

sumario

actualidad

- 002 **70 años de andadura de la Filmoteca española para identificar, conservar y difundir el patrimonio cinematográfico**
Valeria Camporesi
- 006 **La Asociación de Archiveros de Andalucía celebra sus III Jornadas Internacionales de forma presencial**
Noemí Belmonte Rodríguez-Pascual
- 010 **El proyecto ASODAT indaga sobre el patrimonio teatral a partir de una federación de bases de datos**
Teresa Ferrer Valls
- 013 **Paisaje y turismo vertebran el I Congreso Internacional de Patrimonio de la Obra Pública y de la Ingeniería Civil**
María Rita Ruiz Fernández
- 015 **Los profesionales de la cultura apuestan por la colaboración en el encuentro PÚBLICA 23**
Alberto Fesser Pérez de Petinto, Mariana Pineda Carbó
- 018 **Los medios experimentales facilitan la participación ciudadana cuando se aplican al patrimonio cultural**
Jesús Fernández Fernández
- 023 **Espacio Común (Nalda) reactiva un apartado agrícola en desuso para crear redes artísticas en el medio rural**
Sofía Moreno Domínguez
- 026 **La Fábrica azucarera del Pilar de Motril adopta método propio para alcanzar su destino como museo**
Alberto Martínez Quesada
- 032 **Sevilla innova con un plan director que formula un modelo de gestión integral para 130 bienes inmuebles**
Victoria González Abad
- 036 **El Ayuntamiento de Utrera inicia la recuperación y puesta en valor de la recién descubierta sinagoga del Niño Perdido**
Antonio Jaramillo Morilla, Francisco Manuel Hidalgo Sánchez, Jaime Paneque Carmona
- 038 **Algunas reflexiones transversales en torno a una nueva tipología patrimonial: las carretas rocieras**
Sarai Herrera Pérez
- 041 **Investigación para el desarrollo de una herramienta de gestión avanzada en conservación preventiva de bienes muebles**
Mercedes Molina-Liñán, María López-Rey, Miguel Torres García
- 044 **Arranca TEHIC, proyecto Erasmus+ sobre la formación en interpretación de patrimonio**
María Elvira Lezcano González, Isabel Luque Ceballos, M.ª Victoria Madrid Díaz, Maribel Rodríguez Achútegui

artículos

- 048 **Las guías de arquitectura como vehículo para la protección del patrimonio arquitectónico. El caso madrileño**
Miguel Lasso de la Vega Zamora
- 068 **La paella como candidatura del patrimonio alimentario y el “arroz con cosas” como peligro para su salvaguardia**
Victoria Pontes Giménez

- 088 **The cultural landscape of Campina de Faro: solutions based on water heritage and cultural tourism**
Desidério Batista, Manuela Guerreiro, Bernardete Sequeira, Marisa Cesário, Dora Agapito
- 112 **Peñarroya-Pueblonuevo, primera ciudad industrial de nueva creación en Andalucía**
María Isabel Payer Ibáñez
- debate** **TIC en red abiertas a la ciudadanía: ¿un recurso creciente para el conocimiento, la investigación y la tutela del patrimonio cultural?**
coordinan: José María Martín Civantos, Maurizio Toscano y Elena Correa Jiménez
- 140 **Introducción**
José María Martín Civantos, Maurizio Toscano y Elena Correa Jiménez
- 142 **TIC y participación ciudadana como herramientas para la tutela del patrimonio cultural**
José María Martín Civantos, Maurizio Toscano y Elena Correa Jiménez
- 148 **La Lista Roja de Hispania Nostra**
Alfonso Muñoz Cosme
- 150 **La opción de participación de la gente corriente en los museos**
Antonio Bellido Blanco
- 153 **FotoC3: el patrimonio educativo universitario y el fomento de la coeducación**
Carmen López San Segundo, Marina Hernández Prieto, Alfredo García Pérez Omaña
- 156 **Potenciar el patrimonio bibliográfico y documental a través de la participación ciudadana**
Leticia Paula Dobrecky
- 159 **TIC y ciencia ciudadana para la conservación preventiva del patrimonio: el ejemplo del proyecto MIPAC-CM**
Emilio Cano Díaz, Blanca Ramírez Barat, José Manuel Menéndez García, Juan Antonio Rodrigo Ferrán, Miguel Antonio Barbero Álvarez
- 162 **El archivo informal del CICdB**
Mariló Fernández Indiano, Laia Ramos Segura, Francisco Rubio, Marta Vallejo Herrando
- 166 **¿Cuántos somos necesarios? CATPAT, aplicación colaborativa para la creación de cibercomunidades patrimoniales en contextos escolares**
Silvia García-Ceballos, Alodia Rubio-Navarro
- 169 **Patrimonio, personas, territorio. El papel de los recursos digitales en áreas rurales**
Blanca Del Espino Hidalgo
- 172 **Ciencia ciudadana mediada por dispositivos digitales: desafíos y reflexiones en torno al patrimonio cultural**
Pilar Rivero Gracia, Borja Aso Morán
- 175 **¿Por qué hay tan poco desarrollo de la IA en el patrimonio histórico?**
Álvaro A. Martínez Sevilla
- 178 **@arqueo_industrial: un proyecto divulgativo y educativo sobre patrimonio industrial de España y Portugal**
L. Alberto Polo Romero, Irene Salinero Sánchez
- 181 **Consideraciones para la gestión patrimonial en un nuevo escenario de inteligencia artificial**
Cleyton Edison Cortés Ferreira
- 184 **Diversidad cultural, plantas nativas y patrimonio: mapeo de saberes locales en el marco de un proyecto de extensión universitaria**
Alfonsina Muñoz Paganoni, Mariela Zabala, Mariana Fabra

- 187 **Inventarios de patrimonio cultural abiertos a la participación de la ciudadanía**
Adrià Besó Ros
- 192 **ComunidadBNE, enriquecimiento colaborativo en la Biblioteca Nacional de España**
Elena Sánchez Nogales
- 195 **Un modelo SIG para salvar (o no olvidar) el barranco de Janá de Oria (Almería)**
Jorge Moya Muñoz
- 199 **Colaboración, tecnología y patrimonio cultural: juego de espejos**
Jesús Tramullas
- 202 **Mirapedia: redescubriendo las narrativas en torno al patrimonio cultural desde el asociacionismo 2.0 en el Noreste de Córdoba (Argentina)**
Valeria Belén Martín Silva

reseñas

- 204 **Díaz Parra, I. y Barrero Rescalvo, M. (ed.) *Turismo, desarrollo urbano y crisis en las grandes ciudades andaluzas***
Por Ariadna Deni Hernández-Osorio
- 206 **Pérez Pont, J.L. y Salanova, M. (coords.) *Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural***
Santiago Campuzano Guerrero
- 208 **De Juan, C., Cibecchini, F., Espinosa i Moya, J.A. (ed.). *El derelicte Bou Ferrer (la Vila Joiosa, Comunitat Valenciana, Espanya). Investigació, conservació i divulgació d'un jaciment subaquàtic excepcional (2012-2019)***
Patricia del Valle Alhama García
- 210 **Traverso, E. *Pasados singulares. El yo en la escritura de la Historia***
Carmen Prieto Reina
- 212 **Coudroy De Lille, L., Crespo, M. y Pouvreau, B. *Des cités-jardins pour le XXIe siècle Valorisation, préservation, perspectives***
Eduardo Miguel González Fraile
- 214 **Arroyo Lemus, E. *Manual para el rescate de colecciones patrimoniales en caso de desastres por fenómenos naturales. Pintura mural***
Lorena López Méndez
- 216 **Marfil Vázquez, F. *Fora Baetica. La provincialización de los modelos forenses imperiales en la provincia ulterior Baetica***
José Miguel Marín Prieto
- 218 **Ruiz Bazán, I. *Manuel Lorente Junquera: arquitecto restaurador***
Victoria Eugenia Trasobares Ruiz
- 220 **Camacho, C. y Valera, R. *Historia y arqueología de la vida en Al-Ándalus***
Daniel Caparrós Nieto
- 222 **VV.AA. *Geografías culturales / Culturarios. Humus de iniciativas culturales en el campo***
Virginia Lopez Fernandez
- Cubierta **Pasado y futuro de la paella. Un mural de ladrillos de recolectores de arroz trabajando con una nueva cosecha de arroz lista para la cosecha. El Palmar, Valencia | foto Mark Chinnick**

revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.



**Junta
de Andalucía**

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Instituto Andaluz
del Patrimonio Histórico