

El patrimonio de la Universitat Politècnica de València: explorando la sinergia entre universidad y museo

Antoni Colomina Subiela y Beatriz Doménech García | Área Fondo de Arte y Patrimonio, Universitat Politècnica de València

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5725>

Los museos y colecciones universitarias

La relación entre universidades, museos universitarios y patrimonio cultural es un campo de estudio que, aunque ha ganado cierta relevancia en los últimos años, sigue siendo un ámbito cuya importancia no se reconoce plenamente. Los museos universitarios, a diferencia de los convencionales, son extensiones de las instituciones educativas que albergan colecciones científico-técnicas y artísticas directamente vinculadas con las actividades académicas e investigadoras de las universidades. Sin embargo, la sinergia entre estos espacios y la función educativa de la universidad sigue siendo un terreno que, en muchos casos, permanece inexplorado e infravalorado.

En el caso de la Universitat Politècnica de València (UPV) su patrimonio universitario incluye, además de museos y colecciones de objetos tecnológicos, etnológicos y artísticos, un conjunto de valores, prácticas y conocimientos que reflejan su trayectoria académica. Analizar cómo

estas entidades pueden trabajar juntas en la preservación y divulgación del patrimonio es fundamental para valorar plenamente su contribución a la sociedad.

Las universidades como custodias del conocimiento y la cultura

Las universidades, más allá de su papel como centros educativos, son también instituciones que preservan el conocimiento y el patrimonio cultural que incluye colecciones de arte, objetos científico-técnicos y tecnológicos, así como archivos documentales. Estos bienes no solo tienen un valor académico, sino que representan también el legado de la investigación y la enseñanza a lo largo del tiempo. En el contexto de la UPV, el patrimonio universitario abarca una rica variedad que documentan el desarrollo de disciplinas técnicas, tecnológicas y artísticas.

La Universitat Politècnica de València cuenta con una significativa riqueza patrimonial que se refleja en sus museos



Vista panorámica del MUCAES en el Campus de Vera (Valencia) | foto UPV

y colecciones, que desempeñan un papel fundamental en los procesos formativos y de investigación en el ámbito universitario. Sus museos reconocidos oficialmente –como el Museo Campus Escultórico (MUCAES), el Museo de Informática y el Museo de Historia de la Telecomunicación “Vicente Miralles Segarra”–, proporcionan recursos invaluable tanto para la comunidad universitaria como para el público en general y se han posicionado como museos de referencia en nuestro país en cada una de las tipologías de bienes culturales que albergan. Otras colecciones que buscan su reconocimiento oficial son el Museo del Juguete y el Museo de Patrimonio Industrial e Histórico del Campus de Alcoi (MUPIH) que, en los últimos años, están desarrollando estrategias importantes de exposición, conservación y difusión.

Otros acervos destacables los constituyen las colecciones de estatuaría clásica, dibujos y estampas, libros de artista, mapas, patrimonio industrial e ingenieril y arte urbano, además de la colección Fondo de Arte, con cerca de 4.000 obras de pintura, escultura, fotografía y obra gráfica de artistas de reconocido prestigio como el Equipo Crónica, Isabel Oliver, Josep Renau, José María Yturralde, Bathsheba Grossman, Eusebio Sempere, Monique Bastiaans, Antoni Tàpies, Cristina Ghatti, Miguel Ángel Campano, Eduardo Chillida o Cristina de Middel, entre muchos otros.

Estos museos y colecciones no solo conservan y exhiben los bienes, sino que también cumplen una función educativa y de divulgación científica. De este modo, se trata de espacios donde se integran la enseñanza, la investigación y la difusión del conocimiento, permitiendo tanto al estudiante como al público en general interactuar con el patrimonio de una manera directa y significativa.

En el caso de la UPV, además, cabe mencionar que el patrimonio cultural dentro de la institución no se limita únicamente a la investigación sino que incluye también la formación de profesionales en la gestión cultural y la conservación-restauración a través de prácticas de empresa en los museos universitarios. Este vínculo educativo enriquece la formación de los estudiantes al



Trabajos de conservación curativa en piezas del Museo del Juguete UPV llevados a término durante las prácticas de empresa de estudiantes del Máster de Conservación y Restauración de la UPV | foto Beatriz Doménech

mismo tiempo que refuerza el compromiso de la universidad con la preservación del legado cultural.

No obstante, pese a su potencial, estos museos suelen enfrentarse a retos como la falta de personal y recursos, y la escasa visibilidad dentro de la comunidad universitaria y la sociedad en general, subrayando así la necesidad de revalorizar su papel.

Los museos universitarios como espacios de educación y preservación

Los museos universitarios se distinguen de los museos convencionales por su estrecha conexión con las escuelas y facultades y su función como espacios de constante aprendizaje. En la UPV, estos espacios culturales no solo custodian el patrimonio tangible, sino que desempeñan también un papel clave en la educación, sirviendo como recursos pedagógicos y espacios de investigación. Así, estos museos ofrecen a los estudiantes la oportunidad de conectar la teoría con la práctica, al mismo tiempo que facilitan una aproximación crítica y reflexiva al patrimonio cultural.

Así, el Museu Campus Escultòric (MUCAES) exhibe obras de artistas contemporáneos como Jorge Oteiza, Manolo Valdés, Susanne Bayer, entre muchos otros y, además, se utiliza como herramienta educativa para el alumnado del Grado, Máster y Doctorado de Conservación

y Restauración de Bienes Culturales. De forma similar, el Museo de Historia de la Telecomunicación Vicente Miralles Segarra, no solo recoge y muestra artefactos tecnológicos obsoletos, sino que también documenta la evolución de los sistemas de telecomunicación y su impacto en la sociedad, convirtiéndose en un recurso invaluable para los estudiantes de esta ingeniería.

Sin embargo, a pesar de su potencial educativo, los museos universitarios suelen estar subestimados, pues con frecuencia cuentan con poca visibilidad fuera del ámbito académico y con limitado personal y recursos económicos. Reforzar la conciencia pública, a la vez que se busca fomentar una mayor participación ciudadana en la preservación del patrimonio universitario son pasos esenciales y necesarios para que esta tipología de museos pueda cumplir plenamente su función como agentes activos dentro y fuera de la universidad. Por ello, desde la UPV se persigue acercar este patrimonio a la conciencia pública a través de colaboraciones con instituciones culturales de carácter local que permitan fortalecer las relaciones interinstitucionales, la realización de exposiciones temporales en las ciudades que albergan los tres campus UPV –València, Alcoi y Gandia– o la programación de talleres de fotografía aplicados de forma práctica en el MUCAES.

Conclusiones

Los museos universitarios representan un ámbito con un enorme potencial tanto para la universidad como la sociedad en general, pero que a menudo sigue siendo inexplorado o infravalorado. En el caso de la UPV, existe una rica intersección entre sus colecciones patrimoniales y las actividades académicas, ofreciendo así oportunidades únicas de colaboración interdisciplinaria e interinstitucional.

Hay una gran oportunidad en la creación de proyectos colaborativos que conecten a los museos universitarios con diferentes departamentos e instituciones, fomentando la investigación, el desarrollo de nuevas metodologías pedagógicas y la divulgación. Es necesario integrar, por un lado, al alumnado en la gestión y estudio

del patrimonio universitario a través de prácticas, o trabajos fin de grado y de máster, y por otro lado, al público en general a través de exposiciones temporales y actividades culturales que vayan más allá del campus universitario. De esta forma se puede conseguir que este patrimonio sea más accesible y atractivo para un público más amplio.