

Colaboración entre el IAPH y la administración local: Proyecto de restauración del retablo mayor de Sta. María para la Escuela-Taller de Estepa

El Ayuntamiento de Estepa en el proyecto de actuación de la Iglesia de Santa María está llevando a cabo la rehabilitación arquitectónica del edificio y la restauración de los bienes muebles que contiene. El citado proyecto, que está desarrollando la Escuela Taller Rehabilitación de la Iglesia de Santa María, incluye la intervención de conservación-restauración de su retablo mayor. En abril de 1999 el Ayuntamiento de Estepa entra en contacto con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía solicitando asesoramiento técnico para la puesta a punto de una metodología de trabajo y fase de intervención, dada la complejidad que presenta la definición de unas pautas de actuación adecuadas a la historia material y actual estado de conservación del mencionado retablo.

El retablo mayor de Santa María es una obra original de Andrés de Ocampo realizada en el último tercio del siglo XVI, entre 1583 y 1587. En el siglo XVIII se reforma y repolícroma su arquitectura y elementos decorativos (esculturas y relieves escultóricos). Cambia su fisonomía y es transformado en un retablo de estilo barroco al gusto de la época.

Ante la petición de dicho Ayuntamiento, técnicos del Departamento de Tratamiento del Centro de Intervención del IAPH, especialistas en conservación-restauración de estructuras lígneas, hacen una visita de reconocimiento al bien. En dicha visita se ve la necesidad de llevar a cabo un estudio en profundidad de las patologías que presenta, dado el avanzado estado de deterioro de la obra, y una valoración de las actuaciones posibles basada en los criterios deontológicos e historia material del bien. Por ello se propuso al Ayuntamiento de Estepa la realización por parte de IAPH de la redacción de un proyecto de investigación e intervención del retablo, para el que se formaría un equipo

de trabajo interdisciplinar y especializado, que siguiendo la metodología de estudio desarrollada en el Instituto Andaluz del Patrimonio, permitiera definir una intervención que se adaptase a las características y necesidades del bien.

Se iniciaría con una fase cognoscitiva que incluye los estudios necesarios para individuar los factores de deterioro y valorar el estado de conservación real que presenta la obra, cuyos resultados permiten formular una segunda fase, denominada operativa, en la que se sacan las conclusiones necesarias para definir las líneas de actuación.

En Diciembre de 2000 como consecuencia de un acuerdo entre el Ayuntamiento de Estepa y el IAPH se inicia la primera fase de examen y estudios preliminares.

En una primera aproximación a los problemas de conservación que están presentes en el retablo, se confirmó que los más importantes eran los relacionados con el soporte, por la evidente presencia de desplomes y huellas externas de un ataque de insectos xilófagos. En un segundo momento se observó que la superposición de policromías era otro punto prioritario en la definición de los criterios de intervención que se debían establecer conjuntamente por los historiadores y restauradores implicados en el proyecto.

Así pues, desde el inicio de los trabajos se ha abordado el estudio desde dos puntos de vista distintos y complementarios. Por un lado, los problemas de conservación relacionados con el soporte, tanto en su estructura de anclaje al muro posterior, como en la arquitectura del retablo, para lo que se han realizado estudios de identificación de la madera, análisis biológicos para determinar el tipo de insecto xilófago y la presencia de microorganismos, así como el estudio por ultrasonidos de los anclajes para evaluar la pérdida de resistencia mecánica

del soporte lígneo. Por otra parte, se ha dado gran importancia al estudio y análisis de las policromías de la arquitectura del retablo, esculturas de bulto redondo y relieves escultóricos desde una doble perspectiva técnica e histórico-artística.

Finalizada la fase de estudio se ha definido la línea de intervención, los criterios teórico-prácticos, los tratamientos propuestos y la valoración económica. Todo ello ha quedado recogido en la redacción del proyecto que va acompañado de la documentación gráfica y fotográfica, y los anexos de estudios científicos realizados.

Para desarrollar este proyecto se ha contado con la colaboración de dos técnicos en conservación-restauración especializados en estructuras lígneas, un arquitecto, un biólogo, dos químicos, dos historiadores y un fotógrafo, todos ellos del Centro de Intervención del IAPH. Además se ha obtenido la colaboración del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Escuela Técnica de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

M^a Isabel Fernández Medina