

## Universidad, museo y patrimonio: el caso de la ciudad de Córdoba

Isabel Merino Pérez | Historiadora del arte

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5727](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5727)>

Los museos universitarios son vías muy potentes para avanzar en la investigación, conservación y difusión del patrimonio desde las instituciones académicas, a las que están intrínsecamente vinculadas. Estas entidades deben distinguirse del resto de museos, no solamente por su naturaleza, sino también por su misión. Los museos universitarios nacen vinculados a una institución de enseñanza y por tanto trabajan con sus colecciones. Sin embargo, más allá de compartir los objetivos de cualquier museo, el universitario debe centrarse en el aspecto de la enseñanza (al que nace enlazado) y ser referente y guía para todas las personas que conforman la institución educativa. Los profesionales que trabajen en ese museo deben estar en continuo contacto con la comunidad universitaria y ofrecer a los estudiantes la posibilidad de conocer de primera mano cuál es su trabajo y cómo lo desarrollan.

Asimismo, la labor pedagógica debe ir reforzada por la accesibilidad al museo, fundamental para garantizar su buen desarrollo y progreso. Esta institución no solamente debería centrarse en la universidad, sino también proponerse formar parte del tejido cultural de la ciudad y ser un lugar de referencia para su población. Todo esto se conseguiría con la *itinerancia* de exposiciones temporales y la actualización de la colección permanente, así como con estrategias que fomenten la difusión del conocimiento, como el desarrollo de programas educativos o el uso de las tecnologías digitales para crear nuevas experiencias.

### El caso de Córdoba

Más allá de esta reflexión y centrándonos en la actualidad, la realidad es que no todas las universidades cuentan con un museo. En Andalucía solo algunas lo tienen,

como las de Granada o Sevilla (en esta última destaca el CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, y La Fábrica, Museo Universitario de Sevilla, proyectado en el edificio de la Antigua Real Fábrica de Tabacos), pero no todas.

Es el caso de Córdoba, que en la actualidad no dispone de un museo universitario. Hace veinte años (en 2004) se inauguró la Sala Puertanueva, situada en la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas y Empresariales, gracias a un convenio entre la Universidad de Córdoba y la Fundación de Arte Plásticas Rafael Botí (Contreras 2014). La Sala Puertanueva cobró una gran importancia a nivel andaluz, albergando todo tipo de exposiciones programadas por estas instituciones así como las destinadas al Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (creado por la Universidad de Córdoba en el año 2006 en homenaje a la coleccionista). Tras casi una década, entre los años 2011 y 2014, la sala fue cerrada de forma temporal, abriéndose solamente durante este tiempo para exponer la muestra destinada al Premio Pilar Citoler. Sin embargo, tras varias peticiones por parte de la Facultad de Derecho y tras la decisión de la Junta de Centro de esta institución (Contreras 2014), la sala cerró sus puertas de forma definitiva. Desde entonces su espacio es utilizado como parte de la planta baja de esta facultad.

Durante este tiempo se han concebido otras iniciativas que podrían suplir la existencia de un museo universitario. Por ejemplo el UCOMuseo Virtual, una propuesta de Martín Torres Márquez, que consistía en crear un museo universitario virtual que no estaría limitado por el espacio y el tiempo, que aportaría más información de la que se expone en salas de museos y que recomendaría "iti-

nerarios” según el interés del usuario (Torres Márquez 2012, 148). Entre sus objetivos se encontrarían: favorecer la proyección científica, social y educativa de la Universidad de Córdoba; fomentar la investigación y la difusión del patrimonio; favorecer la inclusión, accesibilidad y debate; y servir de referente como nueva vía de desarrollo educativo (Torres Márquez 2012, 141-143). El UCOMuseo Virtual finalmente estuvo en funcionamiento entre 2011 y 2016. Otro proyecto muy interesante fue UCO Urban Music, que promovía la creación musical urbana y que tuvo duró tres ediciones (2015-2017).

La situación actual en Córdoba es evidente: es imposible crear un museo universitario porque la universidad no tiene ni colección ni un espacio que pueda destinarse a ello. A pesar de que sería muy interesante para la universidad poseer una colección que se centrara en el inicio de la modernidad, cuando en Córdoba destacaron grandes nombres como el Equipo 57, el Equipo Córdoba o Rafael de la Hoz, la institución no ha querido invertir para iniciarla.

Hoy, lo más similar a un museo universitario que existe en Córdoba es la sede de UCOCultura, la unidad de gestión cultural de la Universidad de Córdoba, que tiene su sala de arte en la Plaza de la Corredera, cerca de la Facultad de Filosofía y Letras. Su objetivo principal es integrarse en el tejido cultural y crear un vínculo fuerte entre la universidad y la ciudad; por ello, desde su creación ha sido la encargada de coordinar y promover las actividades culturales de la universidad. Desempeña un papel significativo en la promoción y difusión de la cultura de la ciudad, y se ha convertido en una figura importante dentro de la universidad y de la comunidad en general.

No obstante, otra gran propuesta para Córdoba sería recuperar el antiguo CUEX (Centro de Cultura Experimental de la UCO), para el que fue cedido originalmente, por el Ayuntamiento, el espacio que hoy ocupa UCOCultura. Este proyecto se inspiraba en el CICUS y era un centro de desarrollo cultural que involucraba a la universidad y al conjunto de la ciudad; de él nacieron grandes pro-

puestas como Art Lab (Universidad de Córdoba 2018a), del que podemos destacar el proyecto Plaza Art Lab, que se desarrolló con la participación de Rogelio López Cuenca y Elo Vega en el C3A (Universidad de Córdoba 2018b). Este centro cesó su actividad con la llegada del actual UCOCultura.

En este punto, es necesario preguntarnos: ¿por qué detener proyectos cuando están funcionando? ¿Realmente Córdoba necesita un museo? En mi opinión Córdoba no necesita un museo, sino un “antimuseo” (como ya se anunciaba el CUEX); no un espacio de exposición, sino de conversación, intercambio y creación que promueva la colaboración entre colectivos y la participación de toda la población en busca de una ciudad mejor. Lo ideal sería desarrollar un centro de creación en el que mediante actividades y talleres se facilitara la reflexión sobre lo que ocurre en la academia a través del arte.

## BIBLIOGRAFÍA

- Contreras, I. (2014) La sala Puertanueva cerrará después de que Derecho pida la devolución del uso. El Día de Córdoba, 30 de agosto de 2014. Disponible en: [www.eldiadecordoba.es/ocio/Puertanueva-cerrara-despues-Derecho-devolucion\\_0\\_839316423.html](http://www.eldiadecordoba.es/ocio/Puertanueva-cerrara-despues-Derecho-devolucion_0_839316423.html) [Consulta: 20/08/2024]
- Torres Márquez, M. (2012) Propuesta de “UCOMuseo virtual”, museo y metamuseo de la Universidad de Córdoba (España). *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria (REFIEDU)*, vol. 5, n.º 3, pp. 133-152
- Universidad de Córdoba (2018) La UCO inaugura su nuevo programa Art Lab. *Hemeroteca*, 2 de marzo de 2018. Disponible en: <https://www.uco.es/servicios/comunicacion/component/k2/item/127670-la-uco-inaugura-su-nuevo-programa-art-lab> [Consulta: 06/09/2024]
- Universidad de Córdoba (2018) Plaza Art Lab. Con Rogelio López Cuenca y Elo Vega. *Hemeroteca*, 4 de abril de 2018. Disponible en: <https://www.uco.es/comunicacion/actualidad/item/128043-plaza-art-lab-con-rogelio-l%C3%B3pez-cuenca-y-elo-vega> [Consulta: 07/09/2024]