

Nace la Asociación Galega de Xestores do Patrimonio Cultural

El día 15 de diciembre de 2000 se realizó la presentación pública ante los medios de comunicación de la AGXPC, Asociación Galega de Xestores do Patrimonio Cultural. Dicho acto tuvo lugar en la ciudad de Ferrol, en la Facultad de Humanidades de la Universidad de A Coruña.

Comenzó a gestarse la AGXPC a principios del año 2000 entre un grupo de titulados del Master en "Xestión de Bens Culturais e Patrimonio" de la Universidad de A Coruña.

La Asociación Galega de Xestores do Patrimonio Cultural, cuyo ámbito de actuación es el territorio gallego, tiene como finalidad primordial la promoción y apoyo de actividades e iniciativas que redunden en beneficio del Patrimonio Cultural, así como de su

conservación, difusión y disfrute. Se pretenden dar a conocer y divulgar los principios de la Gestión profesionalizada del Patrimonio Cultural, apoyando la labor de los profesionales ante las instituciones, fundaciones, empresas y organismos culturales públicos y privados.

La AGXPC también pretende establecer y mantener canales de comunicación entre los socios, asesorándoles y promoviendo actividades de formación. A su vez se busca la potenciación de los contactos y la colaboración con entidades y organismos de fines similares.

Previa solicitud, podrán ser miembros de la Asociación Galega de Xestores do Patrimonio Cultural, aquellos que cumplan alguna de las siguientes condiciones:

- Poseer el título de Maxister Universitario en alguna especialidad relacionada con la Gestión del Patrimonio Cultural o alguna titulación de postgrado equivalente.

- Acreditar una experiencia mínima profesional en este campo de 2 años.

Más información en nuestra sede provisional:

Asociación Galega de Xestores do Patrimonio Cultural

Universidade de A Coruña. Campus de Esteiro.
Facultade de Humanidades.
R/ Dr. Vázquez Cabrera s/n
15403 Ferrol (A Coruña)
Correo-e.: agaxpatrimoniocultural@yahoo.es

La Junta Directiva de la AGXPC

Congreso Internacional sobre Patrimonio Cultural, Educación y Nuevas Tecnologías en la Sociedad de la Información



Con una amplia participación española y extranjera de investigadores y profesionales del hipermedia y de su aplicación a la catalogación, difusión y didáctica del patrimonio cultural, se ha celebrado el 23 y 24 de noviembre, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, el Congreso Internacional CULTURTEC 2000, convocado por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la UCM, con la colaboración de la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural y en el marco del MEDICI Frame-

work (Multimedia por Education and Employment through Integrated Cultural Initiatives) de la Comunidad Europea.

Definición de CULTURTEC 2000

Tras las celebraciones en Madrid de las I Jornadas Europeas "El Acceso Multimedia al patrimonio Cultural", en noviembre de 1998, y en Oporto de la Conferencia el "Acesso Multimedia ao Património Cultural", en octubre de 1999, el objetivo esencial de CULTURTEC 2000 radica en continuar en la consolidación de un foro ibérico, de alcance internacional, sobre patrimonio cultural y nuevas tecnologías de la Sociedad de la Información. El Congreso ha incidido en el análisis y difusión del fenómeno del desarrollo de una cultura europea e internacional basada en el hipermedia, el intercambio de proyectos y experiencias de títulos electrónicos en soporte óptico (off-line) o telemático

(on-line), la creación de auténticos talleres de experimentación en centros pilotos, la didáctica del patrimonio cultural a partir de la interactividad y creaciones de realidad virtual con contenidos específicamente culturales.

Dirigido por Arturo Colorado Castellary, Profesor Titular de Teoría e Historia del Arte de la UCM y Responsable Tecnológico del Punto de Presencia en España de MEDICI Framework, CULTURTEC 2000 está destinado a todos los profesionales de la cultura y la educación interesados en las posibilidades pedagógicas y de difusión de las tecnologías de la información, especialmente a los gestores del patrimonio cultural, a los conservadores y miembros de los gabinetes de educación de los museos, a los especialistas en el montaje de exposiciones, a los historiadores del arte, expertos en comunicación audiovisual y multimedia, a estudiantes y profesionales de empresas culturales, en suma, a todos aquellos que tienen en la cultura su especialización y centro de atención.

Noticias y Comentarios

Un foro ibérico de alcance internacional

Bajo la copresidencia de Jesús García Jiménez, Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UCM, y Mario Verde-se, Coordinador del MEDICI Framework, el Comité Científico de CULTURTEC 2000 está compuesto por destacados especialistas internacionales: James Bierman, de la University of California en Santa Cruz, Francesca Bocchi, Decana de la Escuela de Educación de la Università di Bologna, Mario Brito, Profesor del Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Francisco García García, Director del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa del Ministerio de Educación y Cultura, Isidro Moreno Sánchez, Profesor Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UCM, Amparo Sebastián Caudet, Directora del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología y Responsable Cultural del Punto de Presencia en España de MEDICI Framework, Luis Vázquez Martínez, Director de la Oficina Europea de Investigación y del Centro de Supercomputación de la UCM, Kim H. Veltman, Director Científico del Maastricht McLuhan Institute (European Center for Digital Culture, Knowledge Organisation and Learning Technology), y Francisco Zamora Baño, Presidente de la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural.

Ponencias, actividades y comunicaciones

Además de las conferencias impartidas por los miembros del Comité Científico y por profesores de otras universidades, de la visita al Centro de Supercomputación de la UCM y de la mesa redonda organizada sobre "Catalogación y difusión del patrimonio cultural en España a través de las nuevas tecnologías", con la presencia, entre otros, de Miguel Ángel Fernández Matrán, Presidente del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Carmen Ladrón de Guevara, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, y de Pedro Lavado Paradinas, de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación y Cultura, se han presentado más de cuarenta comunicaciones divididas entre las siguientes secciones: "El museo, la ciudad y el patrimonio virtuales", "Innovaciones tecnológicas y patrimonio cultural en la Sociedad de la Información: el papel de la edu-

cación, el turismo cultural y la empresa", "Documentación, catalogación y difusión del patrimonio cultural a través de las nuevas tecnologías" y "Experiencias y proyectos: patrimonio cultural y nuevas tecnologías".

Conclusiones de culturtec 2000

En el el acto de clausura del Congreso Internacional CULTURTEC 2000, el 24 de noviembre de 2000, Arturo Colorado Castellary dio lectura al texto siguiente, propuesto por el Comité Científico y aprobado por los participantes:

"Profesionales de la cultura, la educación, el museo y la empresa, gestores e investigadores del patrimonio cultural, expertos en comunicación audiovisual y en hipermedia, así como estudiantes de todos estos ámbitos, reunidos en el Congreso Internacional CULTURTEC 2000, deseamos declarar como conclusiones de nuestro encuentro:

- La convicción de la importancia de las nuevas tecnologías de la comunicación para la consideración, catalogación, difusión y didáctica del patrimonio cultural en el seno de la denominada Sociedad de la Información y del Conocimiento.
- La necesidad ineludible de la implantación de las nuevas tecnologías de la comunicación en el ámbito educativo, con el apoyo decidido de las administraciones.
- La imparable tendencia a la interdisciplinariedad y multidisciplinariedad en el estudio y la investigación, relacionando en nuestro caso las nuevas tecnologías y las humanidades, la educación, las artes y el patrimonio cultural desde una perspectiva de integración.
- La potenciación del análisis teórico de nuestra labor en la aplicación de las nuevas tecnologías al campo del patrimonio cultural y su didáctica, convencidos de que las nuevas tecnologías nos obligan a replantear los conceptos obsoletos en la consideración del objeto o el espacio cultural, de su valor histórico, comunicativo y educativo, caminando en una nueva perspectiva comprensiva del patrimonio cultural, que integre al individuo en su pasado histórico y su presente cultural, atendiendo a la diversidad y potenciando la tolerancia.

- La necesidad ineludible de realizar la catalogación e inventario del patrimonio cultural español, de manera innovadora y sistemática, sin menoscabo del respeto a la diversidad autonómica del territorio español, por entender que el patrimonio cultural pertenece a todos los pueblos del mundo sin límites de fronteras, culturas o lenguas. Entendemos, a su vez, que una catalogación e inventario del patrimonio cultural se desarrollará cuando éstos se pongan a libre disposición pública entre la comunidad internacional, utilizando de manera preferente la capacidad de difusión de las nuevas tecnologías de la comunicación.

- Todas estas tareas y perspectivas sólo podrán llevarse a cabo con un decidido apoyo por parte de las administraciones a la investigación y a la aplicación de las nuevas tecnologías al campo de la educación y del patrimonio cultural.

Partiendo de estas consideraciones, deseamos potenciar el Congreso Internacional CULTURTEC como un foro ibérico, de alcance internacional, para el debate, el intercambio de experiencias, proyectos e investigaciones, con una periodicidad bianual, que pueda continuar en la perspectiva del Memorandum of Understanding de la Comunidad Europea para el acceso multimedia a la cultura".

En opinión de Arturo Colorado, "CULTURTEC 2000 ha alcanzado plenamente sus objetivos de foro ibérico e internacional con un alto grado de nivel científico, de intercambio de experiencias y de exposición de aplicaciones hipermedia y un amplio eco entre investigadores y profesionales, en el que también han intervenido numerosos alumnos de postgrado de la UCM y de diversas universidades. Nuestro deseo es continuar en la misma línea de potenciación de las nuevas tecnologías en su aplicación al patrimonio cultural, alternando convocatorias entre Oporto y nuestra Universidad".

