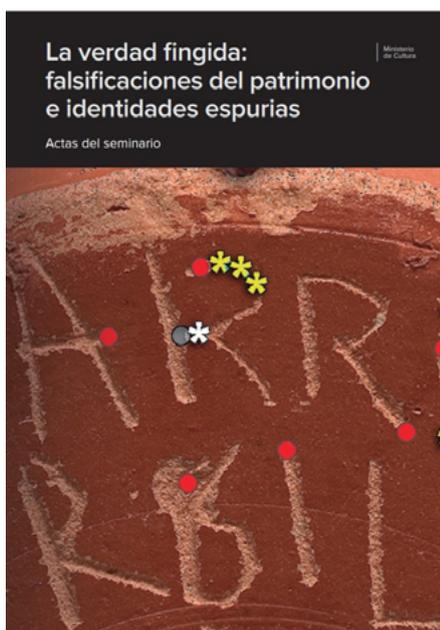


**La verdad fingida: falsificaciones del patrimonio e identidades espurias. Actas del seminario**

**Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2024**



La publicación *La verdad fingida: falsificaciones del patrimonio e identidades espurias* compila las actas del seminario, organizado por el Ministerio de Cultura en 2024, y aborda un tema tan intrigante como polémico: la falsificación del patrimonio cultural. Editado por la Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, este volumen invita a reflexionar sobre los límites entre lo auténtico, lo falso y lo copiado en el ámbito patrimonial.

El libro se estructura en cuatro secciones, cada una profundiza en distintos aspectos del problema de las falsificaciones. La primera parte, titulada “La dimensión del problema. Real o falso”, plantea una reflexión sobre la interrelación entre lo verdadero y lo falso. Destaca el análisis de la compra de falsificaciones en el Museo Arqueológico Nacional en el siglo XIX, lo cual invita a considerar cómo los gustos y las interpretaciones culturales han influido en la creación de falsificaciones y en la tergiversación del conocimiento histórico.

La segunda sección, “El arte de la intención”, explora casos emblemáticos como el escándalo de las falsas pinturas de Pollock vendidas en la Knoedler Gallery de Nueva York. Aquí, se cuestiona la delgada línea entre una obra legítima y una falsificación, y cómo la presencia constante de una obra falsa en un museo puede otorgarle una autenticidad consuetudinaria. Este apartado es especialmente interesante al considerar las copias no solo como reproducciones, sino como generadoras de discursos artísticos y culturales propios.

En la tercera sección, “La mentira escondida. Descubriendo falsos a través de la ciencia”, se profundiza en el papel crucial de la ciencia en la detección de falsificaciones. Un ejemplo paradigmático es el análisis de los grafitos falsos de Iruña-Veleia, donde técnicas como la microscopía electrónica revelaron pruebas concluyentes del fraude. Esta parte resalta la importancia del rigor científico en la investigación patrimonial y la capacidad de las nuevas tecnologías para desvelar la verdad oculta tras estos objetos.

Finalmente, “El negocio de los falsos y la lucha contra el fraude”, cierra el libro con una reflexión sobre las implicaciones legales y económicas de las falsificaciones. Aquí se discute el rol del derecho en la persecución de delitos relacionados con el patrimonio cultural y se detallan algunas de las operaciones llevadas a cabo por la Guardia Civil para combatir estos fraudes. Este

---

apartado ofrece una perspectiva jurídica clara y didáctica sobre un tema que sigue siendo de vital importancia en el tráfico de obras de arte.

La obra no solo resalta el impacto negativo de las falsificaciones, sino que también incita al lector a cuestionarse las nociones de autenticidad y valor en el patrimonio cultural. El debate en torno a la falsificación va más allá del engaño económico o estético; es también una cuestión de cómo construimos y legitimamos nuestras identidades culturales e históricas a través de los objetos que preservamos.

En resumen, *La verdad fingida* es una lectura imprescindible tanto para profesionales del patrimonio como para cualquier interesado en la relación entre lo auténtico y lo falso. El libro no pretende ofrecer respuestas definitivas, sino abrir el camino a una discusión más amplia y necesaria sobre las falsificaciones, un problema con profundas raíces históricas que sigue teniendo repercusiones en la actualidad. Este tema continúa afectando diversos campos, como el arte y el patrimonio, con implicaciones éticas, legales y culturales que requieren un análisis constante y actualizado.

Fernando Tudela Rodríguez | conservador-restaurador

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5757](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5757)>