

VV.AA.

***Geografías culturales / Culturarios. Humus de iniciativas culturales en el campo***

Gijón: PACAbooks, 2022



La publicación *Geografías Culturales* recoge y condensa el proyecto de investigación sobre la mediación cultural en el medio rural *Culturarios. Humus de iniciativas culturales en el campo*, impulsado por la red El Cubo Verde entre el 2020 y 2021 y llevado a cabo por diferentes artistas y agentes culturales: Coco Moya, David G. Ferreiro, Hadriana Casla, Alejandro Piccione y yo, hemos sido los coordinadores del proyecto; Lorena Lozano, María Montesino, Lucía Camón, Sabah Walid, Pol Parrhesia, Jorge Gallardo, Irene Zireja, Fidel Darias, Alejandro Piccione y parte del equipo de Inland, los autores de los diferentes capítulos que integran la publicación. La publicación analiza y cartografía más de 80 proyectos repartidos por toda la geografía española y se apoya, para mostrar la mirada más íntima o lírica, en un documental colaborativo: Red Difusa.

La publicación se compone de una caja-manifiesto, 10 cuadernos (prólogo, epílogo y 8 textos por cada una de las 8 áreas investigadas), un recetario (fichas de 88 proyectos) y un mapa. Aunque se trata de una edición de arte de solo 200 ejemplares, se ha facilitado su difusión a través de la versión digital y en inglés, mientras continúa distribuyéndose de forma gratuita tanto entre los centros investigados, como en bibliotecas públicas, centros de documentación, universidades y otras instituciones públicas que manifiesten interés.

Los textos son el resultado de una laboriosa y comprometida investigación de campo; no es objetiva: cada autor/a ha tenido la libertad de aportar su propia mirada a un contexto que conoce, habita y en el que trabaja cotidianamente, para presentar un amplio (pero no completo ni exhaustivo) número de espacios e iniciativas (lo que hacen, pero sobre todo desde donde lo hacen). Se narran logros, fracasos, incertidumbres, metodologías y formas de gestión, reivindicaciones, imaginarios e intuiciones de cómo podrían hacerlo mejor. Caminos trazados y fugas posibles. Se advierten elementos en común: tanto en las formas de hacer (compartimos ideas de transformación social y puesta en valor del patrimonio local, prácticas comunitarias, colaborativas y participativas, hay ejemplos maravillosos de compromiso, coherencia vital y resistencia, aunque también un cierto colonialismo cultural con retazos de misiones pedagógicas no demasiado horizontales), como en las necesidades y fallos que detectan. Muchos señalan la falta de conocimiento, diálogo y apoyo por parte de las administraciones e instituciones (locales, regionales, y a seguir), la constante precariedad laboral y consiguiente dificultad en la continuidad de los proyectos, y la merma de su capacidad de asentamiento

---

en los territorios e incidencia social. Por otra parte, se asiste a una cierta uniformidad de planteamientos y vocabulario, como si estuviéramos retraídos y en vuelo bajo, ansiando ganar convocatorias que faciliten la supervivencia, pero que al mismo tiempo marcan y establecen criterios, moldean pensamientos y formas de hacer, pautan tiempos, burocratizan y doman la cultura. Animales domésticos para un rural urbano y globalizado.

Quizás uno de los mayores logros de esta publicación sea el acto de recoger experiencias de vida y de trabajo que llevan años habitando con tesón, discordancia y valentía lo supuestamente periférico o eso que se da en llamar rural —por la obstinada e interesada voluntad de separarlo de lo urbano; testimonio de que, entre otras cosas, “la ciudad y lo urbano (ya) no son los únicos ámbitos donde se desarrollan las manifestaciones artísticas más relevantes”. (Lorena Lozano, Culturarios 2021).

Virginia Lopez Fernandez | PACA\_Proyectos Artísticos Casa Antonino

RL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5380](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5380)>