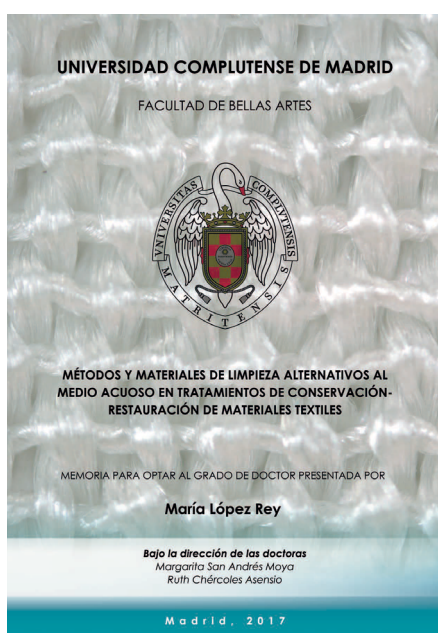


**López Rey, M.**

***Métodos y materiales de limpieza alternativos al medio acuoso en tratamientos de conservación-restauración de materiales textiles***

**Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2017**



Esta tesis surge de la necesidad de revisión de los métodos de limpieza de los tejidos que se podría considerar como “oportunidad”, por el momento en el que surge, en una etapa en la que esta especialidad de la restauración textil precisaba de nuevos avances tras varios años de recorrido. También para la autora considero que se daban las circunstancias idóneas a nivel laboral, por su dilatada experiencia como restauradora de tejidos, que inició en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, pasando después por los principales centros nacionales e internacionales de documentación e intervención de tejidos. Todo ello la ha capacitado para disponer de una visión amplia y crítica de la materia.

Hay que destacar la interesante reflexión que se realiza en la fase previa de la tesis con la revisión inicial de las publicaciones y estudios en torno al tema de limpiezas, en donde se exponen claramente las clasificaciones según los distintos autores, ya que permite tener una visión de conjunto de las diferentes consideraciones en cada caso, con las ventajas e inconvenientes de los métodos perfectamente establecidos.

La evolución y reconocimiento que han sufrido los textiles hasta este momento en el que se preservan y son objeto de estudio por su importancia técnica y material es reflejo de esos valores que se les asocia, al mismo nivel que otras artes, como la pintura o la escultura. Por eso estos estudios científicos centrados en uno de los procesos más importantes de los tratamientos establecidos para su conservación como es la limpieza eran fundamentales. Esta forma de proceder va en consonancia con la metodología y forma de actuar actuales, según los cuales las intervenciones se acometen con la participación de equipos interdisciplinares, en cuyo caso la aportación de cada uno de ellos según su especialidad es vital para que el resultado de la restauración sea el adecuado y se adapte a las necesidades de cada obra.

Son ya muy numerosos los especialistas que se han formado en esta materia, para los cuales es esencial el poder proceder con mecanismos y materiales en los que no se precisen de grandes infraestructuras para actuar sobre las piezas, tal y como se plantea en esta publicación. A su vez son muchos los clientes y entidades que deciden proteger un tipo de patrimonio en el que tampoco se pueden aplicar siempre sistemas de limpieza como el acuoso, que era considerado uno de los más efectivos. Por tanto la posibilidad de poder

---

disponer de otros recursos en seco y mecánicos abre un campo muy amplio para poder tratar piezas de un modo conveniente, además con sistemas que permiten controlar y detener los procesos en el momento en el se considere oportuno. Esto permite adaptar las operaciones de limpieza teniendo en cuenta aspectos no solo estéticos sino en un equilibrio entre la materialidad y otros factores como los valores principales y su historia material.

La fase experimental e innovadora de esta investigación en su segunda parte ha permitido obtener datos claramente objetivos en los elementos que intervienen en estas operaciones de limpieza: suciedad, soporte textil, materiales empleados y residuos. Destacar las técnicas utilizadas en esta investigación así como los centros y entidades que han participado. Se establece de esta manera un protocolo de estudio de estos productos, ya que aunque algunos de ellos ya se empleaban en textiles, se han testado de manera científica.

Esta investigación deja la posibilidad de ampliación de estos estudios, que se complementarían con los efectos que estos nuevos sistemas generan en las obras intervenidas a largo plazo.

Lourdes Fernández González | Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5449](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5449)>