

El Centro de Documentación de Procesos Creativos del Museo Universidad de Navarra

Pau Cassany Figa | Dpto. de Colecciones y Exposiciones, Museo Universidad de Navarra

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5716>

“La colección Museo Universidad de Navarra (MUN) es un legado en crecimiento, articulado en torno a la fotografía y a otras manifestaciones de arte moderno y contemporáneo. Sobre estos dos ejes, se propicia un espacio de encuentro interdisciplinar entre la fotografía, pintura y escultura” (Museo Universidad de Navarra 2024).

La colección del MUN es un pilar esencial en la vida del museo; tanto su actividad como su investigación se articulan alrededor de ella. Es el corazón de la labor investigadora. Además, juega un papel clave en el desarrollo del programa de exposiciones y, al ser un centro de producción artística, constituye la base para el trabajo de los artistas que participan en las residencias Tender Puentes.

Tender Puentes es un programa de residencias artísticas que nació en 2003, en el que han participado 30 artistas visuales y, desde la inauguración del edificio del MUN en 2015, lo han hecho 16 artistas de la danza, teatro y la música en 10 proyectos (Acedo 2023).

El MUN lanzó este proyecto con la intención de que los artistas contemporáneos interactúen con las piezas históricas de su colección utilizando lenguajes actuales. Estos proyectos implican la creación de nuevas obras, lo que a su vez contribuye al crecimiento natural de la colección.

En este contexto, el Museo Universidad de Navarra se planteó en 2022 la creación del Centro de Documentación de Procesos Creativos (CDPC) para documentar los procesos artísticos de los artistas que desarrollan su trabajo dentro de esas residencias. Así quedó definido en su presentación en febrero de 2023¹:

“El registro de un proceso creativo consiste en señalar los hitos relevantes para levantar una cartografía navegable por parte de futuros estudiosos e investigadores. Se trata de un proceso que no es automático, sino que exige criterio para acompañar al autor o autores y discernir los materiales que es pertinente conservar. El seguimiento del proyecto, la realización de entrevistas, la generación de imágenes y vídeo, la selección final de bocetos, esquemas, cuadernos de trabajo, y su correcta catalogación e inclusión en los diversos soportes del archivo tiene como fin dejar constancia de todo el proceso, desde su ideación hasta su presentación como pieza definitiva, de un modo que permita un acceso fácil y ordenado a cada ítem para uso de investigadores interesados en contar con información sobre los artistas, las obras y las producciones del Museo Universidad de Navarra”.

El documentalista del CDPC lleva a cabo una labor de registro y documentación en tercera persona, de manera descriptiva y sin intervenir en el proceso creativo del artista. Este material se convierte en una fuente invaluable para futuros investigadores y puede también impulsar nuevos proyectos dentro del museo o en la universidad. La disposición de los artistas a abrir sus procesos a la comunidad científica y universitaria, y por parte del MUN, de la interlocución constante y mediación con las distintas comunidades para que el artista se pueda enriquecer, y pueda enriquecer a otros, son aspectos fundamentales y distintivos. A través de entrevistas documentadas, el museo tiene la capacidad de documentar el proyecto desde la ideación hasta su apertura al público, incluyendo a todos los agentes involucrados y toda la documentación asociada (administrativa, comunicativa, divulgativa, etc.).



Museo Universidad de Navarra | foto Manuel Castells

Como museo universitario, estas residencias son puentes entre el MUN y la propia universidad. Establecer conexiones en distintos campos del conocimiento. Un caso reciente y creo que muy ilustrativo es el del bailar Jesús Carmona que está en residencia en el MUN y que ha participado recientemente en un encuentro (Lorenzo 2024) con investigadores de distintos campos en torno a la salud mental para profundizar y enriquecer el espectáculo *Súper Viviente*, una obra que se basa e inspira en los trastornos disociativos, trastornos mentales que suponen una falta de continuidad entre pensamientos, recuerdos, entornos, acciones e identidad². Para ese encuentro el artista les había hecho llegar un texto con sus reflexiones. La idea es que llevaran a sus campos las mismas y expusieron su visión desde sus áreas de

conocimiento. Ya en la parte final, el artista les dio unas pequeñas pinceladas de alguna de las escenas invitándoles a que contaran qué les sugerían esas “imágenes”.

El CDPC debe funcionar como una herramienta para la transmisión de conocimientos y un recurso de investigación tanto para el ámbito académico como artístico. Un museo universitario proporciona el entorno ideal para desarrollar este proyecto, que además puede servir como una plataforma para futuras investigaciones de los estudiantes de la universidad que estén cursando másteres o elaborando sus tesis doctorales.

El MUN, por otro lado, ofrece un programa de actividades relacionadas con las exposiciones y espectáculos,

diseñado para acercar estos eventos al público general o a audiencias más especializadas. Estas actividades involucran a profesionales e investigadores de la universidad, creando nuevamente vínculos entre el mundo académico y el artístico. Un ejemplo de este tipo de actividades es la mesa redonda *Personajes, héroes e influencers* del programa *Confluencias* que se desarrolló en octubre de 2022 en torno a la exposición *Todo es verdad. ficciones y documentos (1987-2020)* del artista Jorge Ribalta.

En conclusión, el CDPC del MUN se posiciona como institución clave en la intersección entre el mundo académico y artístico, ofreciendo herramientas valiosas para la transmisión de conocimientos y la investigación. El CDPC, al integrarse en un entorno universitario, no solo facilita el acceso a recursos para la investigación actual, sino que también se proyecta como una plataforma fundamental para el desarrollo de futuras investigaciones. Al involucrar a profesionales e investigadores de la Universidad, estas actividades no solo amplían el alcance del museo hacia el público general, sino que también consolidan su papel como un espacio donde se tienden puentes entre diversas disciplinas y saberes. De esta manera, el CDPC se configura como espacio de convergencia que enriquece y potencia el desarrollo intelectual y cultural de sus comunidades.

NOTAS

1. Presentación del proyecto en sus líneas generales a la junta directiva del MUN el 27 de febrero de 2023.
2. Se estrena en el Museo Universidad de Navarra el 26 de septiembre de 2024.

BIBLIOGRAFÍA

- Acedo, N. (2023) *Transmutación*, Antonio Ruz. Cuaderno de creación. Madrid: Trama Editoriales (Colección Museo Universidad de Navarra, 5)
- Lorenzo, S. (2024) Súper viviente, la obra de Jesús Carmona que baila para entender la salud mental. *El Mundo*, 29 de agosto de 2024. Disponible en: <https://www.elmundo.es/cultura/danza/2024/08/29/66d09433e85ece15658b456f.html> [Consulta: 06/09/2024]
- Museo Universidad de Navarra (2024) *La Colección*. Disponible en: <https://museo.unav.edu/coleccion-y-artistas/la-coleccion> [Consulta: 09/09/2024]