

Sección Debate (*revista PH* 119, octubre 2026)

Debate 35: Patrimonio biocultural: ¿maraña conceptual o cambio de paradigma?

Textos provisionales

La arquitectura excavada de la provincia de Granada como patrimonio biocultural

Miguel Ángel Sorroche Cuerva | Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Granada

En un contexto como el norte de la provincia de Granada, la singularidad del hábitat excavado⁴ no solo le confiere un elemento diferenciador, sino que permite analizar la conjunción del componente cultural y natural en la valoración de unos espacios que, históricamente presentes, no siempre han sido apreciados de la misma forma (Asenjo Sedano 1972, 1990; Bertrand 1986, 1990). Posiblemente sea esta expresión la que más se aproxima al concepto biocultural en tanto contenedora de saberes, manifestación última de una sabiduría que se ha transmitido de generación en generación y que se refleja en prácticas, expresiones y celebraciones que en conjunto representan una profunda integración del ser humano con el medio en el que habita y al que dota de significación. Patrimonio cultural, natural e inmaterial imbricados en lo que hoy se erige como centro de diversas propuestas dinamizadoras.

Si nos atenemos a la definición más aceptada que sobre patrimonio biocultural podemos encontrar, en tanto que conjunto integrado por la biodiversidad, los conocimientos tradicionales, las prácticas de manejo, las lenguas, los valores culturales y los paisajes que han evolucionado mediante la interacción histórica entre las comunidades humanas y su entorno natural. La arquitectura excavada y el territorio en el que se inserta se ajustan perfectamente a un concepto que en la actualidad responde a una mayor conciencia y sensibilidad social en relación a los problemas suscitados por los cambios acelerados y la pérdida de referentes del mundo actual.

Siempre presente, la arquitectura excavada poco a poco se va desprendiendo de un estigma que la había catalogado como infravivienda (Urdiales Viedma 2003; Sorroche Cuerva 2004). Posiblemente como tipología arquitectónica y referente de esa arquitectura sin arquitectos de la que hablaba Rudofsky (1964), la cueva represente mejor que ninguna la integración del ser humano en la naturaleza. Responde al aprovechamiento óptimo de las características de la tierra como material constructivo que está hoy en el centro de una reflexión que busca ejemplos de sostenibilidad o eficiencia energética y que tiene, en las soluciones de la arquitectura tradicional, respuestas a problemas actuales. Sabiduría última con la que se ha dado respuesta, a partir del uso lógico de materiales y técnicas constructivas, a problemas que vienen estando presentes desde los años 60 del siglo XX (Flores López 1973; Feduchi 1974). Es precisamente esta resiliencia lo que hace de ella un modelo que responde a un concepto de la construcción que se puede entender desde lo biocultural.

Pero también debemos hablar de la escala territorial. Una dimensión que le confiere otro valor añadido. Entender la presencia humana por su capacidad de alterar el territorio para elevarlo a la categoría de paisaje, en algunos sectores se integra con espacios de reconocido valor natural como es el caso de las cárcavas de Marchal, en donde la fusión entre territorio y ser humano se materializa de forma clara, expresión última de un devenir histórico que ha dotado de una profunda significación al conjunto de cuevas medievales de la zona y de la localidad como exponente claro del aprovechamiento de los recursos que el medio ha proporcionado (Reyes Martínez 2011: 479-487; Ruiz Álvarez y Sorroche Cuerva 2021; 400-413).

En el actual contexto de sensibilización ante las expresiones culturales y los contextos naturales no cabe la menor duda que el camino iniciado en 1972 en París con el reconocimiento a la existencia casi insoluble del patrimonio cultural y natural, al que se puede sumar declaratorias como la de 2003 sobre el patrimonio inmaterial y los instrumentos que se han ido articulando a nivel nacional y autonómico para una gestión adecuada de los mismos, pasa por un reconocimiento a su presencia y valores. La reciente aprobación de la LISTA (Ley 7/2021, de 1 de diciembre, de impulso para la sostenibilidad del territorio de Andalucía) refleja para el caso de la arquitectura troglodita, tal y como se expresa en la misma, un paso demandado desde hace tiempo para un reconocimiento que facilitará la gestión este hábitat excavado.

Es posiblemente un panorama al que está dotando de unidad el Geoparque de Granada, en tanto figura que ha englobado, con la excusa de la geología, el conjunto de manifestaciones culturales de las comunidades que habitan este

sector norte de la provincia de Granada y donde, a día de hoy, se puede articular una combinación racional de las distintas legislaciones que confluyen en el reconocimiento y conservación de esta arquitectura.

Otra cuestión es su puesta en valor de forma sostenible, que evite la turistificación y la amenaza tanto de una apropiación como de una eliminación de los conocimientos ancestrales y sus prácticas a pesar de las propuestas de intervención respetuosas que se están realizando (García de los Reyes 2022; Martínez Olivencia 2024: 280-290). En ese sentido siempre hemos sido de la opinión de que desde la administración local se debe trabajar, por su proximidad a los problemas reales de la sociedad, para mantener esas esencias culturales que conforman la huella patrimonial que nos identifica y diferencia frente a la homogenización. Y a ello debemos sumar la formación. Desde la educación se tiene la oportunidad de convertir en hábito cuestiones que de otra forma pasarían desapercibidas y que desde propuestas didácticas pueden revertir y frenar procesos que llevan a la alteración o desaparición de muchas de estas expresiones (Cortés Magán 2024: 92-99; Hernández Ríos y Cambil Hernández 2024: 223-232).

NOTA:

1 La Cátedra de Arquitectura Excavada y paisaje Cultural, se crea en 2026 y, codirigida por el arquitecto Tomás García Píriz y el Historiador del Arte, Miguel Ángel Sorroche Cuerva, se constituye con el objeto de investigar, difundir, formar y transferir conocimiento sobre el hábitat excavado de la provincia de Granada (especialmente singular es el territorio que abarca las mancomunidades de Guadix, Baza y Huéscar) para propiciar su revalorización, conservación y reactivación como un soporte y recurso cultural. Uno de los principales objetivos de este proyecto es desarrollar diversas herramientas de gestión para el hábitat troglodita de la provincia (con la idea de una progresiva expansión nacional e internacional) que propicien su puesta en valor y conversión en una pieza fundamental en las políticas culturales y de desarrollo de la provincia de Granada para garantizar el bienestar social y económico de sus poblaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Asenjo Sedano, C. (1972) Las cuevas de Guadix: sus orígenes. *Cuadernos Geográficos de la Universidad de Granada*, 2, pp. 85-101
- Asenjo Sedano, C. (1990) *Las cuevas: un insólito hábitat de Andalucía Oriental*. Brenes: Muñoz Moya y Montraveta editores
- Bertrand, M. (1986) El hábitat troglodítico antiguo en la Hoya de Guadix (Granada): elementos de tipología. *Arqueología española*, 10, pp. 263-284
- Bertrand, M. (1990) Les habitats de falaise d'occupation almohade et proto-nasride dans la dépression de Guadix-Baza (province de Grenade). En: Bermúdez López, J. y Bazzana, A. (ed.) *La casa hispano-musulmana: aportaciones de la arqueología=La maison hispano-musulmane, apports de l'archéologie*. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 47-72
- Cortés Magán, M. (2024) La arcilla en las manos de quienes aprendieron a construir, desde cuevas a palacios, iglesias y catedrales. En: Sorroche Cuerva, M.Á. y Ruiz Álvarez, R. (eds.) *Arquitectura Excavada y Paisaje Cultural. Conversaciones entre territorios*. Madrid: Dykinson, pp. 92-99
- Flores López, C. (1973) *La arquitectura popular española*. Madrid: Editorial Aguilar
- Feduchi, L. (1974) *Itinerarios de Arquitectura Española*. Barcelona: Editorial Blume
- García de los Reyes, J.C. (2022) *Estrategias para la conservación de la arquitectura y urbanismo tradicional de las cuevas de Guadix*. Guadix: García de los Reyes Arquitectos Asociados, S.L.P.U.
- Hernández Ríos, M.L. y Cambil Hernández, E. (2024) Museos en la arquitectura excavada. La casa-cueva como agente para la difusión de la educación patrimonial. En: Sorroche Cuerva, M.Á. y Ruiz Álvarez, R. (eds.) *Arquitectura Excavada y Paisaje Cultural. Conversaciones entre territorios*. Madrid: Dykinson, pp. 223-232
- Liégeois, J.P. (2022) *La tierra de los trogloditas*. Granada: Entorno Gráfico Ediciones
- Martínez Olivencia, R. (2024) Revalorización de desechos de tierra en la reforma del hábitat de Cuevas de Guadix. En: Sorroche Cuerva, M.Á. y Ruiz Álvarez, R. (eds.) *Arquitectura Excavada y Paisaje Cultural. Conversaciones entre territorios*. Madrid: Dykinson, pp. 280-290

- Navarro Valverde, F.A., Maroto Martos, J.C. y Cejudo García, E. (2024) La cueva como recurso para el desarrollo local. El caso del norte de la provincia de Granada. En: Sorroche Cuerva, M.Á. y Ruiz Álvarez, R. (eds.) *Arquitectura Excavada y Paisaje Cultural. Conversaciones entre territorios*. Madrid: Dykinson, pp. 92-99
- Reyes Martínez, A. (2011) La cueva del monje. (Guadix, Granada). *Mozárabes. Identidad y continuidad de su historia. Antigüedad y Cristianismo*, XXVIII, pp. 479-487. Disponible en: <https://revistas.um.es/ayc/issue/view/17791/3341> [Consulta: 10/8/2026]
- Rudofsky, B. (1964) *Arquitectura sin arquitectos*. Nueva York: MoMA
- Ruiz Álvarez, R. y Sorroche Cuerva, M.A. (2021) Patrimonio cultural y natural en la depresión de Guadix (Granada). El caso de las Cárcavas del Marchal, ejemplo de hábitat excavado y paisaje cultural. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, n.º 22, pp. 400-413
- Sorroche Cuerva, M.Á. (2004) *Poblamiento y arquitectura tradicional en Granada. Patrimonio de las comarcas de Guadix, Baza y tierras de Huéscar*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada
- Urdiales Viedma, M.ª E. (2003) Las cuevas-vivienda en Andalucía: de infravivienda a vivienda de futuro. *Scripta Nova: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Vol. VII, 146 (051)