

Noticias y Comentarios

Próxima celebración del seminario de expertos "Territorio y patrimonio. Los paisajes andaluces"

El paisaje ha sido definido como la expresión formal en el territorio de la cultura del pueblo o la sociedad que lo habita y lo administra de manera cotidiana. Es considerado un factor de identidad, tanto porque muestra abundantes permanencias del pasado, como por su reflejo de los hábitos o prácticas presentes y se constituye, por ello, en un elemento del patrimonio cultural. El paisaje es también un factor de calidad de vida y un recurso cada día más valorado por su influencia en prácticas y actitudes que necesitan una localización o un entorno cualificado en sus condiciones ambientales y escénicas.

Recientemente el Congreso de Poderes Locales y Regionales de Europa ha aprobado la Convención Europea del Paisaje, un acuerdo internacional suscrito por 19 estados europeos, España entre ellos, que insta a las diversas administraciones a que desarrollen políticas específicamente dedicadas al paisaje. La entrada en vigor de este nuevo convenio está prevista para mediados del año en curso. Aunque la cuestión competencial respecto al paisaje todavía no ha sido explícitamente planteada en España, es más que probable que a las Comunidades Autónomas y a las corporaciones locales les correspondan importantes funciones en esta materia; en España el Parlamento de Cataluña acaba de aprobar una proposición no de ley adoptando la nueva Convención Europea; en Andalucía "proteger y realzar el paisaje" es, junto al patrimonio histórico un objetivo fundamental de la Comunidad previsto en el artículo 12.6 de su Estatuto de Autonomía.

En esta coyuntura tan particular parece conveniente reunir a un conjunto de personas expertas en los amplios contenidos y cuestiones que el paisaje suscita en Andalucía. Sin duda los paisajes andaluces han contribuido de forma poderosa a su diferenciación como territorio y a la distinción de múltiples rasgos culturales percibidos como propios por los andaluces y por un gran número de viajeros o visitantes. Por otra parte, muchos paisajes andaluces están padeciendo actualmente un proceso de degradación paulatina y constante que es preciso afrontar con celeridad o se corre un gran riesgo de que en muchos lugares se pierdan irreversiblemente valores paisajísticos muy frágiles y sutiles.

El seminario "Territorio y patrimonio, los paisajes andaluces" tiene como objetivo principal

aprovechar un momento claramente caracterizado por significativos retos y oportunidades para alertar a la sociedad andaluza en general, a los responsables públicos, a expertos y creadores de opinión y, con el impulso de la Convención Europea del Paisaje, cumplir el mandato antes citado que establece el Estatuto, hasta ahora abordado solo de manera muy parcial e insuficiente.

Este seminario pretende también plantear algunas de las cuestiones básicas recogidas en la Convención Europea respecto a los paisajes andaluces, tales como:

- La necesidad de identificar de forma rigurosa la diversidad paisajística de Andalucía, diferenciándola claramente en sí misma y respecto de otros recursos o hechos con los que el paisaje es frecuentemente confundido.
- El reconocimiento de los valores patrimoniales que contienen los paisajes andaluces, así como de las causas y procesos que los han generado y de aquellos otros que en la actualidad los alteran de forma grave.
- El fomento del aprecio social por los paisajes propios, mediante una mayor dedicación educativa y el aumento de la sensibilidad en las poblaciones.
- El conocimiento de los significados y valores atribuidos a los paisajes andaluces, por perceptores individuales especialmente cualificados y creativos.
- La mejora de los medios de protección de los paisajes excepcionales y de los principales valores patrimoniales en ellos contenidos.
- El desarrollo de metodologías y procedimientos que mantengan la cualidad de los paisajes comunes o cotidianos, tanto de carácter rural como urbano.
- La formulación de ideas e iniciativas que permitan la restauración y valoración de paisajes degradados o muy alterados.

El seminario, organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y dirigido por Florencio Zoido, se celebrará en Sevilla los próximos 11 y 19 de octubre. Las sesiones no tendrán carácter público, sino que en ellas participarán profesionales vinculados al paisaje desde distintos puntos de vista. Las conclusiones se difundirán a través de estas mismas páginas y de la Colección Cuadernos del IAPH

ARQUEO, nueva revista sobre la actualidad del pasado



"Arqueo es una palabra de origen griego que significa antiguo, aunque en esta revista lo que realmente pretendemos es acercar a nuestros lectores la actualidad del pasado". Con esta definición de intenciones, se presenta en su primer editorial la revista sobre actualidad arqueológica *Arqueo*.

La publicación pretende ser punto de referencia, desvelar los secretos ocultos de la historia y entrar de lleno en la aventura arqueológica. Para ello, la revista se estrena con un tema de impacto: Arqueología en tiempos de guerra. "Un triste lamento por Afganistán" es el título del editorial del primer número, que hace, además, un recorrido por el arte en Egipto, por la Imperial Tarraco, recientemente reconocida por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, y también por el templo restaurado de Neptuno en Paestum.

La revista, divulgativa y rigurosa, cuenta con varias secciones: *Actualidad arqueológica* –noticias sobre hallazgos arqueológicos, restauraciones, proyectos, exposiciones...–, *Excavaciones* (en esta ocasión aparece una descripción de la excavación llevada a cabo en el Valle de Foz Cõa), *Novedades editoriales*, *Artículos en profundidad* y tres apartados finales titulados *El oficio de arqueólogo*, *El mundo de los mitos* y *Saber ver*.

Aunque la revista es una traducción de la publicación italiana *Archeo*, su voluntad es dedicar cada vez mayor atención a los temas españoles. Por este motivo, contar con la colaboración de las instituciones y profesionales que se dedican a la arqueología en nuestro país, es, para el equipo de la revista, fundamental en sus primeros pasos.