

Ser y no ser: el caso del Museo de Arte Africano Arellano Alonso de la UVa

Oliva Cachafeiro Bernal | Museo de Arte Africano Arellano Alonso, Universidad de Valladolid

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5689>

En 2024 la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso cumple su vigésimo aniversario. Creada por iniciativa del matrimonio madrileño Ana Alonso y Alberto Jiménez-Arellano junto con la Universidad de Valladolid, en 2018 obtuvo autorización para desarrollar su labor expositiva (iniciada en 2006), con la denominación de Museo de Arte Africano Arellano Alonso de la Universidad de Valladolid¹. Posteriormente, en 2022, se incorpora a la Red de Museos de Castilla y León.

Aunque la Fundación cuenta con fondos diversos (desde arte contemporáneo hasta terracotas chinas), a partir de 2009 sus tres salas se dedican exclusivamente a mostrar la colección de arte de África subsahariana. Un conjunto único en Europa tanto por la calidad de las piezas (escultura en terracota, monedas tradicionales, regalías, máscaras, objetos etnográficos...), como por el número

y diversidad de culturas representadas, datadas entre el siglo V a. de C. y el XX.

En muchos sentidos es un centro expositivo universitario peculiar, no solo por la excepcionalidad de sus fondos sino por su origen y relación con la UVa.

Lo que define a un museo universitario no es la tipología de las colecciones, sino su titularidad, vinculada a una universidad. Es decir, una cuestión legislativa. En el caso del Museo Arellano Alonso, se observa la primera paradoja. No se puede considerar, *sensu stricto*, museo universitario puesto que parte de una iniciativa privada y se gestiona directamente desde la Fundación del mismo nombre, pero está “adscrito” a la Universidad vallisoletana. Según convenio (2016), la Fundación se encarga del proyecto expositivo y las actividades complementarias vinculadas a los fines establecidos en sus estatutos (difusión del arte y de la cultura). Por su parte, la Universidad se compromete a realizar una aportación económica anual, garantizar los medios para la adecuada conservación de las colecciones (vigilancia, mantenimiento, seguridad) y espacios para su exposición pública.

Esos espacios se ubican dentro del edificio más emblemático de la Universidad: el Palacio de Santa Cruz, fábrica erigida por iniciativa del cardenal Mendoza y considerada la primera construcción civil renacentista en España. Se trata de un edificio histórico, declarado BIC, y que es además la sede del Rectorado².

Entre los museos universitarios priman los de ciencia y tecnología frente a los de arte, que suelen encontrarse en universidades “históricas” y carecer de sede propia³. Una de las excepciones, y de las más antiguas, es el



Patio del Palacio de Santa Cruz | foto Oliva Cachafeiro Bernal, autora de todas las imágenes que ilustran la contribución



Escultura masculina en terracota de la cultura Nok (Nigeria, siglo V a. de C - siglo V d. de C.)



Monedas tradicionales africanas

MUVA, el Museo de la Universidad de Valladolid⁴ propiamente dicho. El Museo de Arte Africano Arellano Alonso viene a enriquecer con sus colecciones el patrimonio artístico de la Universidad, incorporando unos fondos excepcionales que lo convierten en una entidad única en toda España, y se suma a esa reducida nómina de centros con sede propia, aunque no de nueva construcción.

Respecto al origen y formación de las colecciones universitarias, las de carácter científico se han conformado prioritariamente a partir de materiales utilizados para la docencia, la investigación o instrumental obsoleto. En cuanto a los artísticos, priman legados o donaciones. Las adquisiciones directas no son habituales debido a la endémica falta de fondos con que las universidades dotan

a sus centros expositivos. En el caso del Museo de Arte Africano Arellano Alonso nos encontramos con un procedimiento de depósito-donación *inter vivos*, ya que son los propios señores Arellano Alonso los que donan sus colecciones a una institución científica (en 2006) tras el fallecimiento de su único hijo, coleccionista también. La fusión de ambos fondos explica el carácter ecléctico de los mismos y pretendía evitar su dispersión, además de garantizar su conservación, exposición y difusión. Se trataría pues de una situación similar a la del Museo de la Universidad de Navarra, dependiente de una institución privada y cuyo patrimonio procede del legado del artista Ortiz Echagüe y la donación de la mecenas M.^a Josefa Huarte. La figura de estos donantes-mecenas es la que convierte a ambas instituciones en una excepción más dentro del mundo de

los museos universitarios, acercándolos más al modelo americano que al tradicional europeo.

Pese a ello, los problemas del museo vallisoletano son comunes a los del resto de centros universitarios: dificultades de conexión real con el mundo académico y con parte de la ciudadanía, que se siente excluida de éste; problemas de financiación; inadecuación de los espacios; falta de personal... No obstante lleva a cabo un completo programa educativo, se organizan actividades culturales y formativas que complementan el trabajo de difusión del arte y de la cultura africanas y se está utilizando la tecnología para facilitar el acceso a las colecciones gracias a colaboraciones externas (visita virtual y digitalización 3D).

Sin embargo, el apoyo de la institución universidad es siempre limitado para las artes y la cultura, un lastre que será superado cuando ésta acepte su responsabilidad social con respecto al patrimonio. Solo entonces se producirá un cambio real y los museos universitarios obtendrán el reconocimiento que merecen.

NOTAS

1. Así se establece en la Orden de 23 de febrero de 2018, de la Consejería de Cultura y Turismo, acorde con lo establecido en la Ley 2/2014, de 28 de marzo, de Centros Museísticos de Castilla y León.

2. El Palacio de Santa Cruz fue concebido en realidad como un colegio mayor, aunque popularmente se le denomina "palacio". Alberga también la capilla del Cristo de la Luz (Gregorio Fernández, ca. 1630), imagen titular de la Cofradía Universitaria del mismo nombre, y la Biblioteca Histórica de la Uva.

3. Afortunadamente, hay que resaltar que desde comienzos de los años 2000 se han inaugurado varios espacios que engrosan este apartado, dedicados además al

arte contemporáneo, no solo a acoger fondos históricos, como el Centro de Arte Complutense (c Arte c, 2009). E incluso algunos son de nueva planta como el Museo de la Universidad de Alicante (MUA, 1999) o el Museo de la Universidad de Navarra (2015).

4. Creado en 1924, decayó hasta que fue revitalizado años después por Cayetano Mergelina. En 2002 se reinaugura como MUVA y cuenta actualmente con tres sedes: Edificio Rector Tejerina (colección histórico-artística); CEIP García Quintana (ciencias naturales); y Fa-

BIBLIOGRAFÍA

- Gómez Martín, A. (2023) Estudio de los museos universitarios españoles y de las peculiaridades de sus donaciones y legados. En: Martínez Plaza, P.J. (ed.) *Actas del congreso internacional Las donaciones y legados de los museos españoles de titularidad pública*. Madrid: Museo Nacional del Prado, pp. 105-114. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/imagenes/proyectos/personalizacion/7317a29a-d846-4c54-9034-6a114c3658fe/EIPrado/interactivos/actas/donaciones/11-gomez-martin.html> [Consulta: 13/08/2024]
- Marín Torres, M.T. (2018) Los museos universitarios en España: hacia una mayor visualización y difusión. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, n.º 49, pp. 89-108. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/7754> [Consulta: 05/08/2024]
- Peñuelas i Reixach, L. (2008) Los museos universitarios: definición y normativa aplicable. RdM. *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, n.º 43, pp. 23-27
- Vozmediano, E. (2016a) Los museos de la Universidad, a examen. *El Cultural*, 8 de enero de 2016. Disponible en: https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20160108/museos-universidad-examen/92990854_0.html [Consulta: 02/08/2024]
- Vozmediano, E. (2016b) Museos universitarios en el mundo. *El Cultural*, 11 de enero de 2016. Disponible en: https://www.elespanol.com/el-cultural/blogs/y_tu_que_lo_veas/20160111/museos-universitarios-arte-mundo/93860619_12.html [Consulta: 02/08/2024]