

CHERRY, Peter:

Arte y Naturaleza. El Bodegón Español en el Siglo de Oro

Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999

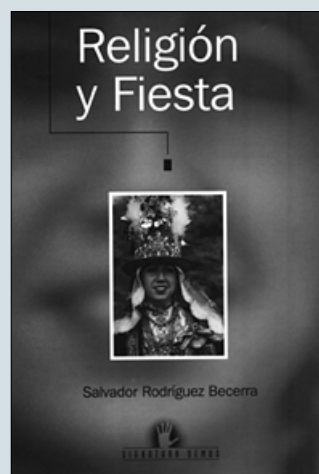
Resultado de su tesis doctoral *Still Life and Genre Painting in the First Half of the 17th Century in Spain*, Peter Cherry presenta ahora la voluminosa monografía *Arte y Naturaleza*, un amplio estudio sobre el bodegón y la pintura de flores en el siglo XVII español con aspiraciones "a conseguir un relato con una base histórica más sólida de la historia de los bodegones españoles durante el Siglo de Oro".

El autor, que durante años ha dedicado su investigación a la historia del arte barroco (destaca su trabajo como co-autor del catálogo de la exposición de 1995 en la National Gallery de Londres *Bodegón español, de Velázquez a Goya*), hace en esta ocasión una recopilación ampliamente documentada y analizada del bodegón en España, en la que destacan las investigaciones sobre el Bodegón en Toledo, Madrid, Sevilla y Valencia y la pintura de Bodegones en la Corte. Asimismo se dedican estudios especiales a Velázquez, y también a la Pintura de flores en el Madrid de la segunda mitad de siglo.

Además de los exhaustivos textos presentados –que se incluyen en español y en inglés–, la publicación cuenta con más de cien páginas de láminas a color de gran calidad, así como una valiosa bibliografía sobre el objeto de estudio y numerosos apéndices documentales. De hecho, la rica información que se recoge en estos últimos capítulos, que presentan incluso la cronología detallada y documentada de los más importantes artistas mencionados, el archivo de donde proceden

las muchísimas noticias que el autor aporta por vez primera y un inestimable repertorio de inventarios hasta ahora inéditos, constituye un cúmulo de datos de referencia fundamental para todo el que quiera adentrarse en el conocimiento de la pintura de nuestro Siglo de Oro.

La publicación ha sido editada gracias al auspicio de la Fundación Airtel y la Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, ésta última con sede en Madrid y creada en 1998 con el propósito de fomentar –entre otros– el estudio, investigación y publicación de trabajos que enriquezcan el conocimiento sobre el arte español.



RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador

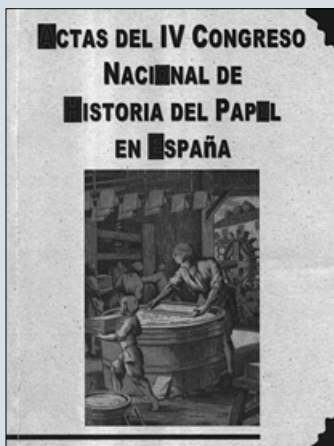
Religión y fiesta. Antropología de las creencias y rituales en Andalucía

Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía, 2000

Este libro ofrece una nueva visión de la religión y de la fiesta ajena al tópico y nacida de una prolongada observación de la sociedad y cultura andaluzas, producto de una recopilación de ensayos hasta ahora dispersos y de difícil consulta que proceden de los años ochenta y mediados de los noventa. La revisión, modificación y refundido de estos originales (bien referenciados en el apartado de bibliografía), con objeto de evitar duplicidades y dar mayor agilidad a la lectura, ha dado lugar a un texto bien diferente, a un texto nuevo que nace de una preocupación intelectual por una problemática humana, la religiosa, analizada hasta muy recientemente desde una sola óptica. Con este acercamiento, desde la Antropología social y cultural, se pretende contribuir a explicar qué creen los andalu-

ces y cómo ritualizan los actos de su vida y, por extensión, la de otros pueblos.

De esta manera, se han recopilado textos sobre el concepto de religiosidad popular, creencias y supersticiones, promesas y exvotos, fiestas religiosas populares como la fiesta del Corpus, las cruces de mayo, fiestas taurinas y camavalescas, rituales en torno a la muerte, etc. Todo para poner de manifiesto la estrecha relación existente entre fiestas y religión, una relación que constituye una de las claves de la configuración cultural de un pueblo.



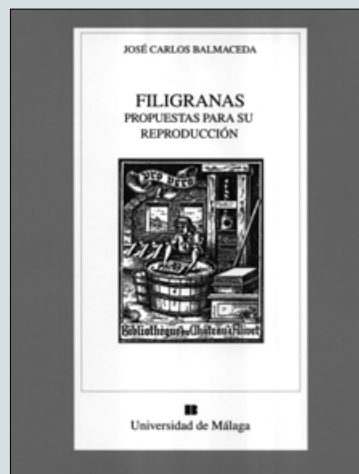
ACTAS del IV Congreso Nacional de Historia del Papel en España

Córdoba: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, 2001

Con la intención de recoger los últimos avances en el estudio de la historia papelera española, se celebró el IV Congreso Nacional de Historia del Papel en España los días 28, 29 y 30 de junio del presente año en la ciudad de Córdoba, ciudad protagonista en la época del Califato en la utilización del papel como vehículo cultural durante la época de esplendor musulmana, momento en el que llegó a ser brillante foco de irradiación de esta manufactura en la España y en la Europa medievales. Las actas del Congreso se publican ahora en un volumen que sirve de acicate para la profundización en el estudio sobre la fabricación del papel en la España musulmana, especialmente en la Córdoba altamente cualificada cultural y tecnológicamente del siglo X.

Aparte de la conferencia inaugural, acerca de las Colecciones sobre papel en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, pronunciada por Fuensanta García de la Torre, las Actas

recogen interesantes y numerosas investigaciones procedentes de diez grupos de trabajo: Técnicas de fabricación de papel, Papel para usos especiales, Papel Hispano-Árabe, Papel español en Hispanoamérica, Comercio papelero y legislación, Filigranas, Historia del papel y sociología, Arqueología industrial, Terminología y Tintas y técnicas de impresión. En total, treinta y seis actas, más de quinientas páginas de nuevos aportes, visiones e interpretaciones de la Historia del Papel en España, que, de seguro, seguirán fomentándose en años sucesivos gracias al esfuerzo organizador de la Asociación Hispánica de Historiadores del Papel (AHHP) y otras entidades colaboradoras.



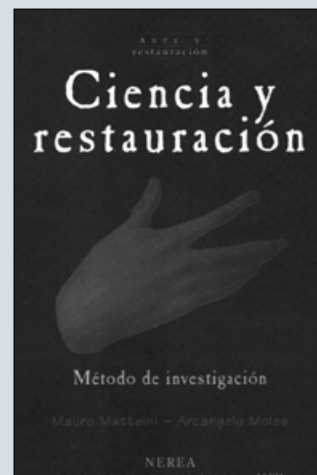
Balmaceda, José Carlos
Filigranas. Propuestas para su reproducción
Málaga: Universidad de Málaga, 2001

El libro trata sobre el estudio de la filigrana como medio de datación de un papel o el soporte de un determinado documento escrito o artístico, en definitiva, de la idea, el pensamiento, la creación humana y que no puede excluirse de un amplio continente: la maquinaria, la forma, los corondeles, los puntzones, el agua, los operarios, los trapos, los aglutinantes, los formatos, los gramajes, la densidad, el color, la textura, las barbas, el lugar de fabricación y la distribución local, regional, nacional o internacional.

La señal, el símbolo, en definitiva, la marca de este producto, evolucionará también desde su creación hasta la actualidad siguiendo los grandes cambios culturales, geográficos y económicos producidos en los últimos setecientos años.

Sigue siendo válida la afirmación de que el método para la datación de manuscritos, si se parte del estudio de su filigrana es el más fiable y seguro, por lo que es fundamento del presente trabajo apuntar los temas teóricos básicos y los procesos técnicos por tener en cuenta en la reproducción de las filigranas como el paso inicial para su estudio.

Este libro cuenta con el auspicio del Archivo General de la Nación de la República Argentina y nos señala su autor que en particular ha contado con el apoyo de Carlos Alberto Tripicchio conservador de dicha Institución.



MATTEINI, Mauro y MOLES, Arcangelo
Ciencia y restauración. Método de investigación
Hondarribia: Nerea; Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2001

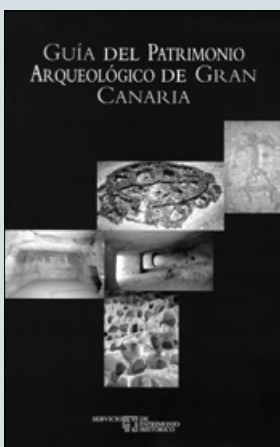
Como ocurrió anteriormente con los títulos *La biología en la restauración* y *Los insectos y sus daños en la madera*, la editorial Nerea, en colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, saca a la luz una nueva traducción al español de un clásico de la restauración en lengua italiana. *Ciencia y restauración. Método de investigación* (Scienza e restauro. *Metodi di indagine*. Nardini Editore, 1984) es el último título de esta colección denominada Arte y Restauración.

En los últimos años, las contribuciones que las distintas disciplinas científicas han puesto a nuestra disposición para un más completo conocimiento de las obras de arte han experimentado un notable desarrollo, sobre todo en lo referente a los materiales y a su estado, como presupuesto indispensable para su restauración. Hoy por hoy, ciertas investigaciones, así como algunas delicadas

intervenciones de restauración, necesitan obligatoriamente recurrir a puntos de vista y métodos científicos.

Sin pretender decir la última palabra sobre esta importante relación, por lo demás siempre en continuo crecimiento, Mauro Matteini y Arcangelo Moles, expertos científicos del laboratorio del Opificio delle Pietre Dure de Florencia (Ministero dei Beni Culturali italiano), exponen en esta publicación metodologías de intervención de uso ya general para la restauración de determinados tipos de obras, y derivadas, esencialmente, de investigaciones científicas.

Articulado en capítulos que tratan de manera monográfica cada metodología específica de estudio, el contenido ha sido cuidadosamente dosificado, a fin de que resulte fácilmente comprensible para las personas que trabajan en el campo de la conservación, de la restauración o, en general, del estudio de las obras de arte. A través de un lenguaje simple se pretende dar a conocer los fundamentos y explicar las características de los diferentes métodos de estudio. Un libro, pues, que es y debe ser una guía correcta y lógica a la hora de trabajar, sin artificios o concesiones triunfalistas a "la ciencia".



GUÍA del Patrimonio Arqueológico de Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Patrimonio Histórico, Cabildo de Gran Canaria., 2001

Las poblaciones prehispánicas del archipiélago canario siempre han suscitado un extraordinario interés y han motivado el planteamiento de grandes interrogantes, unido todo ello a un cierto sentimiento de admiración.

Pero este interés por la vida y las costumbres de los primeros pobladores de las Islas no se limita hoy, como antaño, a algunos ilustres visitantes o a los círculos académicos. Cada vez con mayor intensidad se observa una honda preocupación en la población canaria por conocer sus orígenes y, sobre todo, por hacerse cargo de su pasado.

El presente trabajo pretende ayudar a solventar algunas carencias de conocimiento a través de un procedimiento que consiste en facilitar la visita a los principales restos arqueológicos prehispánicos de la isla de Gran Canaria. A tal fin se han seleccionado un centenar de enclaves arqueológicos, emplazados a lo largo y ancho de la isla, con objeto de que puedan ser contemplados y disfrutados por cuantos deseen obtener una idea más clara de los escenarios en donde se desarrollaba la vida de los antiguos canarios. Al mismo tiempo, y como complemento de lo anterior, se resumen los aspectos más relevantes del pueblo que vivió en dichas localizaciones.

La Guía Arqueología de Gran Canaria no aspira, pues, a ser una obra en la que se aborde la Prehistoria de Canarias, ni tampoco a ser un inventario exhaustivo de los yacimientos arqueológicos conocidos en esta isla. Pretende únicamente ser un instrumento útil al alcance de los que deseen conocer una parte del pasado canario, de quienes deseen apreciar lo que de especial, de irreplicable, de valioso tienen los vestigios arqueológicos canarios, su importancia y la importancia de su cuidado y preservación.



RESTAURACIÓN II, La Restauración Científica

Sevilla: El Correo de Andalucía, 2000

(Arte y artesanos de la Semana Santa de Sevilla; 15)

La colección "Arte y artesanos de la Semana Santa de Sevilla", editada por el diario *El Correo de Andalucía*, enmarca este volumen 15 que merece una especial reseña en *PH Boletín* por tratarse de un número dedicado a la restauración científica de imágenes de la Semana Santa, ámbito en el que el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico tiene un peso específico desde su creación hace ya doce años.

Prologado por el director de la institución, Román Fernández-Baca, y sacado a la luz gracias al apoyo de los profesionales del IAPH y el interés demostrado por el propio diario que lo edita, el volumen intenta ser, por un lado, catálogo de obras restauradas y, por otro, manual de criterios y metodologías científicas de intervención. Precisamente este carácter científico de la restauración en el IAPH (que supone tres fases imbricadas: investigación, análisis y tratamiento) es el *leit-motiv* de la publicación que ahora reseñamos, en un momento en que, afortunadamente, la exigencia de la restauración de los bienes, hasta ahora la acción espontánea y obligada de las imágenes titulares de las Hermandades, ha pasado a entenderse, gracias al asesoramiento de profesionales y cada vez con mayor frecuencia y acierto, como "conservación programada", como conservación que implica la acción sistemática sobre el conjunto de bienes muebles e inmuebles que componen la Hermandad y requiere una estrategia planificada.

El corpus teórico y práctico que en este libro aporta el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico servirá de base, pues, para la necesaria visión-sensibilización sobre el valor de los bienes culturales, para concienciar sobre la conservación preventiva y disuadir de la restauración de urgencia, a la que en numerosas ocasiones se ha tenido que enfrentar el equipo profesional del Instituto, un equipo que ha acometido y sigue acometiendo numerosas intervenciones, todas de marcado carácter científico, no sólo en los bienes procesionables (gracias a los cuales la labor del IAPH ha llegado a un importante número de ciudadanos) sino en el conjunto amplio del patrimonio histórico andaluz.

La publicación valora finalmente el esfuerzo de colaboración y entendimiento realizado por las Corporaciones y el IAPH, que han tenido a lo largo del último decenio que colaborar y alcanzar acuerdos, muchas veces críticos y delicados, y conseguir numerosos equilibrios de intereses e intenciones, entre la devoción, la estética y la ciencia.