

sumario

monográfico **Tecnologías verdes aplicadas a la caracterización, diagnóstico y conservación del patrimonio cultural**

Coordinación: David Juanes Barber, IVCR+I; Marius Vendrell Saz, Patrimoni 2,0 consultors, s.l.
Apoyo a la coordinación: Auxiliadora Gómez Morón, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

actualidad

- 002 La aplicación de técnicas no invasivas para la documentación de la arquitectura doméstica italicense**
Álvaro Corrales Álvarez, Maite Velázquez Guerrero, Florian Hermann, Félix Teichner y Rafael Hidalgo Prieto
- 006 Pavimento botánico para Santiago de Compostela: un punto de encuentro entre la biodiversidad vegetal y el patrimonio en piedra**
Miguel Serrano
- 009 HERICARE: proyecto de investigación eficiente y sostenible para la conservación del patrimonio cultural**
Manuel García Heras
- 013 Beca de formación en excelencia en conservación de patrimonio y sostenibilidad Kutxa-Gordailua**
Irene Cárdbaba López, Ane Abalde Amezaga y Maite Barrio Olano
- 017 Jornadas de Investigadores Júnior en Patrimonio**
Teresa Palomar
- 019 La evolución de las especialidades en conservación y restauración: nuevos retos y perfiles profesionales**
Mercè Gual Via
- 022 La “conferencia verde”, un espacio de inspiración para la conservación del patrimonio cultural**
Fernanda Prestileo y Andrea Macchia
- 025 El proyecto CrudUS amplía el conocimiento de la arquitectura en tierra de la Baja Andalucía**
Francisco José García Fernández y Oliva Rodríguez Gutiérrez
- 030 NanoCult: nanosoluciones avanzadas para la consolidación y protección multifuncional del patrimonio cultural**
Ilaria Costantini, Idoia Etxebarri, Iñaki Vázquez de la Fuente, Julene Aramendia, Gorka Arana, Nagore Prieto, Kepa Castro, Irantzu Martínez-Arkarazo, Iban Sanchez, Agustín Azkarate, Macarena Sanz, Lucía Pérez, Ángel Yedra, Claudio Fernández Acevedo, Beatriz Yécora, Tamara Oroz y Juan Manuel Madariaga

artículos

- 034 Sostenibilidad y patrimonio histórico: De la innovación tecnológica a la tradición en conservación y restauración**
Marius Vendrell Saz, David Juanes Barber y Auxiliadora Gómez Morón
- 050 Materiales basados en cal aérea. Aprender del pasado para un futuro mejora**
Pilar Giráldez y Màrius Vendrell Saz
- 068 Técnicas no invasivas y no destructivas aplicadas al patrimonio cultural**
Juan Manuel Madariaga y Kepa Castro
- 088 Drones y modelamiento 3D fotogramétrico en la prospección arqueológica**
Luis Jaime Castillo Butters y Héctor Barrera Yaranga
- 116 Métodos geofísicos para el estudio no invasivo de yacimientos arqueológicos**
Vivien Mathé

- 138 **Conservación sostenible: eliminación de repintes y goma-laca de un mural bizantino con láser de erbio**
Lucía Pereira Pardo, Capucine Korenberg y Elisabeth R. O'Connell
- 156 **Mantenimiento, control y conservación preventiva en monitorización continua con señales de alarma automáticas**
Joaquín García Álvarez, Daniel Basulto García-Risco y José Carlos García García
- 178 **La caracterización espectroscópica no invasiva en la pintura: del colorímetro a las imágenes hiperespectrales**
Josefina Pérez Arantegui

proyectos y experiencias

- 192 **La arquitectura de tierra como ejemplo histórico de sostenibilidad. Proyectos de investigación, estudio y difusión**
Fernando Vegas López-Manzanares, Camilla Mileto y Lidia García Soriano
- 206 **Aplicaciones en ciencia de patrimonio cultural de técnicas no destructivas del CNA para obras de gran formato**
Miguel Ángel Respaldiza, Javier Moreno-Soto, M.^a Ángeles Millán-Callado, Enrique García-Zamora, Simona Scrivano, Inés Ortega-Feliu, Francisco José Ager, Anabelle Kriznar y Blanca Gómez-Tubío
- 224 **Proyecto de estudio de la portada de los Apóstoles de la Iglesia de Santa María La Mayor de Morella**
David Juanes Barber, Livio Ferrazza y M.^a Teresa Pastor Vall
- 236 **Eliminar xenobióticos del patrimonio cultural: un reto para la biolimpieza**
Pilar Bosch-Roig, Mercedes Sánchez-Pons y Patricia Sanmartín
- 252 **Consolidación de la piedra con bacterias**
Carlos Rodríguez-Navarro, Fadwa Jroundi, M.^a Teresa González-Muñoz y Kerstin Elert
- 268 **Evaluación de la aplicabilidad de productos atóxicos y ecosostenibles en pintura contemporánea**
Livio Ferrazza y David Juanes Barber
- 282 **Desinfección de bienes culturales aplicando una metodología combinada: aceites esenciales y anoxia**
Nieves Valentín
- debate** **¿Qué significa la sostenibilidad en conservación-restauración de bienes culturales?**
coordina: Victoria Vivancos Ramón
- 294 **Introducción**
Victoria Vivancos Ramón
- 296 **Reflexiones sobre la sostenibilidad en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio cultural**
Victoria Vivancos Ramón
- 304 **La sostenibilidad en los tratamientos actuales del taller de conservación del Archivo General de Indias**
Daniel Cano Arroyo
- 308 **Protección y conservación del patrimonio cultural desde una gestión sostenible**
Andrés Sánchez-Clemente Ramos
- 311 **El papel de los agentes en la conservación-restauración sostenible del patrimonio cultural**
Julia Romero Pastor
- 314 **La sostenibilidad, un concepto intergeneracional para el bienestar**
Alberto Blanco-Urbe Quintero

- 317 **El desarrollo sostenible en la conservación de patrimonio arqueológico: los yacimientos de Sant Gregori y Torruclles en Burriana (Castellón)**
Elvira Safont Cruz
- 320 **Las fosas de Paterna: un proyecto de conservación sostenible y puesta en valor en el Museu de Prehistòria de València**
Janire Múgica Mestanza, Trinidad Pasíes Oviedo y Ramón Canal Roca
- 322 **Concepto de patrimonio cultural en el contexto de la sostenibilidad**
Ana Galán-Pérez, Stefano Magnolo y Anna Biedermanno
- 326 **Gestión de patrimonio histórico y sostenibilidad. Algunas reflexiones a propósito de Tarragona**
Joan Menchón Bes
- 330 **Conservadores-restauradores para potenciar intervenciones sostenibles en patrimonio arquitectónico**
Antonio González Portillo

reseñas

- 332 **Rodríguez Gutiérrez, O. y Jiménez Viera, A. (coord.) Adobes & cía. Estudios multidisciplinares sobre la construcción en tierra desde la prehistoria hasta nuestros días**
Por María Carme Belarte
- 334 **Gómez Morón, A. Evaluación de la metodología para la investigación, caracterización y diagnóstico mediante técnicas no invasivas aplicadas a casos del patrimonio cultural andaluz**
Por María López Rey
- 336 **La Ciencia y el Arte VIII. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio**
Por Nestor Araujo Mamani
- 338 **Madariaga, J. M. (ed.) Analytical Strategies for Cultural Heritage Materials and Their Degradation**
Por Ana Domínguez Vidal
- 340 **Furferi, R., Governi, L., Volpe, Y., Gherardini, F. y Seymour, K. (ed.) The Future of Heritage Science and Technologies. Design, Simulation and Monitoring**
Por Rocío Ruiz Montero
- 342 **Vila, A. y Murray, A. (ed.) Diagnósis: Before, During, After**
Por Eva M.^a Claver de Sardi
- 344 **Potts, A. (coord.) Libro Verde del Patrimonio Cultural europeo**
Por Erika Chamorro Cueva
- 346 **Guía de criterios de sostenibilidad en la conservación y restauración del patrimonio cultural inmueble**
Por José Francisco Montes de la Vega
- 348 **Picollo, M., Stols-Witlox, M., y Fuster López, L. (ed.) UV-Vis Luminescence: Imaging Techniques**
Por María Aranda Alonso
- 350 **López Rey, M. Métodos y materiales de limpieza alternativos al medio acuoso en tratamientos de conservación-restauración de materiales textiles**
Por Lourdes Fernández González

Cubierta

Limpieza láser de hilos metálicos del techo de palio de la Hermandad del Buen Fin de Sevilla en los talleres del IAPH | foto Fondo gráfico IAPH (Eugenio Fernández Ruiz)

revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.



Junta
de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Instituto Andaluz
del Patrimonio Histórico