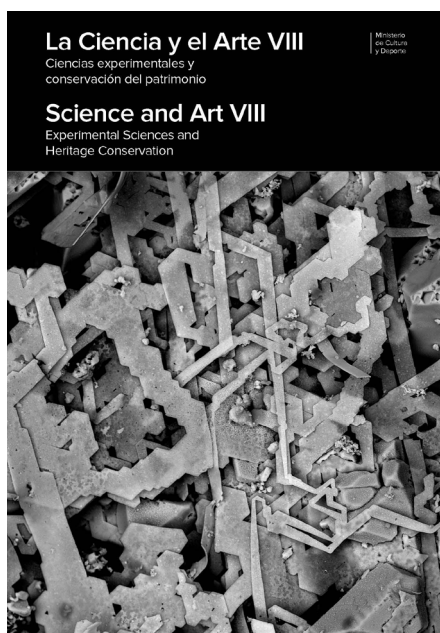


**La Ciencia y el Arte VIII. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio**

**sl: Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022**



Este libro es una compilación del Congreso Ciencia y Arte de 2021 que presenta una serie de artículos, sobre todo experimentales, enfocados en la búsqueda de una gestión sostenible para la conservación del patrimonio. El objetivo es garantizar la preservación de los bienes culturales y promover un uso racional de los recursos, resaltando la importancia de la formación e investigación en este ámbito.

El libro consta de 21 artículos divididos en dos bloques. El primero, Conservación preventiva y gestión del patrimonio cultural en situaciones de crisis o emergencia, resume las experiencias en un entorno afectado por la crisis de la Covid-19. El segundo bloque, Tecnología e innovación en la conservación de los bienes culturales. Casos de aplicación, es una celebración de experiencias y experimentos prácticos.

A modo de ejemplo, el Plan de Conservación Preventiva del Museu Nacional d'Art de Catalunya destaca la importancia de integrar prácticas sostenibles. Se describe el contexto del museo, su colección y organización, mostrando cómo al adoptar medidas como revisar el clima interior o usar la anoxia para el control de plagas, el plan se convierte en una herramienta para “garantizar la preservación de los bienes, promover un uso racional de los recursos y ser compatible con el desarrollo del resto de funciones del museo”.

Por otro lado, Gestión de riesgos y emergencias de colecciones de arte contemporáneo desde el paradigma de la complejidad propone un enfoque de gestión de riesgos y emergencias en instituciones culturales, basado en la complejidad y apoyado en tecnologías como los SIG y BIM. La autora sugiere incorporar la incertidumbre en los planes de gestión de riesgos para lograr que sean “adaptables” y “evolutivos”.

En el caso del Museu Picasso de Barcelona, se estudia la evolución de los edificios patrimoniales que lo conforman a lo largo de más de 50 años de historia. También se analizan los cambios en los sistemas expositivos y la adaptación a los requerimientos de conservación de las colecciones, lo cual resulta de gran interés para los amantes de la historia.

El artículo Conservación preventiva y la identificación de riesgos en colecciones de la memoria propone un enfoque basado en el uso de tecnologías digitales, utilizando un software para el seguimiento y verificación de pasos, se explica cómo este software permite el acceso, control y seguimiento integral

---

de cada objeto perteneciente a colecciones, con el objetivo de detectar factores potenciales de riesgo en ciclos expositivos y prevenir daños en el tránsito de los objetos. El título se convierte en un ejemplo de cómo el uso de la tecnología mejora la comunicación, recopilación y visualización de información.

Insectos, para algunos museos una plaga y para otros un desafío. En Macrofotogrametría para la digitalización 3D de especímenes se proponen técnicas de análisis y preservación del patrimonio biológico. Por ejemplo, la macro-fotogrametría para la digitalización 3D de especímenes de insectos, logrando una mayor precisión en la documentación.

El COVID-19 ha cambiado el paradigma de la gestión de visitantes en sitios patrimoniales. En El cambio de paradigma de la gestión de visitantes en un sitio patrimonial tras el COVID-19, se describen las medidas implementadas en el Monasterio de Santa María la Real para garantizar la seguridad de los visitantes y el personal, así como la necesidad de implementar medidas de higiene que protejan tanto a las personas como a los objetos patrimoniales. Estas medidas pueden servir como ejemplo a replicar en otros sitios.

En resumen, los artículos presentados en *La Ciencia y el Arte VIII* ofrecen una visión detallada del estado actual y futuro de la conservación del patrimonio. Desde museos que implementan prácticas sostenibles hasta el uso de tecnologías de vanguardia, estos textos invitan a sumergirse en las complejidades y desafíos de proteger nuestro legado. Tanto si su interés se centra en la gestión de riesgos, la historia institucional o los avances digitales, encontrará valiosas perspectivas para enriquecer su conocimiento. Yo reto al lector a solo leer el índice y que no le interese por lo menos un artículo, sino es que tres.

Nestor Araujo Mamani | Antropólogo

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5444](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5444)>