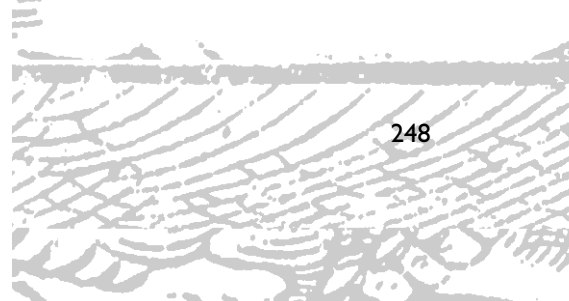




Se explica que la situación de las capillas viene justificada por ser una ruta natural de penetración en el país desde el mar hacia los Alpes.

De cada una de ellas se dan datos arquitectónicos y estilísticos acompañados de una fotografía, de la planta y del análisis de algunos murales destacados. Finalmente se añade bibliografía general y reseñas de estudios específicos sobre el tema.

Tanto las fotografías de las capillas como los dibujos de las plantas tienen acceso al detalle ampliado.

Todas las secciones están conectadas entre sí, bien por enlace entre ellas, o por las flechas que te dirigen con facilidad a la página anterior o posterior, así como al índice general.

De igual modo, a través de iconos situados en la parte superior de cada página existe una interconexión entre todas las secciones del

capítulo. Ello permite que en todo momento esté presente el hilo conductor del análisis, sin perder de vista la visión global.

En definitiva, cabe destacar la gran profundidad y el rigor científico que conlleva el análisis de los temas, lo que permite conocer a través de las pinturas todos los aspectos que marcan la vida social y cultural del momento

Este capítulo, sí muestra una versión en inglés, así como, al igual que en el primer caso, datos sobre su autoría.

Cabe decir que ambos capítulos se encuentran editados en Cd-Rom, información que también se contempla de forma muy clara en la Web. Los dos forman parte de una Enciclopedia de la Pintura Medieval dentro de la Francia Meridional, en dos volúmenes distintos. Del volumen dos, que es el dedicado a los Alpes Meridionales, se muestran en Internet algunas páginas con instrucciones sobre como consultar el catálogo, cómo

abrir una imagen, o cómo hacer una búsqueda en la base de datos que contiene.

En conclusión, los dos capítulos son excelentes en cuanto al nivel de desarrollo de la información, al bien resuelto recorrido por las imágenes, a la exhaustividad y profundidad en el tratamiento de los temas y a la excelente calidad gráfica, lo que demuestra una vez más que en Internet existen, al contrario de lo que pueden opinar algunos, información muy válida para documentarse de un modo novedoso, serio y científico; información, en definitiva, dirigida a un público especializado que exige documentos serios que aporten datos de interés a la cultura y al saber.

Susana Limón Rodríguez

Centro de Documentación del IAPH

Información bibliográfica sobre Pintura Mural

En la siguiente bibliografía se recoge una selección tanto de monografías como de artículos publicados a partir de 1990, sobre estudios históricos-artísticos de Pintura mural, técnicas de conservación y restauración, así como intervenciones llevadas a cabo principalmente en Andalucía. Los títulos marcados con asterisco se encuentran disponibles para su consulta en la Biblioteca del IAPH.

- ABASCAL FUENTES, Juan. Las pinturas murales de la Basílica de la Macarena: obra del pintor sevillano Rafael Rodríguez Hernández. *Boletín de Bellas Artes*, 1991, nº XIX. Sevilla: Patronato José María Quadra-do. C.S.I.C., p. 105-122.
- ADMETLLA, Carmina, CARRERAS, Anna, PEDRAGOSA, Nuria. Plan de actuación: Consolidación y preservación de la pintura

mural. *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 1999., nº 3, p. 111-115. *

- AGUILAR, Juan [et al.]. *Pinturas murales y elementos pétreos del Instituto Vicente Espinel de Málaga: Restauración, estudio histórico-artístico, estudio científico*. [Málaga]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, D.L. 1999. (Conservación. Monografías). *
- AGUILAR GUTIÉRREZ, Juan, ARENILLAS, Juan Antonio. Las pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla y su restauración. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 1996, nº 8-9, p. 37-51. *
- AGUILAR GUTIÉRREZ, Juan, MARTÍNEZ MONTIEL, Luis Francisco. Las pinturas murales del Museo de Bellas Artes de Sevilla y su restauración. *Laboratorio de Arte*, 1992, tomo 2, n. 5, p. 11-34. *

- AGUILAR GUTIÉRREZ, Juan, MARTÍNEZ MONTIEL, Luis Francisco. Las pinturas murales de la sacristía de la Catedral de Jaén y su restauración. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 1996, nº 8-9, p. 113-119. *
- ARCOS VON HAARTMAN, Estrella. (Coord.). *Retrato de la Gloria: Restauración del Altar Mayor de la Catedral de Málaga*. Barcelona: Winterthur, 1999.
- ASENJO RUBIO, Eduardo. La memoria olvidada. Aproximación al patrimonio pictórico mural de Ronda: siglo XVIII. *Boletín de Arte*, 1999, nº 20, p. 525-545. *
- ASENJO RUBIO, Eduardo, LANZAS BURGOS, Jesús. *Las arquitecturas pintadas del barroco en Málaga* [Archivo de ordenador]. Málaga: Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte, 1999. *

- BAGLIONI, P. [et al.]. New autogenous lime-based grouts used in the conservation of lime-based wall paintings. *Studies in Conservation*, 1997, Vol. 42, n. 1, p. 43-54. *
- BUENO CARPIO, Manuel. *La Parroquia de Porcuna y los murales de Julio Romero de Torres*. Porcuna: Ayuntamiento de Porcuna, Casa de Cultura, D.L. 1992. *
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario. Patrimonio pictórico de Antequera. El claustro del Convento de la Magdalena. *Boletín de Arte*, 1999, n. 20, p. 471-492. *
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario, AGUILAR GUTIÉRREZ, Juan. La casa de estudios de San Felipe (Instituto Vicente Espinel de Málaga). Consolidación de las pinturas murales y elementos pétreos. *Boletín de Arte*, 1998, n. 19, p. 325-353. *
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario, ARCOS VON HAARTMAN, Estrella. La Ermita de la Cruz del barrio del Molinillo (Capilla de Piedra) y sus pinturas murales. *Boletín de Arte*, 2000, n. 21, p. 79-104. *
- CAPILLA Sacramental de la Iglesia de Santa Catalina, Sevilla. [Sevilla]: Fundación Argenteria, 1997. *
- CAPITAN-VALLVEY, L.F., MANZANO MORENO, Eduardo, MEDINA FLOREZ, Víctor Jesús. *Estudio de materiales de las pinturas murales de la Torre de las Damas, Granada, y estado de conservación*. Madrid: C.S.I.C., Instituto Filología, 1993.
- CAPITAN-VALLVET, L.F., MANZANO, E., MEDINA FLOREZ, V.J. Tendencias actuales en la investigación sobre alteraciones en los materiales constitutivos de una pintura mural debidas a su propia naturaleza. *Pátina*, 1993, n. 6, p. 208-215. *
- CASADEVALL SERRA, Joan. *Estudio del color del Centro Histórico de Málaga*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 1999. *
- COMELLA, Angels, MARQUÉS, Paz, SERRA, Marta. Desprendimiento, traslado y montaje de la pintura mural. *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 1999, n. 3, p. 91-96. *
- DEI, Luigi [et al.]. Green degradation products of azurite in wall paintings : identification and conservation treatment. *Studies in Conservation*, 1998, Vol. 43, p. 80-88. *
- FERRER MORALES, Ascensión. *La pintura mural: su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*, 2ª ed. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998. (Arte ; 6). *
- FLORES DELGADO, Ángela. La pintura mural de la galería del Oratorio de San Felipe Neri. *Bia*, 1995, n. 17, p. 54-58.
- GALLEGO ROCA, Francisco Javier (ed.). *Restimientto y color en la arquitectura: conservación y restauración: ponencias presentadas en el Curso de Restauración Arquitectónica, Granada, 25, 26 y 27 de marzo 1993*. Granada: Universidad de Granada, 1996. *
- GÁRATE ROJAS, Ignacio. *Artes de la cal*. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Instituto Español de Arquitectura, 1ª ed., 1993. *
- GÁRATE ROJAS, Ignacio. *Artes de los yesos: yeserías y estucos*. Madrid: Editorial Munilla-Lería, 1999.
- GARATE ROJAS, Ignacio. Restauración de la Catedral del Darro, Premio Europa Nostra. *Restauración y Rehabilitación*, 1995, n. 2, p. 17-27. *
- GARCÍA BUENO, A., MEDINA FLOREZ, V.J. Propuesta metodológica para la restauración de los revestimientos murales pintados del Cuarto Real de Santo Domingo. *III Congreso Internacional de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación*. Granada: Universidad de Granada, 1996, p. 190-195.
- GIORGI, Rodorico, DEI, Luigi, BAGLIONI, Piero. A new method for consolidating wall paintings based on dispersions of lime in alcohol. *Studies in Conservation*, 2000, Vol. 45, n.3, p. 154-161. *
- GÓMEZ ESPINOSA, Teresa [et al.]. *La obra en yeso policromado de los Corral de Villalpando*, 1ª ed. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1994. *
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. *La pintura mural sevillana desde el siglo XVI al XVIII. Formación profesional y artes decorativas en Andalucía y América*. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1991.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, María José, BAGLIONI, Rainiero. Primera fase del proyecto piloto de estudio, investigación e intervención de urgencia de las pinturas murales de la sacristía y antesacristía del Hospital de Santiago, Úbeda (Jaén). *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 1996, n. 16, p. 19-29. *
- LÓPEZ MADROÑERO, Mauricio J., GÓMEZ PÉREZ, María Luisa. *Proceso de restauración de la pintura mural de la Virgen de la Cinta*. Huelva: Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Delegación Provincial de Huelva, 1992. *
- LUQUE GARCÍA, Francisco Rafael. Aparición de las pinturas murales en el interior de la Iglesia de Archez (Málaga) durante su restauración. *Boletín de Arte*, 1997, n. 18, p. 471-482. *
- MEDINA FLOREZ, Víctor Jesús, GARCÍA BUENO, Ana. La restauración de las pinturas murales de la casa n.º 25 de la Carrera del Darro. *III Congreso Internacional de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación*. Granada: Universidad de Granada, 1996, p. 634-638.
- MEDINA FLÓREZ, Víctor Jesús, MANZANO MORENO, Eloisa. *Técnica y metodología en la restauración de pinturas murales nazaríes: estudio comparado de cuatro zócalos en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1995. *
- MONTAGNA, Giovanni. *I pigmenti: prontuario per l'arte e il restauro*. Firenze: Nardini Editore, 1993. *
- MONTIJANO GARCÍA, Juan M.ª. El color en la arquitectura agrícola malagueña. *Boletín de Arte*, 1999, n. 20, p. 493-524. *
- MORALES PADRÓN, Francisco [et al.]. *Los Venerables*. Sevilla: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, 1991.

- NOVELL, Teresa, ABALIA, Koro, JANO, Rosaura, PRAT, Nuria. Estudios previos del estado de conservación de las pinturas murales. *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 1999, nº 3, p. 97-109. *
- POEMA del Descubrimiento: los bocetos de Santa María de la Rábida: Vázquez Díaz 1882-1969: exposición. [Madrid]: Cinterco, D.L. 1990.
- PINTURAS murales Instituto Vicente Espinel, antigua congregación de San Felipe Neri, Málaga [Archivo de ordenador]: restauración. [Sevilla]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, [1998]. *
- RALLO GRUSS, Carmen. Técnica de ejecución de una pintura mural medieval sevillana: Claustro de los Evangelistas de San Isidoro del Campo. *Boletín de Arte*, 1992-1993, nº 13-14, p. 49-59. *
- RAMÍREZ LÓPEZ, Inmaculada, RODRÍGUEZ MÉNDEZ, Constantino. Restauración: zócalos de pintura mural (S. XV-XVI), claustro del Castillo de Luna, Rota (Cádiz). [Rota]: Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, [1998]. *
- RESPALDIZA LAMA, Pedro J. Pinturas murales del siglo XV en el Monasterio de San Isidoro del Campo. *Laboratorio de Arte*, 1998, n. 11, p.69-99. *
- ROIG PICAZO, Pilar, BOSCH REIG, Ignacio (ed.). Restauración de pintura mural aplicada a la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia: 1999-2000. [Valencia]: Universidad Politécnica de Valencia, Servicio de Publicaciones, D.L. 1999. *
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, ARCOS VON HAARTMAN, Estrella. La Capilla Mayor de la Catedral de Málaga, palimpsesto y escenografía pintada. *Boletín de Arte*, 1999, nº 20, p.423-469. *
- SANTIAGO GODO, Victoria. La fachada principal del Palacio Episcopal de Murcia: Un caso singular de pintura mural al exterior y de problemática conservación. *Imafronte*, 1996-1997, nº 12-13, p. 323-339. *
- SEMINARIO Internacional sobre Consolidación de Pinturas Murales (1998. Aguilar de Campoo). *Técnicas de consolidación en pintura mural: actas del Seminario Internacional sobre Consolidación de Pinturas Murales, celebrado en Aguilar de Campoo (Palencia) del 19 al 21 de agosto de 1998*. Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real, 1998.

PH

Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

suscripción

anual



PH es una publicación trimestral del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico que pretende cubrir un amplio campo de informaciones, noticias y opiniones, con el objeto de difundir y fomentar el debate sobre cuestiones de relevancia en torno del Patrimonio Histórico

Remita el boletín de suscripción que encontrará en la pág. 42 de la revista a nuestra dirección.

El precio de la suscripción es:

ESPAÑA: 2.000 pts. - EUROPA: 5.000 pts. - AMÉRICA: 5.000 pts.

La suscripción es anual (4 números) y por año completo (marzo-diciembre) sin importar el mes en que la haya realizado

* Los Índices y Dossies Temáticos de PH se encuentran en la WEB:

www.iaph.junta-andalucia.es