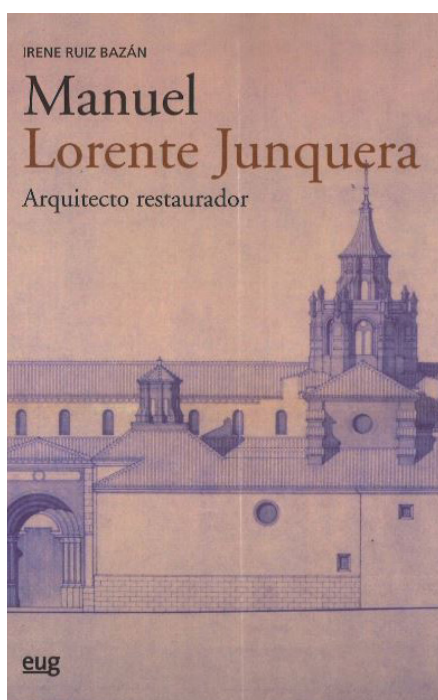


**Ruiz Bazán, I.**

***Manuel Lorente Junquera: arquitecto restaurador***

**Granada: Universidad de Granada, 2022**



El libro escrito por Irene Ruiz Bazán recoge la obra profesional del arquitecto Manuel Lorente Junquera (1900-1982) que trabajó desde 1940 hasta 1970 para la Dirección General de Bellas Artes como arquitecto conservador de la Tercera Zona (Aragón, Rioja y País Vasco).

Este libro se suma a la colección de investigaciones realizadas por el proyecto Los Arquitectos Restauradores en la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea, cuyo objetivo es la investigación de los procesos de reconstrucción y restauración durante aquella época y se suma a las ya publicadas sobre Anselmo Arenillas Álvarez, Félix Hernández Jiménez, José Menéndez-Pidal Álvarez y José Antonio Llopis Solbes.

Tras una semblanza bibliográfica, la primera parte del libro encuadra el régimen de tutela de los monumentos españoles durante los años de actividad de Manuel Lorente Junquera para después ilustrar su otra faceta profesional, la de arquitecto conservador adjunto del Museo del Prado (1947-1970) y la de investigador en diferentes áreas de la historia de la arquitectura y en relación con algunas obras conservadas en el Prado. En este capítulo, a través del análisis de algunos artículos científicos publicados por el arquitecto, la autora hace referencia a las ideas sobre la concepción del proyecto arquitectónico y la importancia de la búsqueda del denominado “carácter” de la arquitectura que se relacionan con algunas de las decisiones de intervención del arquitecto.

La segunda parte del libro se centra en el análisis de la metodología restauradora del arquitecto, presentando el análisis exhaustivo de todos los proyectos de restauración realizados por Manuel Lorente Junquera en veintisiete monumentos de los más de 80 en los que intervino a lo largo de su carrera profesional.

Estos análisis se ordenan atendiendo a la función del edificio entre catedrales, iglesias y otros edificios religiosos y arquitectura civil y militar, habiendo analizado la autora preeminentemente aquellos que se encuentran en territorio aragonés.

Para cada uno de los casos se presenta una descripción de carácter histórico artístico previa al análisis de los proyectos de restauración realizados por el arquitecto, que contextualiza con otras intervenciones y sobre los que se hace una valoración crítica sobre su autenticidad y su recepción en la época en la que fueron realizados.

---

La suma del estudio de todos estos casos delinea la praxis restauradora de este arquitecto, cuya labor definió en buena medida la imagen que todavía hoy presentan muchos de estos monumentos, en los que mayoritariamente se buscaba el retorno a la fase original y la unidad de estilo, muchas veces sin el necesario rigor histórico y basándose en suposiciones sobre cómo debería ser el monumento según ideas basadas en el carácter general de la arquitectura, que llevaron a la desaparición de elementos muy importantes, especialmente del periodo barroco.

La publicación se completa con un anexo detallado de todos los proyectos realizados por el arquitecto.

En resumen, el libro, que se acompaña de un rico y extenso material gráfico, en la mayor parte de los casos inédito, supone una válida contribución al conocimiento de la historia de la restauración monumental en España. Resulta además una herramienta muy útil a la hora de establecer una correcta crítica de autenticidad de los numerosos edificios en los que intervino Manuel Lorente Junquera que todavía hoy son objeto de procesos de gestión relacionados con su conservación, investigación y puesta en valor, para los que esta obra constituye un título de referencia.

Victoria Eugenia Trasobares Ruiz | Territorio Mudéjar

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5354](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5354)>