

tenciales, acerca de la cultura específica y de las características patrimoniales del Sitio o de la comunidad.

6.2. Los Sitios y las colecciones de diversos objetos de significación patrimonial deberían promocionarse y gestionarse de modo que se proteja su autenticidad y aumente la vivencia del visitante, diluyendo los flujos de visita pública en las llegadas al Sitio y evitando el excesivo número de visitantes al mismo tiempo.

6.3. Los programas de promoción del Turismo deberían proporcionar correcta distribución de beneficios y amortiguar la presión sobre los Sitios más visitados animando al visitante a experimentar otros diversos aspectos del patrimonio cultural y natural de la región o localidad.

6.4. La promoción, distribución y venta de recuerdos locales y otros productos deberían ofrecer una razonable contrapartida social y económica a la localidad anfitriona y asegurar al mismo tiempo que no se degrada su propia integridad cultural.

Aprobada en la Asamblea General de ICOMOS, celebrada en México en octubre de 1999 ICOMOS, Comité Científico Internacional de Turismo Cultural.

DECLARACIÓN DE MONTPELLIER

Con motivo de la VII Conferencia de la Liga de Ciudades Históricas, los representantes de las ciudades abajo relacionadas¹, por la presente se comprometen a acatar los siguientes artículos:

1. Definir y llevar a la práctica una propuesta arquitectónica que se integre de forma realmente coherente en el conjunto urbano, dentro de un marco de desarrollo urbano que exprese la dimensión histórica de la ciudad, al tiempo que permanezca abierta a la creación contemporánea. Este enfoque hace necesarias normas para la regulación del conjunto urbano (definición de estrategias globales, protección de los conjuntos y del medio ambiente, transporte y ecomobilidad), y una política urbana que proporcione una estrategia de desarrollo urbano integral y sostenible.

2. Destacar la cualidad histórica de nuestras ciudades y el respeto hacia la diversidad ideológica y cultural propia de la historia de cada ciudad y la legislación nacional; entendiendo esta diversidad como parte del acervo cultural del mundo, en vez de neutralizarlo.

3. Esforzarse para asegurar que la globalización generada por la nueva economía, la aparición de redes y flujos periféricos, se de-

sarrollen en armonía con la importancia del patrimonio histórico de las ciudades, proporcionando a las ciudades históricas la oportunidad de extender su influencia por todo el mundo.

4. Garantizar que el desarrollo del turismo, la conservación del patrimonio y el medio ambiente se lleva a cabo en beneficio de la población residente, de modo que la riqueza derivada de las actividades económicas sea distribuida equitativamente, a fin de que proporcione una compensación a la población local como contrapartida de la presencia del turismo.

5. Informar de las acciones y todo tipo de dificultades encontradas en relación con los objetivos definidos en los artículos 1 a 4.

Nota

1. Achura, Alejandría, Algiers, Ámsterdam, Atenas, Bagdad, Vallarta, Barcelona, Burdeos, Boston, Bratislava, Bruselas, Budapest, Chiang Mai, Colonia, Córdoba, Cracovia, Cuzco, Dublín, Edinburgo, Fez, Florencia, Guadalajara, La Haya, Hanoi, Helsingborg, Asís, Isfahan, Estambul, Jerusalén, Kaesong, Katmandú, Kiev, Konya, Kyongju, Kyoto, Lahore, Lisboa, Melbourne, Ciudad de México, Montpellier, Montreal, Nanjing, Nara, París, Praga, Québec, Río de Janeiro, Roma, Santiago de Compostela, Tashkent, Túnez, Ulan Bator, Varanasi, Viena, Yangon, Yakarta, Zagreb, Zúric.

Conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Antoni Gaudí

Antoni Gaudí (1852-1926) se ha convertido en una figura cumbre de la arquitectura internacional. A lo largo del siglo XX su obra ha pasado del olvido más absoluto al reconocimiento más entusiasta, y si hace cincuenta años no aparecía ni en las historias del arte ni en las historias de la arquitectura, hoy es mencionado en toda clase de publicaciones como un avanzado, como un innovador y como un gran artista. Actualmente, su obra constituye una de las aportaciones más relevantes de la arquitectura catalana de los siglos XIX y XX.

Por un lado, Gaudí es universal, ampliamente reconocido por los millones de personas que cada año acuden a la ciudad de Barcelona para conocer su obra; por otro, y paradójicamente, es un gran desconocido, ya que más allá de las populares fachadas de sus edificios, pocos sa-

ben que a Gaudí se deben innovaciones arquitectónicas que, al margen de los aspectos formales, afectan a la concepción de los edificios, procedimientos constructivos, materiales, uso de las artes y oficios, aplicación de la geometría del espacio y diseño de objetos.

El 150 aniversario de su nacimiento significa para Barcelona un acontecimiento que no puede pasar inadvertido, ya que es en el área metropolitana de esta ciudad donde se concentra el grueso más importante de la obra de Gaudí. Para conmemorar esta efeméride en el año 2002, Barcelona, ciudad comprometida con el arte y la arquitectura contemporáneas, ha preparado una serie de actividades dirigidas a fomentar un conocimiento más profundo de Gaudí y una relectura de su vida, obra, pensamiento, planteamientos científicos

y propuestas constructivas. La celebración también ha impulsado la restauración y rehabilitación de importantes obras de Gaudí fuera de Barcelona, como por ejemplo la nave industrial de la cooperativa La Obrera Mataronense (Mataró) y la cripta de la iglesia de la Colonia Güell (Santa Coloma de Cervelló).

El Plenario del Consejo Municipal del Ayuntamiento de Barcelona, en sesión ordinaria del día 28 de abril de 1999, decidió por unanimidad "declarar el 2002 Año Internacional Gaudí, nombrar a Daniel Giralte-Miracle comisario general de este acontecimiento y encargar al Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) que acoja y desarrolle esta propuesta". El Ayuntamiento de Barcelona, en colaboración con la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, impulsan con-

Noticias y Comentarios



juntamente esta iniciativa, a la que han invitado a participar a personas, organismos e instituciones directamente relacionadas con la obra de Gaudí.

Programación

Para el Año Internacional Gaudí se han planificado varias actividades, como por ejemplo exposiciones, visitas a los edificios de Gaudí (públicos y privados), conferencias, simposios y mesas redondas, actividades educativas, ediciones, presencia en los medios de comunicación y una campaña de promoción turística.

Exposiciones

En este campo se han programado más de veinte muestras, que abarcan un abanico temático muy amplio, desde el biográfico hasta las aportaciones a la arquitectura, urbanismo, diseño, cerámica, relaciones con los colaboradores, mecenas (especialmente Eusebi Güell), coetáneos, y también la visión que los artistas han tenido de Gaudí (Miró y Dalí).

A comienzos del verano de 2001, las exposiciones confirmadas eran las siguientes:

Gaudí. Entornos

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Barcelona
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
 Barcelona: del 5 de junio al septiembre de 2002
 Madrid: de octubre a diciembre de 2002

Visión del mundo de Gaudí estructurada en cuatro apartados: las tendencias culturales y artísticas de la época, sus relaciones con otros arquitectos y estilos artísticos, la valoración que hicieron de él sus contemporáneos hasta convertirlo en un mito y su posterior internacionalización a cargo de los movimientos de vanguardia.

Gaudí. Arte y diseño

Sala de exposiciones del Centre Cultural Caixa Catalunya. Barcelona
 Del 17 de junio al 24 de septiembre de 2002
 Pretende ser la exposición más representativa de las organizadas sobre los muebles y objetos diseñados por Gaudí, que permitirá conocer las variedades, los modelos más destacados y las aportaciones que realizó al diseño moderno, del que es considerado un precursor.

Entender Gaudí. Espacio, geometría, estructura y construcción

Saló del Tinell, Museu d'Història de la Ciutat. Barcelona
 Ajuntament de Barcelona y Institut de Cultura de Barcelona
 Del 18 de marzo al 27 de septiembre de 2002
 La parte menos visible pero más importante y compleja de la obra de Gaudí, puesta al descubierto. Esta muestra, de carácter técnico y eminentemente didáctico, permitirá conocer la rica geometría de su arquitectura gracias a grandes maquetas, gráficos ilustrativos, fotografías específicas y recursos multimedia.

El taller de Gaudí. Gaudí y su estudio

Museu del Temple de la Sagrada Família. Barcelona
 Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família y Departament d'Estructures en l'Arquitectura de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès (ETSAV) de la Universitat Politècnica de Catalunya.

De marzo a diciembre de 2002

Gaudí consagró los últimos catorce años de su vida a la búsqueda de nuevas fórmulas constructivas al servicio de la Sagrada Familia. A partir de las muchas fotografías que se conservan y de réplicas de los instrumentos de experimentación que utilizaba Gaudí, esta exposición explicará cómo trabajaba y el lado científico de su obra.

El taller de Gaudí. Los arquitectos colaboradores de Gaudí

Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona
 Fechas a determinar
 Gaudí siempre trabajó en equipo. Sus colaboradores más próximos eran arquitectos, artistas y artesanos. Particularmente en el campo de la arquitectura, se rodeó de profesionales destacados, entre ellos Ràfols, Jujol, Berenguer, Rubió, Martinell, Bergós, Puig-Boada, Bonet Garí, Sugrañes, etc. Esta exposición se basará en los dibujos originales de estos arquitectos que se conservan en el archivo histórico del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC).

Gaudí en el Parque Güell. Arquitectura y naturaleza

Pabellón de conserjería, Parque Güell. Barcelona
 Ajuntament de Barcelona
 Finales de 2001 o principios de 2002

Este pabellón se transformará en el Centro de Interpretación y Acogida, que explicará de forma global la actuación de Gaudí a partir de unos capítulos monográficos: la relación Gaudí-Güell, los aspectos urbanísticos innovadores de una ciudad-jardín, las formas y colores de la arquitectura, los edificios, la flora y fauna, y la historia social del parque.

Origen y originalidad, las raíces de Gaudí

Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona

Organizada por el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana

De marzo a diciembre de 2002

Exposición que identificará el vínculo de Gaudí con la naturaleza, el entorno sociocultural, la morfología, el sentido religioso, y los lazos que le unían con el arte popular y la tradición, y también con las influencias internacionales de la época.

La Colonia Güell. Industria, arquitectura y urbanismo

Centro de Interpretación y Acogida, Colonia Güell. Santa Coloma de Cervelló

Ajuntament de Santa Coloma de Cervelló y Consorci de la Colònia Güell

Fechas a determinar

Exposición que pondrá de manifiesto las características de la colonia fundada por Eusebi Güell, integrada por naves industriales, una urbanización y una iglesia, obra de Gaudí, de la que solamente construyó la cripta. Uno de los objetivos de la exposición será hacer comprensible el método utilizado por el arquitecto para determinar la forma de esta estructura espacial.

La vida palaciega: Eusebi Güell y Antoni Gaudí, dos hombres y un proyecto

Palau Güell. Barcelona

Diputació de Barcelona

Del 18 de marzo a diciembre de 2002

La estrecha relación que existió entre Güell y Gaudí derivó en la concreción de un gran proyecto común, del que Cataluña y el mundo entero se han beneficiado. Esta exposición pretende recrear los frutos de la relación entre los dos grandes personajes y su personalidad, mostrar el Palacio Güell con una ambientación interior próxima a su forma prístina y explicar las vicisitudes y restauraciones de que ha sido objeto durante la segunda mitad del siglo XX.

Jujol diseñador

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Palau Nacional. Barcelona

Con el patrocinio de la Fundació "la Caixa"

Del 21 de marzo al 17 de agosto de 2002

Josep Maria Jujol fue, de todos los arquitectos colaboradores de Gaudí, el más original e innovador. Trabajó para Gaudí en la Casa Batlló, en la Casa Milà y en el Parque Güell. Esta muestra pondrá de relieve la originalidad y riqueza artística de las propuestas del polifacético Jujol, especialmente en el campo del diseño y de los elementos ornamentales.

La cerámica en la obra de Gaudí

Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona. Barcelona

Organizada conjuntamente con el Centre d'Estudis Gaudinistes de Barcelona

Fechas a determinar

Sin lugar a dudas, uno de los materiales más expresivos utilizados por Gaudí es la cerámica, ya sea diseñada y cocida expresamente o bien reciclada, como es el caso del trencadís. El objetivo de esta exposición, así pues, es poner de relieve la importancia de esta técnica artística siempre presente en la arquitectura de Gaudí, a partir de fragmentos de cerámicas originales, fotografías de época, moldes, materiales y herramientas procedentes de los talleres que trabajaron para Gaudí.

Serie Gaudí de Joan Miró

Fundació Joan Miró. Barcelona

Entre los meses de marzo y septiembre de 2002

Joan Miró fue, como todos los vanguardistas catalanes, un gran admirador de Gaudí, y lo reivindicó como artista y arquitecto innovador. Su interés por la obra del arquitecto le llevó a hacer un "Homenatge a Gaudí" en 1979, consistente en una serie de veintidós aguafuertes, estampados sobre papel, numerados y firmados, que se exhibirán junto con los collages y planchas originales.

Dalí y Gaudí. Gaudí y Dalí

Casa-museu Castell Gala Dalí de Púbol, la Pera (Girona)

Fundació Gala-Salvador Dalí

Del 15 de marzo a finales de diciembre de 2002

Dalí fue uno de los primeros defensores de la figura y obra de Antoni Gaudí, cuando éste había sido proscrito por modernistas y novecentistas. En 1933 hizo conocer Gaudí a los surrealistas con el artículo "De la beauté terrifiante et comestible de l'architecture Modern/Style", ilustrado con fotografías de Man Ray y publicado en la revista Minotaure. Reflejar esta admiración es el propósito de la exposición.

Gaudí y Verdaguer. Tradición y modernidad en la Barcelona de inicios de siglo

Museu d'Història de la Ciutat. Barcelona

Del 21 de marzo al 30 agosto de 2002

Coincidiendo con el centenario de la muerte del poeta catalán Jacint Verdaguer y el 150 aniversario del nacimiento de Antoni Gaudí, esta exposición mostrará las relaciones entre ambos personajes en el marco cultural catalán de finales del siglo XIX.

Pintores y escultores amigos de Gaudí

Fundación Francisco Godia. Barcelona

Del 28 de mayo al 29 de septiembre de 2002

Gracias a su carrera profesional, Gaudí coincidió con varios pintores y escultores, algunos de los cuales colaboraron en sus obras. Esta exposición mostrará una selección de obras de artistas como Aleix Clapés, Francesc Gimeno, Darío de Regoyos, Joaquim Mir, Ricard Opisso, Joaquim Renart, Anglada-Camarasa, Josep Llimona, Carles Mani, Emili Fontbona, Ramon Bonet o Llorenç Matamala, contemporáneos o colaboradores del arquitecto. Con motivo de la exposición, se reunirán y darán a conocer diferentes obras procedentes de colecciones públicas y privadas de Barcelona.

Colecciones del modernismo del Museu d'Art Modern

Museu d'Art Modern, MNAC. Barcelona

Entre los meses de julio y septiembre de 2002

La obra de Gaudí coincidió con el nacimiento, esplendor y decadencia del modernismo, el movimiento artístico de más éxito en Cataluña y en la Europa de la época. Con el fin de obtener una visión global del movimiento, la muestra dará a conocer la obra de artistas, artesanos e

Noticias y Comentarios

industriales coetáneos de Gaudí, y cómo estos impulsaron el estilo más famoso en 1900.

Carteles modernistas

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Palau Nacional. Barcelona
Entre los meses de febrero y abril de 2002

Muestra que expondrá los carteles firmados por los mejores artistas modernistas, como por ejemplo Casas, Rusiñol, Llimona, De Riquer, Gual, Mir, Junyent, Gargallo, Casanovas, Homar y Pey, entre muchos otros.

La medalla modernista

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Palau Nacional. Barcelona
Del 19 de junio de 2001 a julio de 2002

Exposición que dará a conocer el arte de la medalla, un aspecto casi inédito del modernismo catalán, con obras de Eusebi Arnau, Antoni Parera, Miquel Blay, Pau Gargallo o Josep Llimona (colaborador de Gaudí).

Gaudí visto por los fotógrafos

Organizada por el Servei d'Arts Plàstiques del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Coincidiendo con la Primavera Fotográfica de 2002

La obra de Gaudí siempre ha atraído la atención de los fotógrafos. Sus volúmenes, formas y colores han sido captados de muchas formas, desde la más literal hasta la más abstracta. Esta exposición mostrará cómo han visto e interpretado la obra de Gaudí fotógrafos de todo el mundo.

Impacto Gaudí

Academia de España, Roma
Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
Roma: de noviembre a diciembre de 2001
Barcelona: verano de 2002

Ilustrará la influencia del arquitecto en los artistas catalanes del siglo XX, atendiendo a unas constantes formales y conceptuales que diferentes artistas han recogido del programa estético de Gaudí. La relación entre arte y naturaleza, el organicismo expresado en su sentido volumétrico, el collage entendido como trencadís, el sentido de la identidad catalana o la escultura en hierro son algunas de las constantes gaudinistas que ponen de manifiesto el impacto de la obra de Gaudí en Juli González, Salvador Dalí, Joan Miró, Leandre Cristòfol, Antoni Tàpies, Guinovart, Joan Ponç, Perejaume, Viladecans, Mariscal, etc.

Visita a los edificios de Gaudí

La organización del **Año Internacional Gaudí** ha establecido contactos con los propietarios, públicos y privados, de los distintos edificios de Gaudí para que se adhieran al **Gaudí 2002 Barcelona** y faciliten el acceso del público a las obras del arquitecto.

Se podrá llegar a cada edificio de Gaudí por diferentes medios: a pie, siguiendo unas rutas señalizadas (y conectadas con las paradas o estaciones de los transportes públicos), y mediante el Bus Gaudí (TMB y Turisme de Barcelona), que tendrá paradas cerca de cada uno de ellos.

Delante de cada edificio se situará un módulo informativo que suministrará la información esencial sobre el inmueble.

Edificios actualmente abiertos al público:

- Templo Expiatorio de la Sagrada Família (1883-1926).
- La Pedrera. Casa Milà (1906-1912).
- Parque Güell (1900-1914).
- Palau Güell (1886-1888).
- Pabellones de la Finca Güell (1884-1887).
- Iglesia de la Colonia Güell (1898-1908-1917).

Edificios exclusivamente abiertos para esta ocasión:

- Casa Vicens (1883-1888).
- Colegio de las Teresianas (1888-1889).

- Torre de Bellesguard (1900-1909).
- Casa Batlló (1904-1906).

La información actualizada sobre estas y otras actividades como Congresos y simposios, visitas guiadas para escolares, dibujos animados, espectáculos musicales o publicaciones se difunde a través de la página web, www.gaudi2002.bcn.es.

Más información:

Institut de Cultura de Barcelona
Palau de la Virreina
08002 Barcelona
Tel.: 34 933 161 000
Fax: 34 933 161 060
Correo-e.: gaudi2002@mail.bcn.es

VIII Jornadas Andaluzas de Arqueología: una reflexión sobre los últimos 15 años

En Junio de 1984, al tiempo que la Consejería de Cultura asumía las competencias en materia de Patrimonio Arqueológico, ésta junto con otras instituciones de la provincia de Almería hicieron posible la celebración de un Congreso-Homenaje a Luis Siret, en el municipio de Cuevas de Almanzora.

La publicación de las Actas permitió reunir en un volumen el estado de la investigación arqueológica en Andalucía, a la vez que supuso la carta de presentación de una nueva política y una apuesta por la Arqueología en esta comunidad.

Desde entonces, y en el marco del Plan de Investigación Arqueológica de esta Consejería, se han venido realizando un número considerable de actuaciones arqueológicas en su doble vertiente de Proyectos Sistemáticos y Actividades de Urgencia, cuyos resultados parciales se han dado a conocer en las Jornadas de Arqueología Andaluza, de una parte, y a través de los Anuarios Arqueológicos de Andalucía, de otra.

Con motivo de dar a conocer y contrastar los resultados obtenidos, desde el año 1988 la Dirección General de Bienes Culturales ha

venido organizando las Jornadas de Arqueología Andaluza, constatándose en todas las celebradas, hasta ahora, una elevada participación de personas vinculadas con el mundo científico arqueológico. No obstante con el fin de darle una mayor divulgación no sólo entre los especialistas de los diferentes campos y culturas que abarcan desde la presencia humana en nuestro territorio hasta la llamada arqueología Industrial, sino lo que es más significativo, para ofrecer la posibilidad de que la participación en el conocimiento de nuestro patrimonio histórico-arqueológico se haga cada vez más extensivo y por lo