

Arqueología y entornos digitales en la enseñanza patrimonial. El caso del sudoeste bonaerense argentino

Camila Oliva | Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5767>

En el siglo XXI, en particular durante los últimos diez años, el mundo digital y las tecnologías de la información y la comunicaciones (TIC) han ido progresivamente expandiendo su campo de aplicación (Gándara 2017; Maroto Sánchez 2007). En la coyuntura actual se considera que el uso de herramientas digitales ha cobrado cada vez mayor relevancia en la disciplina arqueológica, especialmente en el marco de programas de educación patrimonial ya que han transformado el modo en que se relaciona la sociedad con el patrimonio arqueológico. De esta manera, se han visibilizado los problemas de interacción entre las personas y su patrimonio, aportando al desarrollo de un pensamiento crítico en relación con la representación del pasado (Naiara Vicent, Rivero Gracia y Feliu Torruella 2015; Oliva 2022). Puntualmente, las TIC han sido de utilidad para la didáctica en el armado de visitas en instituciones culturales (por ejemplo, en salas de interpretación y museos) y a sitios arqueológicos, o en la elaboración de jornadas de reconstrucción en puntos clave de los procesos históricos de las naciones actuales, entre otros usos (Menéndez, Guerra y Montero 2015). Estas actividades han involucrado la conjunción de diferentes campos de conocimiento que permitieron, desde una perspectiva transdisciplinar, reunir el trabajo arqueológico con nuevas tecnologías, trabajos en ingeniería, informática y topografía, entre otros (Hernández Cardona 2003). Asimismo, posibilitaron el acceso a información académica sin limitaciones geográficas a amplios públicos promoviendo indudablemente una democratización del conocimiento.

Sin embargo, a pesar de su utilidad práctica, en muchos casos se han utilizado las TIC sin una correcta contextualización. Uno de los principales problemas identificados es que solicitan esfuerzos adicionales en la formación por

parte de sus usuarios. En este sentido, un factor que debe ser considerado es el analfabetismo digital que pueda existir entre los destinatarios de las prácticas educativas digitales. Sobre todo en el contexto latinoamericano, donde la brecha digital de acceso a las nuevas tecnologías es muy marcada de acuerdo a las diferentes clases sociales. De igual modo, existe una segmentación generacional, en la cual los nativos digitales, personas nacidas con posterioridad al año 2000, se encuentran mayormente adaptadas a este tipo de recursos. Conjuntamente, en algunos casos, son herramientas sumamente costosas y requieren de hardware complejos (como la realidad aumentada y la realidad virtual), así como su mantenimiento.

Considerando este diagnóstico, desde el Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, grupo de investigación arqueológica de las universidades nacionales de La Plata y Rosario (Argentina), se decidió incorporar desde el año 2015 el uso de TIC en el proceso de aprendizaje-enseñanza patrimonial, específicamente mediante el uso de entornos virtuales. Para tales fines, se implementó el proyecto Arqueología inclusiva etapa I y II, dentro del cual se han realizado diversas capacitaciones arqueológicas en plataformas digitales, como el entorno virtual universitario Moodle Comunidades UNR y de Google Classroom, entre otros. Asimismo, se utilizaron las redes del grupo de investigación (Facebook Cear Arqueología e Instagram @cearqueologia) como vías de comunicación. Estas prácticas tuvieron como objetivo acercar la disciplina arqueológica a la comunidad para promover la protección de los bienes arqueológicos. Principalmente, participaron docentes del sudoeste de la provincia de Buenos Aires que cumplían sus funciones laborales en establecimientos educativos de nivel inicial, básico, superior y de educación especial. Asimismo, las capacitaciones estu-

vieron dirigidas a agentes vinculados laboralmente al registro arqueológico, personal de museos, guías y guardaparques de áreas protegidas, entre otros actores interesados en los acervos arqueológicos regionales (Oliva y Maidana 2019; Oliva 2022). El uso de plataformas virtuales optimizó las estrategias educativas a través del empleo de múltiples herramientas, tales como foros de comunicación, material gráfico y audiovisual que sirvió como apoyo la bibliografía proporcionada por el equipo de investigadores. La implementación de esta metodología estableció una alternativa de aproximación del registro arqueológico y del equipo de investigadores con la comunidad local, la cual se encuentra situada a 600 km, en contextos urbanos y de ruralidad. En este sentido, favoreció un mayor alcance geográfico y contó con participantes de diferentes localidades, pueblos y parajes bonaerenses. Además, resultó una herramienta potencialmente útil para la puesta en común y la construcción comunitaria de saberes. De este modo, las herramientas digitales favorecieron la elaboración, por parte de los participantes, de folletines informativos sobre el registro arqueológico local. Estos se encuentran en un repositorio de acceso abierto y fueron utilizados por instituciones museísticas locales como material de divulgación. Consecuentemente, los participantes crearon contenido con potencial educativo para la difusión de información arqueológica tomando la iniciativa en su aprendizaje y reproduciendo los conocimientos adquiridos (Ponsoda-López de Atalaya, Moreno-Vera y Ponce-Gea 2023). A pesar de ello, se presentaron una serie de desventajas como el requerimiento de conocimientos básicos de uso de PC y otros dispositivos tecnológicos móviles. Además, esta modalidad no contempló problemas de conectividad e insuficiencias tecnológicas. En virtud de lo expresado, se considera que el uso de las TIC debe ser una práctica guiada utilizada para generar novedosas interpretaciones y formas de aproximación al registro arqueológico, que debe considerar los contextos de sus usuarios.

De las experiencias narradas, se destaca a las TIC como el medio que permitió generar nuevas formas de relación entre el sistema educativo escolar y el saber científico. De esta manera, impactó positivamente en la experien-

cia educativa, logrando mayor fluidez en el diálogo entre los actuales habitantes de la región y su patrimonio, generando nuevas apropiaciones y sentidos en relación a la historia y pasado bonaerense.

BIBLIOGRAFÍA

- Gándara, M. (2017) Nuevas tecnologías y estrategias de comunicación para la divulgación del patrimonio cultural. *Antropología. Revista del INAH*, n.º 1, pp. 135-153. Disponible en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/11219> [Consulta: 19/11/2024]
- Hernández Cardona, F.X. (2003) El patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales. En: Ballesteros Arranz, E., Fernández Fernández, C., Molina Ruiz, J.A. y Moreno Benito, P. (ed.) *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales (AUPDCS), pp. 455-466
- Maroto Sánchez, A. (2007) El uso de las nuevas tecnologías en el profesorado universitario. *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, n.º 30, pp. 61-72
- Menéndez, L., Guerra, D. y Montero, A. (2015) Buscando salidas: la didáctica, el arqueoturismo y las nuevas tecnologías en arqueología. *La Linde*, n.º 4, pp. 36-64
- Naiara Vicent, M., Rivero Gracia, P. y Feliu Torruella, M. (2015) Arqueología y tecnologías digitales en Educación Patrimonial. *Educatio Siglo XXI*, vol. 33, n.º 1, pp. 83-102. Disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/222511> [Consulta: 19/11/2024]
- Oliva, C. (2022) Representaciones sociales, registro arqueológico y patrimonialización del pasado indígena. El área de Ventania de la provincia de Buenos Aires (Argentina) como caso de estudio. Oxford: Bar Publishing, International Series
- Oliva, C. y Maidana, M. (2019) Extensión con docentes: Construyendo saberes arqueológicos en una plataforma virtual. *Revista de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba*, n.º 9, año 9, pp.1-16. Disponible en: https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/SEDICI_625ed105426dc701ff95732eff8e9985 [Consulta: 19/11/2024]
- Ponsoda López de Atalaya, S., Moreno-Vera, J.R. y Ponce-Gea, A.I. (2023) Las TIC como recurso para trabajar el Patrimonio Cultural Inmaterial en el aula. *Research in Education and Learning Innovation Archives*, n.º 30, pp. 99-115. Disponible en: <https://turia.uv.es/index.php/realia/article/view/24993/22172> [Consulta: 19/11/2024]