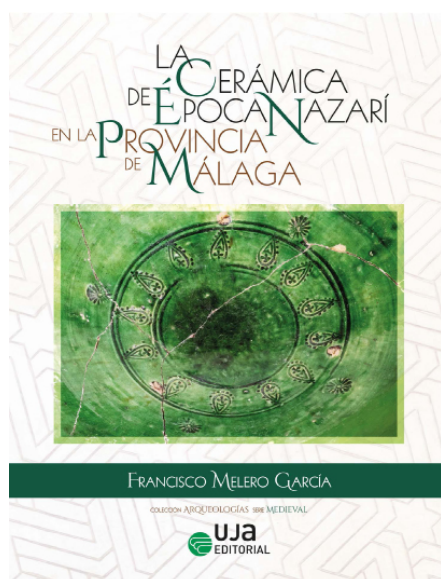


Melero García, F. (2023)

La cerámica de época Nazarí en la provincia de Málaga

Jaén: Universidad



La cerámica de época nazarí en la provincia de Málaga integra el séptimo número de la colección Arqueologías, dentro de la serie Medieval de la Editorial de la Universidad de Jaén. Es, en realidad, fruto del proyecto que llevó a su autor, Francisco Melero García, a obtener el título de doctor por la Universidad de Granada en el año 2021. Si bien el libro recoge solo una parte de la tesis doctoral con la que comparte título, se alza como un estudio completo y pertinente que nos introduce en la cultura material del último periodo de al-Ándalus, centrándose en el más importante núcleo de producción cerámica que fue la provincia de Málaga. Se trata de un estudio pertinente porque, como bien se indica en el prólogo que firma Alberto García Porras, hasta la fecha no existía una monografía rigurosa sobre el tema que ofreciera una evolución tipológica de las piezas respaldada por referencias estratigráficas. Fue esta ausencia, y los hallazgos que tuvieron lugar durante una intervención arqueológica preventiva llevada a cabo en Cártama en el año 2005, lo que motivó a su autor al intento de sistematización y secuenciación cronológica de la cerámica nazarí, de acuerdo con sus tipologías y acabados. Ante esta empresa, la trayectoria profesional previa del arqueólogo malagueño y su demostrada capacidad analítica le permiten superar los obstáculos que suponen un amplísimo repertorio de piezas, muchas de ellas fragmentadas y difíciles de clasificar.

Para llevar a cabo el estudio se trabaja sobre ocho enclaves geográficos, cuya selección se justifica por su localización y tipología de asentamiento entre los siglos XIII y XV, contándose con cinco medinas –Málaga, Vélez-Málaga, Estepona, Ronda y Antequera– y tres fortalezas –Cártama, Teba y Cañete la Real–, ubicadas más o menos próximas a la línea de frontera. En el segundo capítulo de la obra se presentan al lector estos ocho yacimientos, introduciendo la evolución de sus núcleos poblacionales de acuerdo con fuentes históricas de primer orden. Habiéndose revisado las intervenciones arqueológicas realizadas hasta la fecha y estudiándose los fondos de diferentes instituciones museísticas y dependencias municipales de la provincia, la ingente cantidad de piezas se pone en orden. Así, un tercer apartado recoge la propuesta de sistematización del conjunto cerámico, que resulta en nueve grupos establecidos según su funcionalidad –cerámica de mesa, almacenamiento, cocina, uso complementario, uso múltiple, iluminación, higiene, uso lúdico y artesanal–, dentro de los cuales encontramos treinta y dos formas distintas con un total de ciento ochenta y cinco tipos, que junto a sus variantes suman un total de trescientos cuatro. El estudio se cierra con la exposición de diferentes técnicas de acabado y ornamentación, seguida de una síntesis que consigue secuenciar cronológicamente la evolución de

las piezas. En definitiva, un auténtico encaje de bolillos resuelto prolijamente e ilustrado mediante un importante aparato gráfico, que resulta esencial para poner forma a las protagonistas del estudio, las piezas de cerámica nazarí de la provincia de Málaga.

Pero estas también ofrecen datos interesantes que se encuentran fuera de ellas mismas, y permiten identificar barrios de alfareros o centros de producción menores con tipologías y acabados propios, temas que no ocupan el grueso de la presente obra pero que el autor espera pronto publicar en otros formatos. Además, la definición de cada una de las tipologías y la inclusión de información etimológica ayuda en gran medida a otras disciplinas, como pueden ser los estudios abordados desde la historia sobre los espacios domésticos y la cultura material. Estamos por tanto ante una recopilación ordenada y rigurosa que sirve y motiva a nuevos trabajos que arrojen luz sobre la época dorada de la cerámica andalusí.

Laura Ferrer Galbán | Universidad de Granada

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5596>