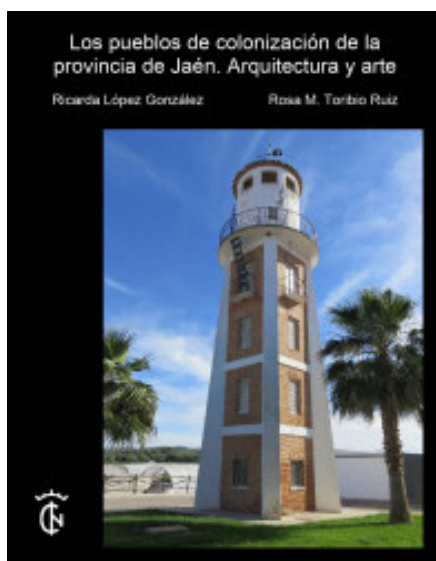


López González, R. y Toribio Ruiz, R.M.

Los pueblos de colonización de la provincia de Jaén. Arquitectura y arte

Málaga: Fundación Unicaja, 2022



El libro *Los pueblos de colonización de la provincia de Jaén. Arquitectura y arte* de Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz forma parte de un ambicioso proyecto encaminado a recorrer los pueblos realizados por el Instituto Nacional de Colonización (INC) en Andalucía, que hasta ahora ha abordado además el municipio de Jerez (2017) y las provincias de Cádiz (2018), Sevilla (2020) y Córdoba (2022).

Una primera parte del libro se enfoca como una introducción y un capítulo general a modo de declaración de intenciones, descripción del trabajo realizado y resumen global en el que se establecen relaciones y análisis comparativos entre los distintos pueblos y algunos de sus elementos tanto arquitectónicos como artísticos. Además de la imprescindible fuente documental que supone la tesis de Guillermo Martínez Salazar, *El patrimonio artístico en los poblados de colonización de la cuenca del Guadalquivir (1936-1974)*, el énfasis puesto en la arquitectura religiosa y sus obras artísticas es heredero sin duda, como las propias autoras dejan traslucir, de la labor de Miguel Centellas Soler, arquitecto profesor de la Universidad Politécnica de Cartagena, desde la publicación correspondiente a *Los pueblos de colonización de Fernández del Amo*, fruto de su tesis doctoral, así como de sus estudios realizados en colaboración con Moisés Bazán de Huerta, de la Universidad de Extremadura.

El bloque más extenso se corresponde con el recorrido por cada uno de los pueblos construidos por el INC en la provincia de Jaén, agrupados según las distintas zonas regables en las que se configuraron dichas actuaciones. Cada uno de estos veintidós capítulos describe brevemente los respectivos pueblos desde un punto de vista urbanístico y territorial, plantea un recorrido por los principales elementos arquitectónicos y de nuevo se vuelca, en general, en las obras artísticas y litúrgicas contenidas en las iglesias como espacios más representativos de los pueblos. Pese a haberse detectado dos errores referentes a Solana de Torralba (sobre una supuesta ampliación debida a Fernández del Amo, sin documentar, e incoherente con la documentación existente; y sobre la autoría atribuida a Francisco Baños del retablo de la iglesia, obra de Antonio Povedano, como recoge una publicación sobre el mismo), el esfuerzo realizado para identificar las diversas obras es de gran interés. No se dedican capítulos específicos a dos actuaciones particulares del INC en el término municipal de Linares: el diseminado de El Arquillo, y la intervención en Vegas de Santa María, quizás por no disponer de equipamientos ni iglesias.

Se dedica asimismo un bloque a repasar la biografía de los arquitectos y artistas que intervinieron en estas actuaciones, con una clara voluntad de realizar un debido reconocimiento y homenaje a dichas figuras, algunas de las cuales, como Juan Ponce, siguen siendo prácticamente desconocidas.

Completa el libro un extenso anexo documental que recoge la planimetría de los pueblos objeto de estudio recopilada por las autoras: agrupados por temáticas o tipologías, se echa en falta una clara identificación de cada uno de los planos reproducidos, su contextualización y origen. De igual modo, la multitud de fotografías reproducidas en todo el libro, de gran interés, ven dificultada su comprensión e interpretación por la ausencia de pies que las identifiquen con mayor precisión que el propio contexto del texto.

Este volumen, como todo el proyecto en que se engloba, cumple sin duda con su objetivo de identificar y señalar de manera individualizada el valor patrimonial de una serie de pueblos que quizás hasta ahora pudieran haber permanecido en un segundo plano, y supone una interesante aportación a un tema de gran interés.

Fernando Jiménez Parras | Arquitecto

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5271>