

## Espacio Comùn (Nalda) reactiva un apartado agrícola en desuso para crear redes artísticas en el medio rural

Desde 2018, la localidad riojana de Nalda cuenta con Espacio Comùn, un proyecto de emprendimiento y creación artística ligado al desarrollo local del territorio rural, que nace de la mano de las asociaciones PANAL y El Colletero. Fruto de esta alianza ha sido la reactivación de la parte en desuso de la cooperativa Frutos del Campo-Nuestra Señora de Villavieja, convertido actualmente en centro de operaciones para doce jóvenes con distintas realidades profesionales. En su compromiso de transferencia social y la búsqueda de la ligazón con el territorio, Espacio Comùn participa también activamente en el encuentro CONVERGENCIAS, que genera sinergias en el medio rural, tanto a nivel regional como nacional e internacional, entre proyectos de naturaleza artística que tienen lugar en los pueblos. Este año 2023 CONVERGENCIAS 02 tendrá lugar los días 5 y 6 de octubre en el Alto Cidacos (La Rioja).

Sofía Moreno Domínguez | investigadora-artista

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5315](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5315)>

La necesidad de adaptarse a los espacios residuales que dejan los cambios de actividad económica y social en los entornos rurales, y en concreto aquellos que recaen en la merma del pulmón agrícola de lo que en muchos casos se considera la muerte del campesinado entendido como hasta el momento, ha provocado que actualmente en la localidad de Nalda (La Rioja) de 1.074 habitantes se dé una casuística peculiar con Espacio Comùn.

Espacio Comùn nace en 2018 de la mano de las asociaciones locales PANAL y El Colletero y de la necesaria alianza que estas veteranas agrupaciones sociales consiguieron cimentar con la cooperativa agrícola Frutos del Campo-Nuestra Señora de Villavieja (Espacio Comùn 2023). Inicialmente la problemática a la que se enfrentó esta coalición fue resolver el desuso de la parte alta del pabellón de la cooperativa agrícola, el cual se había abandonado debido a la reducción de la producción especialmente frutífera del pueblo. Con menos socios cooperativos y un cultivo ya muy basado exclusivamente en la fruta reina de la localidad, la ciruela Claudia, y un poco en la pera denominación de origen Rincón de Soto, el segundo piso del edificio precisaba de un proyecto de activación para resultar rentable y poder tener utilidad dentro del ecosistema naldense. De esta manera, tanto PANAL (PANAL 2023) como El Colletero (El Colletero

2023), asociaciones cuyas misiones recaen respectivamente en la defensa del patrimonio de Nalda y en la búsqueda activa de la mejora del empleo y las condiciones de vida en el medio rural que les compete tomaron parte activa en esta problemática. Estas asociaciones no es la primera vez que aparecen en esta revista. En 2019, en el monográfico de *revista PH* (n.º 98) sobre despoblación y patrimonio cultural, las asociaciones PANAL y El Colletero escribieron un artículo sobre lo que significaba trabajar tal y como ellas se definen, como “comunidad cuidadora” (Ramírez García et ál. 2019), definiendo así un concepto que describe la manera en la cual enfocan el desarrollo rural contra la despoblación poniendo a las personas, al medio ambiente y a sus necesidades en el centro de toda la actividad que desarrollan, siempre de manera responsable y solidaria. Siguiendo el mismo precepto fue como estas asociaciones idearon un lab donde los y las habitantes de Nalda y sus alrededores pudieran encontrar un espacio para desarrollar ideas empresariales y emprendimientos desde una zona de confort otorgada por un alquiler solidario asumible para esos estratos iniciales compuestos por apuestas profesionales de diversa índole.

Este germen inicial viró cuando la adecuación del alto de la cooperativa recayó en manos de tres artistas loca-

les: Carmen Peso, María Rico y Carlos Ramírez de la Concepción (Zorromono), quienes pronto sintieron como propio el proyecto y lo anunciaron entre sus contactos, los cuales eran principalmente artistas y creadores/as contemporáneos/as riojanos/as o afincados/as en La Rioja.

De esta manera fue como poco a poco, y de manera natural, Espacio Común se fue llenando de artistas y creadores/as que aprovecharon la casuística de un lugar de pasado industrial, productivo y de grandes dimensiones, para realizar experimentaciones imposibles de aterrizar en entornos más cuidados y controlados por condiciones de cesión por contrato como pueden ser los estudios de ático o bajera comunes en alquileres urbanos.

A fecha de hoy, 2023, Espacio Común aglutina a un total de doce artistas que se dedican a diversas disciplinas (algunas de ellas mezcladas entre sí de manera multidisciplinar y sin división): ilustración, grabado, pintura, moda, instalación, escultura... Cada una de estas actividades creativas cuenta con diversos niveles de profesionalización, algunos de ellos incipientes o amateurs y otros más consolidados, siendo primera profesión el acto creativo de tres de los componentes actuales de Espacio Común. Además del apoyo que esta clase de propuestas puedan dar a nuevas actividades moneta-

rias, esta forma de trabajar individualmente pero en un espacio de taller compartido tiene un trasfondo subjetivo ya que estimula la creatividad.

Mirando más allá del interior de esta clase de procesos también cabe tener muy presente la repercusión que Espacio Común tiene dentro de Nalda. La participación de los/as integrantes de este espacio en las diversas ferias artesanales de la localidad, así como el tener las puertas abiertas de la nave cuando la gente se encuentra trabajando dentro, y las exposiciones que eventualmente llenan el altillo, son solamente algunos de los motivos por los cuales Espacio Común se siente como un lugar lleno de vida que a los ojos de quienes han trabajado allí anteriormente se tiene en alta consideración y estima.

Sentir que hay juventud activa en una localidad con poco más de 1.000 habitantes fortalece el sentimiento de pertenencia y el orgullo que las gentes de Nalda profesan por todo lo que pueden desarrollar desde su preocupación por el desarrollo sostenible de su territorio.

Además de ello, Espacio Común está trabajando insistentemente por conseguir ser una referencia para la creación artística contemporánea aplicada al desarrollo rural del municipio que nos ocupa, pudiendo repli-



Los públicos en Espacio Común (Nalda). Primera edición del encuentro de mundo rural y creación artística CONVERGENCIAS 01 promovido por EspacioArteVACA y apoyado por el Gobierno de La Rioja | foto Carlos Pacheco (2022)



carse este modelo en otras localidades de semejantes características. Este compromiso se demuestra gracias a colaboraciones muy concretas como la que ocurrió en 2022 al llevarse a cabo la primera edición del encuentro CONVERGENCIAS 01.

CONVERGENCIAS 01 (CONVERGENCIAS 2023) buscó generar sinergias en el medio rural tanto regional como nacional e internacional entre proyectos de naturaleza artística que brotan o tienen lugar en los pueblos. La primera cita de este evento y su nacimiento se dio en el año 2022 de la mano de EspacioArteVACA, un espacio expositivo de artes plásticas contemporáneas en Viniegra de Abajo (Viniegra Asociación de Cultura y Arte 2023) y contó con el apoyo del Gobierno de La Rioja. Las sedes escogidas para esta reunión de colectivos y profesionales del arte y la cultura fueron Viniegra de Abajo y Nalda tomando como protagonistas los espacios artísticos aquí mencionados: EspacioArteVACA y Espacio Común respectivamente.

Este año 2023 la segunda cita de este encuentro que aúna mundo rural y creación artística contemporánea se dará los días 5 y 6 de octubre en el Alto Cidacos (La Rioja) contando con la misma organización y apoyo económico de la edición anterior: EspacioArteVACA y Gobierno de La Rioja. En esta ocasión debutarán otros proyectos y personas que también apuestan por el arte en el medio rural riojano como Casa del Burro (Peroblasco), Ramiro Palacios, Bilderfabrik de Marion Thieme (Munilla), Centro Coreográfico Rural de La Rioja

(El Villar de Enciso), Encinart (Enciso), y el Festival Los Trabajos y Las Noches, e iniciativas ajenas a La Rioja como Pueblos En Arte (Aragón), Red El Cubo Verde (nacional), y Susana Cámara Leret, representante del proyecto 'ecologías del lúpulo' (Madrid). Espacio Común participará asistiendo activamente y apoyando en todo lo que sea posible para que este segundo encuentro sea fructífero y siga apostando por tender redes.

Más allá de esta cita imperdible para todas aquellas personas interesadas en el mundo rural y en las iniciativas artísticas activadoras de espacios en desuso, nos encontramos con un acuerdo al que Espacio Común ha llegado con la Bodega Finca Los Arandinos (Navarrete) por el cual los doce artistas podrán hacer uso del hotel-bodega para exponer sus obras de manera encadenada y generando una programación expositiva para el lugar desde febrero de 2023 hasta el año 2024.

La misión de Espacio Común es activar el medio rural de Nalda y sus alrededores generando sinergias beneficiosas para todas las partes implicadas y se solidifica gracias a esta clase de alianzas.

## BIBLIOGRAFÍA

- CONVERGENCIAS (2023) *CONVERGENCIAS 01*. Disponible en: <https://convergencias.es/convergencias-01/> [Consulta: 27/02/2023]
- El Colletero (2023) *¿Quiénes somos?* Disponible en: <https://elcolletero.org/quienes-somos> [Consulta: 26/02/2023]
- Espacio Común (2023) El proyecto. Disponible en: <http://espaciocomun.es/proyecto> [Consulta: 26/02/2023]
- PANAL (1995) *¿Qué es PANAL?* Disponible en: <http://www.panal-nalda.org/> [Consulta: 26/02/2023]
- Ramírez García, R., Escudero Valdemoros, B., Escudero Fonseca, F., Pérez Moracia, F. y Fernández Rico, A.I. (2019) Nalda (La Rioja) apuesta por otra forma de turismo con la "comunidad cuidadora" como eje vertebrador. *Revista PH*, n.º 98, pp. 222-231. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4421> [Consulta: 20/04/2023]
- Viniegra Asociación de Cultura y Arte (2023) *Somos*. Disponible en: <https://espacioartevaca.com/somos/> [Consulta: 27/02/2023]