

Conservación de álbumes fotográficos: cuestiones prácticas y éticas

El Congreso Conservación de álbumes fotográficos: cuestiones prácticas y éticas, desarrollado en la Universidad Politécnica de Valencia del 25 al 27 de marzo de 2024, congregó a profesionales nacionales e internacionales que compartieron análisis y conocimiento en torno a los proyectos de conservación y difusión de álbumes fotográficos, abordando aspectos técnicos, científicos, patológicos, prácticos, museísticos, históricos, metodológicos, filosóficos y éticos. El congreso fue organizado por el GE-IIC en colaboración con el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia y el patrocinio de Arte & Memoria, S. L.

Pablo Ruiz García | Grupo Conservación Fotografía, GE-IIC

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5598>

El encuentro se celebró en las instalaciones del departamento de Conservación y Restauración de la UPV y como colofón se realizaron visitas técnicas al IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) y al L'ETNO (Museo Valenciano de Etnología).

Durante los días de 25, 26 y 27 de marzo de 2024 se mostró una amplia aproximación sobre los álbumes fotográficos como tipología cultural y patrimonial, y se estableció un inspirador debate sobre su estudio y sus cuidados. Las distintas ponencias recorrieron la gran variedad de características propias de los álbumes fotográficos, que demandan un conocimiento específico a la hora de abordar trabajos de custodia, exposición, conservación o restauración.

El congreso contó con la participación de profesionales nacionales e internacionales¹ que analizaron, desde distintas perspectivas, todas las facetas que intervienen a la hora de plantear proyectos de conservación y difusión de álbumes fotográficos en función de sus características formales, de creación y de interpretación actual. Las conferencias mostraron que el álbum fotográfico ha tenido un desarrollo muy generalizado en la historia de la fotografía, lo que le ha conferido una dilatada suma de variables susceptibles de análisis y evaluación para poder acometer de manera efectiva la misión de custodia y conservación. Esta amplitud de opciones genera

dudas tanto a la hora de plantear su interpretación histórica y cultural, como a la de identificar sus necesidades de intervención, conservación y exhibición.

A estas particularidades se añadieron visiones sobre la propia vida de los álbumes fotográficos que, en muchos casos, sufrieron modificaciones bien por la disgregación de sus partes, su reconfiguración en base a distintos criterios o el añadido de nuevas fotografías. Y en esta misma línea, se argumentó que con el paso del tiempo estas modificaciones están sujetas a distintas interpretaciones que, a su vez, necesitan ser conjugadas con la propia tipología de álbum, su estado de conservación y el sentido cultural o museográfico que se otorga en la actualidad tanto a las fotografías como el álbum en sí mismo.

Desde una perspectiva técnico-práctica, durante el congreso se mostraron procedimientos aplicables para su restauración que abarcaron un extenso conjunto de conocimientos relacionados tanto con las estructuras formales de encuadernaciones y sistemas de montaje de los álbumes como con la necesidad de un profundo entendimiento de las tipologías fotográficas y sus patologías. Estas vertientes ayudaron a entender la interrelación que materiales tan distintos como piel, metal, policromías, soportes celulósicos, plásticos, aglutinantes orgánicos o sintéticos, tintes, pigmentos, variedad de adhesivos, etc., mantienen para conformar eso que lla-



Análisis de álbumes fotográficos y conferencia durante el congreso | fotos
Departamento de Conservación y Restauración BBCC de la UPV



Revisión de ejemplos en el L'ETNO (Museo Valenciano de Etnología) | foto
Departamento de Conservación y Restauración BBCC de la UPV

mamos álbumes fotográficos y cómo proceder para una correcta intervención.

Así pues, durante los días de congreso se compartieron ideas relacionadas con la necesidad de alcanzar un equilibrio entre lo óptimo y lo adecuado en procesos de restauración de estos álbumes, en los que, a veces, las opciones de intervención se contraponen con los criterios de sostenibilidad y eficacia desde el punto de vista profesional. También se planteó la necesidad de realizar un recorrido desde la investigación, tratamiento y ética en la intervención de los álbumes fotográficos. Esto supone poner en una balanza la difusión y la conservación, es decir, plantear cuál es el objetivo del trabajo de conservación: los objetos o las personas. Además los

asistentes pudieron trasladarse a unos inicios de la fotografía en color desconocidos para la mayoría. Y plantearse la correlación entre álbum y libro, observando que los álbumes ilustrados se sitúan a mitad de camino entre uno y otro, y cómo este hecho puede afectar a las decisiones de conservación.

Otro aspecto analizado en el congreso fue la relación entre álbum fotográfico y patrimonio inmaterial. En este punto la restauración o reconstrucción digital puede ayudar a mejorar la interpretación del sentido comunicativo del álbum en casos concretos ya que, en definitiva, ese sentido comunicativo es la esencia de los álbumes fotográficos. A través de un ejemplo de la Real Academia de España en Roma y el uso de los álbumes fotográficos



Páginas de álbum fotográfico americano de mediados del siglo XIX | fuente colección particular

como material didáctico para el artista, se planteó la necesidad de percatarse de todos los detalles de los álbumes. Hasta el punto de plantear la cuestión de qué elementos añadidos a *posteriori* se pueden considerar deterioro y cuáles reconocidos como propios de la vida del álbum.

Se pudo, además, disfrutar de un magnífico recorrido sobre la compilación de fotografías en álbumes fotográficos donde cada álbum es contenedor de una historia y de múltiples narrativas, articuladas en función de la historia de cada fotografía.

Por otra parte, se llegó a la conclusión de que la recopilación de fotografías es en sí mismo un acto de conservación y de comunicación, y, por lo tanto, un álbum es al mismo tiempo un objeto de almacenaje, de conservación y de accesibilidad a las fotografías que contiene. En el mismo sentido se planteó que un trabajo de

conservación-restauración puede considerarse un proyecto de investigación histórico, cultural y científico. La restauración de un álbum fotográfico puede servir para múltiples análisis: el análisis histórico de las fotografías y el álbum; el de los sistemas de producción; el de las imágenes en toda su profundidad; su geolocalización; su contexto de creación; la interpretación de su contenido, etc. Pero además, puede utilizarse para realizar análisis científico-técnicos como fluorescencia RX, espectroscopia ATR-FTIR y espectroscopia RAMAN, para la comprobación de hipótesis y resultados.

Por otra parte se puso el acento en la necesidad de interpretar los álbumes fotográficos más allá del conjunto de fotografías que contienen y vincularlos a la actividad creativa en la que intervienen elementos no fotográficos en forma de *collages* y juegos visuales, que también son necesarios conocer y entender para conservar y difundir



Páginas de álbum fotográfico americano de mediados del siglo XIX | fuente colección particular

este tipo de objetos. Se expusieron también ideas en torno al sentido de la memoria y la construcción de recuerdos en los álbumes familiares. Según esta idea, la persona que crea un álbum legitima su sentido de la realidad incluyendo o quitando lo que desea. Esto es, edita y censura, produce la memoria que quiere que perdure y otros vean, evitando plasmar sufrimientos o recuerdos no deseados.

Asimismo, se hizo una revisión del coleccionismo privado sobre el que cabe aplicar una aproximación arqueológica a la hora de la adquisición de los álbumes. La idea sería la de mantener el álbum completo como unidad documental. Por lo tanto, intentar completar álbumes que han podido perder alguna de sus fotografías se puede interpretar como un acto de conservación en sí mismo. Para escenificar esta idea se mostró un ejemplo práctico en el que se pudo reconstruir una historia familiar a través del minucioso estudio de una serie de fotografías disgre-

gadas. Este trabajo de investigación permitió encontrar un conjunto de fotografías pertenecientes a un álbum de viaje repartidas por distintos marchantes para recuperar la memoria visual de una familia de finales del siglo XIX. Por último, se explicó la importancia mantener el vínculo entre el valor sentimental y el valor patrimonial de los álbumes cuando pasan a ser objetos públicos.

NOTAS

1. Las ponencias fueron realizadas según orden de participación por Pablo Ruiz, Rosina Herrera, Cristina Martínez, Sofía Rodríguez, Virginia Morant, Fernando Osorio, Grant Romer, Alba Guerrero, María de los Santos García Felguera, Pedro Vicente, Juan Antonio Fernández Rivero, Laura Corvasí, Gustavo Lozano y Betsy Curiel.