

Wiki Loves Monuments en España: doce años documentando el patrimonio

Desde 2010 se organiza Wiki Loves Monuments, un concurso internacional de fotografía centrado en el patrimonio cuyas imágenes, casi tres millones en todos estos años, sirven para ilustrar contenidos en Wikipedia, en todos sus idiomas, y están a disposición de toda la sociedad gracias a su publicación bajo licencia libre. En España se celebra desde 2011 de la mano de Wikimedia España y en total se han conseguido casi 150.000 fotografías, con la participación de casi 3.800 personas, que suponen un importante registro de nuestro patrimonio. Wiki Loves Monuments 2023 ya está en marcha y las fotos se podrán subir entre el 1 y el 30 de septiembre.

Rubén Ojeda de la Roza | Wikimedia España

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5272>



Bateria de Castillitos, Cartagena, imagen ganadora de Wiki Loves Monuments 2022 en España bajo licencia CC BY-SA 4.0 | foto Diego Delso

En 2010 se organizó en los Países Bajos, por primera vez, Wiki Loves Monuments, un concurso fotográfico que tuvo lugar durante todo el mes de septiembre. En él se animó a sus participantes a fotografiar los monumentos nacionales del país, y gracias a la participación de algo más de 200 personas, se consiguieron 12.703 fotografías. Al año siguiente, el concurso se hizo internacional y se organizó en 18 países europeos, entre ellos España. En 2012 alcanzó una escala global, celebrándose en 34 países de todo el mundo y obteniendo más de 350.000 fotografías, lo que le valió para ser registrado en el Libro Guinness de los Récords como el mayor concurso fotográfico del mundo. Desde entonces se ha seguido organizando ininterrumpidamente y ya se han obtenido, en total, casi tres millones de fotografías.

En cuanto a la edición española, se celebró por primera vez en 2011 de la mano de Wikimedia España, que desde entonces organiza cada año, sin interrupción, la edición nacional del concurso. En total, en todas sus ediciones han participado 3.785 personas y se han logrado casi 150.000 fotografías.

Desde sus inicios el concurso ha puesto el foco en el patrimonio cultural, entendido de múltiples formas en cada país, pero con el objetivo de promover su documentación colectiva gracias a la participación de miles de personas alrededor del mundo. El patrimonio representa un conjunto de manifestaciones artísticas que permiten acercarse a otras culturas y a entender mejor la propia, y que son una parte fundamental del conocimiento que se recoge y difunde en Wikipedia.

Por tanto, no solo se trata de una labor de documentación, cuyo material permite recoger, por ejemplo, la evolución de esos lugares a lo largo del tiempo, sino que esas imágenes se utilizan para ilustrar contenidos en la enciclopedia, siendo consultados por miles de personas cada día. Además, como concurso, no solo se potencia que se compartan imágenes bajo licencia libre y que puedan ser utilizadas por personas e instituciones con cualquier fin, sino que también se busca un buen nivel de calidad, dado que la entrega de varios premios motiva a compartir imágenes con la mejor calidad posible. Las

fotografías premiadas son expuestas en la página web del concurso, junto al nombre de la imagen y su autoría, además de ser compartidas en redes sociales y en el blog de Wikimedia España.

En el caso de España, desde la primera edición nos marcamos el objetivo de documentar todos los bienes de interés cultural. Para ello se volcó la base de datos disponible en el sitio web del Ministerio de Cultura y Deporte y se generaron listados de bienes por cada provincia. Esa base de datos fue el foco del concurso durante varios años y, aunque todavía no se ha completado su documentación, el alto porcentaje de lugares fotografiados nos motivó para valorar la incorporación de nuevas bases de datos.

Así, a ese listado nacional se fueron incorporando algunas bases de datos autonómicas, como los bienes catalogados de Aragón o los bienes de relevancia local de la Comunidad Valenciana. En 2021 se incorporó también el listado de elementos asociados con el Camino de Santiago –en concreto con su declaración Patrimonio Mundial, en el contexto del Año Santo Jacobeo– y el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Todo ello con el objetivo, a largo plazo, de completar esa información y que esté disponible para la sociedad de distinta forma: texto en Wikipedia, imágenes en

Wikimedia Commons y datos estructurados en la base de conocimiento Wikidata. Se trata de una labor que de manera individual sería inasumible, pero que de forma colaborativa, tal y como han demostrado anteriores iniciativas en el ámbito de la Fundación Wikimedia, es perfectamente alcanzable.

Una labor así no es ajena a importantes retos. A nivel de contenidos, la falta de bases de datos disponibles bajo licencia libre para buena parte de las comunidades autónomas limita el crecimiento del proyecto y el objetivo de contar con todas las listas patrimoniales de cada comunidad autónoma. Otro problema relacionado es la falta de actualización en dichas bases de datos. En ocasiones los conjuntos de datos fueron creados hace mucho tiempo y no se actualizan periódicamente (como ocurrió por ejemplo con la de bienes de interés cultural del Ministerio de Cultura), lo que puede ocasionar problemas de acceso a los monumentos.

A nivel de comunidad, el número de personas que colabora en estas iniciativas es muy destacado, pero siempre insuficiente; labores como la citada actualización, la categorización de imágenes, la creación de artículos... conllevan una dedicación en tiempo y recursos que la comunidad actual no es capaz de ofrecer, motivo por el cual esta iniciativa avanza cada año, pero a un ritmo menor de lo deseado.

Analizando este problema, desde Wikimedia España se organizan además otros concursos de fotografía (Wiki Loves Earth y Wiki Loves Folklore), jornadas de edición en artículos de Wikipedia (editatones) y Wiki Takes (jornadas de documentación fotográfica) para potenciar que la comunidad de editores crezca y se diversifique. También fomentamos la elaboración y publicación de artículos científicos, con el objetivo de llegar a otros expertos en diversas temáticas. De esta forma pueden conocer las posibilidades que ofrece la ciencia abierta, los datos enlazados abiertos, y sus potenciales usos y aplicaciones en su ámbito del conocimiento. Entre estas publicaciones cabe destacar la que nos ofrece aquí el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, la cual vemos como una oportunidad más para que se conozca nuestro trabajo.



Sala de los baños árabes en Ronda, tercer premio de Wiki Loves Monuments 2014 en España, bajo licencia CC BY-SA 3.0 | foto Pedro J Pacheco