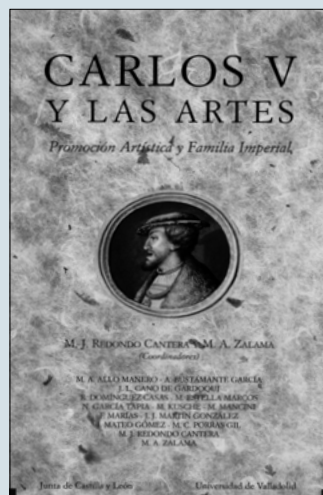


Reseñas

Actividades Productos y servicios

DOCUMENTACIÓN



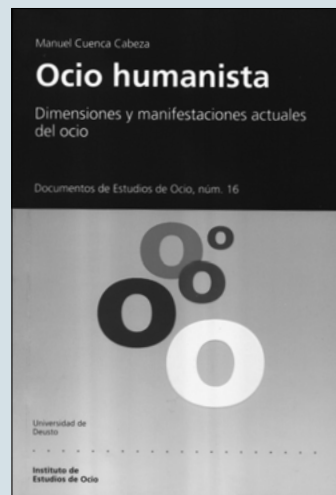
CARLOS V y las artes: promoción artística y familia imperial.

Valladolid: Junta de Castilla y León; Universidad de Valladolid, 2000

Carlos V y las Artes, que se edita con ocasión de las celebraciones del quinto centenario del nacimiento del Monarca, constituye un estudio exhaustivo de los aspectos y circunstancias que dieron lugar a una ingente producción artística en los campos de la música, la arquitectura, las artes decorativas y plásticas en la época del "último emperador de Occidente". Todas estas manifestaciones, en especial las artes plásticas, están destinadas a exaltar universalmente el poder, la idea imperial y la figura del Rey.

El libro presenta una completa recopilación de las obras, la descripción del complejo panorama artístico urdido en torno a Carlos V, así como todos aquellos aspectos capaces de arrojar luz sobre sus preferencias y gustos estéticos. Asimismo, la monografía profundiza en la influencia y la importancia decisiva que la familia imperial, especialmente su hermana María de Hungría y su esposa Isabel de Portugal, tuvo en el desarrollo e impulso de las empresas artísticas emprendidas por el Emperador.

La obra, a pesar de haberse publicado al calor del citado acontecimiento, no se ha redactado en función de la conveniencia conmemorativa. Las casi 400 páginas son el resultado de trabajos en los que estaba inmerso cada uno de los autores, fruto de su actividad investigadora en diferentes centros y archivos españoles, belgas, franceses o italianos, así como de la reflexión pausada a lo largo de los años, según afirman los coordinadores del volumen en su presentación.



CUENCA CABEZA, M.

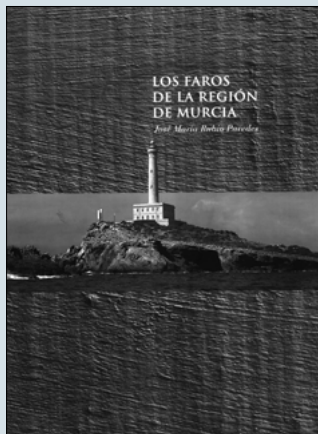
Ocio humanista: dimensiones y manifestaciones actuales del ocio.

Bilbao: Universidad de Deusto, 2000
(Documentos de Estudios de Ocio; 16)

El fundador y director del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto presenta en este libro una visión interdisciplinar del ocio, un ámbito caracterizado por la libre elección y la motivación intrínseca que mueve hacia lo que gusta. El autor defiende que el deporte, la televisión, el turismo, los espectáculos, fiestas, eventos, etc., no constituyen acciones aisladas, independientes, sino que constituyen un campo de acción semejante, una experiencia global.

Los contenidos del libro se estructuran en tres partes diferenciadas. La primera se centra en la reflexión del significado de la experiencia de ocio y sus dimensiones. La segunda se detiene en la fiesta, en cuanto vivencia extraordinaria de ocio. Finalmente se realiza una aproximación a las manifestaciones del ocio en la sociedad actual. Esta parte se inicia con una lectura desde el ocio de tres ámbitos afines: deporte, cultura y turismo. También se detiene en la tercera edad, la franja de población que más se vincula últimamente con el ocio y en la relación ocio/trabajo, dos conceptos entrelazados que necesitan una profunda revisión.

La monografía incorpora textos de Cuenca Cabeza que ha ido apareciendo en distintos medios a lo largo de los últimos años. Algunos aspectos se tratan más ampliamente que otros, lo que no significa que se les esté concediendo una mayor o menor importancia. Muchas de las reflexiones tienen como base las investigaciones empíricas realizadas por el Instituto de Estudios del Ocio.



RUBIATO PAREDES, J.

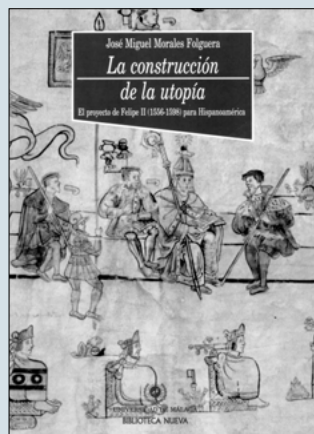
Los faros de la región de Murcia.

Murcia: Puerto de Cartagena; Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio de la Región de Murcia, Caja Murcia, 2001.

El voluminoso libro se puede dividir en dos partes claramente diferenciadas: en los tres primeros capítulos se repasa cómo ha ido evolucionando la ayuda a la navegación a través de la Historia, para centrarse en el capítulo 2 en la organización de las señales marítimas desde 1835 hasta nuestros días. Asimismo, se describe la geografía física y la meteorología de la Región de Murcia.

La segunda parte se dedica a analizar, faro a faro, baliza a baliza, los de la costa murciana. Estos, en su actual situación y funcionamiento, tienen todos su origen en los Planes Generales de Alumbrado Marítimo de 1847 y 1868. No obstante, la mayoría de ellos se construyó sobre antiguas torres vigías del siglo XVI, proyectadas por Felipe II para defensa del litoral. Para cada uno de los faros, Rubiato Paredes se ocupa, entre otros aspectos, del emplazamiento y su entorno, los sucesivos proyectos de construcción, la entrada en servicio y los equipos de iluminación. Cada uno de estos capítulos aparece profusa y cuidadosamente ilustrado.

Finalmente, el autor incluye un epílogo titulado "Requiem por las torres vigías de la costa murciana", que supone un sentido recuerdo a las torres vigías que, construidas por el anteriormente citado monarca, han ido desapareciendo por la torpeza o desatención. El propio autor señala que "no se trata de comportamiento de personas incultas, desconocedoras de la Historia, no carentes de sentido estético. Parece ser una falta de compromiso con el pasado, con esa Historia que conocen, pero no sienten".



MORALES FOLGUERA, J. M.

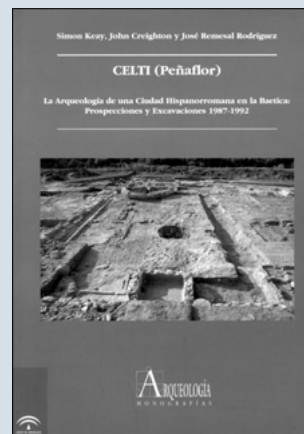
La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II (1556-1598) para Hispanoamérica.

Madrid: Biblioteca Nueva, 2001

Las Indias se convierten para los españoles en el lugar donde poder construir la sociedad utópica, que se había desvanecido en el comienzo de los tiempos con la pérdida del Edén. Muchos creen haberlo redescubierto en América, cuyas características físicas concuerdan con los textos de la mitología occidental, que hablan del paraíso perdido: inocencia del hombre, que no necesita vestirse, por la bondad del clima ni trabajar, porque la naturaleza le da todo lo que necesita.

Al principio, se buscó el establecimiento de una sociedad en la que, tanto los indígenas como los españoles estuvieran integrados. Sin embargo, pronto se vio la imposibilidad de esta tarea, por lo que se decidió la creación de dos repúblicas separadas: la de los españoles y la de los indios. Ambas, no obstante, conflúan, como reconoce la contraportada del libro, en la República Cristiana.

La monografía, del profesor de la Universidad de Málaga Morales Folguera, analiza cómo Felipe II estructura ambas repúblicas a través de sus ordenanzas y la influencia que tiene sobre la fundación, la forma y la evolución de las sociedades y de las poblaciones americanas.



KEAY, S.; CREIGHTON, J. ; REMESAL RODRÍGUEZ, J.

Celti (Peñaflor). La Arqueología de una Ciudad Hispanorromana en la Baetica: Prospecciones y Excavaciones 1987-1992.

Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, 2001 (Arqueología Monografías; 12)

El proyecto desarrollado en la ciudad romana de Celti pretende responder a una serie de preguntas que se plantean sobre el conjunto de los asentamientos romanos de la Bética: su origen, grado de continuidad con respecto a la II Edad de Hierro, desarrollo económico y social durante el Alto Imperio y su transformación durante la Antigüedad Tardía.

El yacimiento posee un buen registro epigráfico e histórico y su posición central asegura una transcendencia regional de los resultados. Además, se trata de una extensa área abierta sin superposiciones sobre los niveles romanos y prerromanos, que posee una amplia secuencia estratigráfica, que abarca desde la edad del Bronce Final hasta la Antigüedad Tardía. Estas razones motivaron la elección concreta de Celti.

La excavación de esta ciudad ha proporcionado una interesante secuencia cultural para un yacimiento romano-turdetano en el bajo Valle del Guadalquivir, con índices sobre el desarrollo del urbanismo durante la época romana en esta zona. Aunque el área excavada sólo representa una muestra muy reducida, los resultados son muy significativos, ya que evidencian una importante ruptura con sus precedentes culturales en la época augustea. El desarrollo económico derivado de la producción y el comercio del aceite bético posibilitó la construcción de un nuevo foro a fines del siglo I d.C. En cambio, se constata un

importante declive económico durante los siglos IV, V, VI d.C.

La publicación que se presenta en estas páginas se concibe como una valoración global de este proyecto. El libro incluye los análisis y los apéndices en un disco compacto, en el que también se puede consultar el libro completo. En el cd se han incluido las matrices, la tipología de la cerámica, el análisis espacial de la distribución de la cerámica, huesos, mamíferos y hallazgos metálicos por fases, apéndices con el listado de los contextos arqueológicos, las pastas cerámicas, pesos de la cerámica de excavación y datos de la prospección sistemática de superficie.



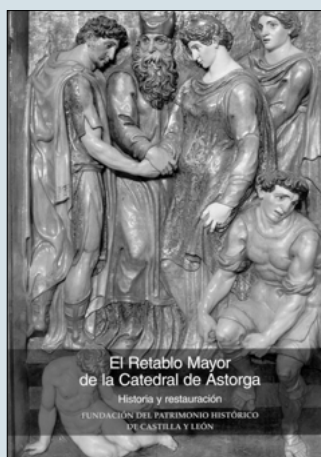
BELLIDO GANT, María Luisa
Arte, museos y nuevas tecnologías.
Gijón: TREA, 2001

Desde hace algunos años, se ha convertido en algo cotidiano hablar de arte digital, realidad virtual, entornos inmersivos, museos virtuales o museos digitales. Ante esta realidad la autora de *Arte, museos y nuevas tecnologías* se plantea intentar desenmarañar los aspectos científicos, artísticos y técnicos de este proceso, partiendo de la constatación de que el arte, desde principios del siglo XX, ha ido evolucionando en un proceso caracterizado por la búsqueda de nuevos materiales, soportes, técnicas, e incluso de una nueva identidad. Una evolución en la que la aparición de las nuevas tecnologías informáticas y de comunicación ha modificado la percepción de las obras de arte.

En la misma línea, la publicación analiza la importancia que Internet ha adquirido como

instrumento para concebir nuevas manifestaciones artísticas y como medio para difundir las publicaciones, las colecciones y los servicios de los museos, que han convertido a esta red en un sustituto de las páginas tradicionales de sus publicaciones periódicas.

Asimismo, se parte de las premisas de Marcel Duchamp y de los planteamientos de André Malraux para indagar en el surgimiento, en un primer momento, de los museos participativos y, más adelante, de los museos virtuales compuestos por obras digitalizadas. También se dedica un apartado específico a la aparición en la red de galerías virtuales y de museos y galerías digitales, estrechamente relacionados con el arte electrónico, que ha ampliado en los últimos años el panorama de las manifestaciones artísticas. La monografía incluye además una selección bibliográfica estructurada en arte y ciberarte, tecnologías de la comunicación y sociedad mediática, y museos, así como diversos directorios, clasificados en: museos en CD-ROM, museos en CD-I, museos en Internet, galerías en Internet, ciberarte e instrumentos de difusión en la red, todos ellos de gran utilidad.



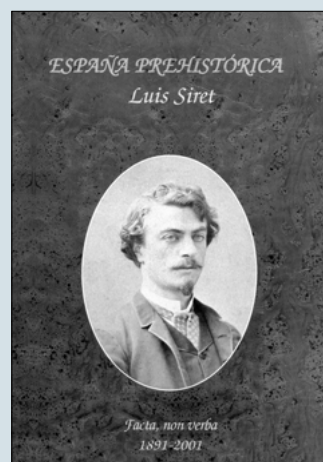
EL RETABLO MAYOR de la Catedral de Astorga.
Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2001.

Con ocasión de la celebración de la Exposición de las Edades del Hombre en Astorga, la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León llevó a cabo el proceso de restauración del retablo mayor de la catedral de la citada ciudad. Para ello contó con la ayuda de la propia fundación organizadora de la muestra, que participó en la financiación de las obras. El esfuerzo conjunto

dio como resultado un excelente trabajo de limpieza, acondicionamiento y restauración de la pieza, según reza la presentación del libro, y se vio recompensado con el Premio Regional de Restauración AR&PA 2000.

El retablo constituyen un ejemplo destacado del manierismo español y representan un modelo en el que confluyen diversas influencias italianas, conformadas por la originalidad creativa del autor, Gaspar de Beceerra. La aportación más importante de la obra de Astorga es su condición de cabeza de un nuevo lenguaje, que tendría un éxito extraordinario.

La presente monografía incluye el estudio histórico de la obra, el proceso de intervención, así como una amplia información documental y gráfica en la que se puede apreciar con toda minuciosidad y detalle el conjunto del retablo.



SIRET, L.
La España Prehistórica.
Granada: Consejería de Cultura; Arcaez Editores, 2001.

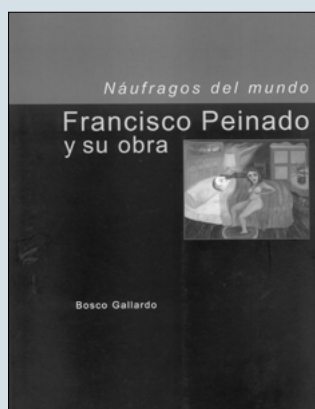
La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Arcaez Editores han llevado a cabo la reedición de una obra clásica de la bibliografía arqueológica como es *La España Prehistórica* de Luis Siret. Este investigador es uno de los personajes clave de la historiografía arqueológica española, particularmente de la andaluza, de finales del siglo XIX y principios del s. XX, junto con Jorge Bonsor y Pierre Paris.

Durante el periodo comprendido entre los años 1881 y 1887, los hermanos Siret realizaron numerosas excavaciones arqueológicas

cas que supusieron el punto de partida de sus futuras propuestas. Los trabajos desarrollados por L. Siret hicieron celebre diversos yacimientos arqueológicos de Almería, que, en la actualidad, están siendo estudiados con metodología científica y forman parte de importantes proyectos de investigación, como es del caso de Los Millares, Fuente Álamo, El Argar, Gatas, Villaricos, etc. Los estudios de Siret suponen la base de temas como la aparición de la metalurgia en el Sureste o en el estudio del origen de la Cultura del Argar.

La obra presentada se edita en un lujoso maletín y consta de una monografía y dos carpetas. El libro recoge la traducción al español de los textos de *La España Prehistórica*, a la que acompañan una serie de artículos introductorios de Antonio Arribas, Hermanfrid Schubart, Juan Grima y Mariano Ayarzagüena.

Las dos carpetas incluyen 110 laminas que ilustraban la publicación original y que pertenecen a los herederos de L. Siret y al Museo Arqueológico Nacional. Estas laminas se reproducen por primera vez completas en esta obra, y quizás sea el aspecto que suscite mayor interés de esta reedición.



GALLARDO, Bosco

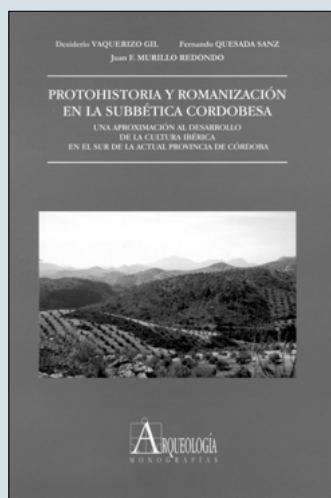
Náufragos del mundo. Francisco Peinado y su obra
Málaga: Diputación, 2001.

Escrita por el conservador del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Bosco Gallardo, Náufragos del mundo... es un estudio exhaustivo de uno de los pintores andaluces más singulares del último tramo del siglo XX, Francisco Peinado. Nacido en Málaga en 1941, pasó gran parte de su juventud en Brasil. Allí vivió momentos difi-

ciles límites desde el punto de vista psicológico que, unidos a la surrealidad propia de la tierra, ayudaron a conformar un repertorio de obsesiones de rica profundidad.

Camas, cuartos de baño, agujeros metamórficos de nuestra finitud y resurrección así como el cuerpo torturado dolor, aislamiento, soledad son sus temas más recurrentes. Todos ellos son tratados y explicados, junto a capítulos más descriptivos como los dedicados a las técnicas.

Acertada, pues, la iniciativa de la Diputación de Málaga de publicar una tesis de licenciatura que en su versión original incluye la catalogación completa de la producción de este artista poseedor del Premio Andalucía de Artes Plásticas. Cunda el ejemplo y salgan a la luz las numerosas tesis inéditas que difunden nuestro patrimonio artístico contemporáneo.



VAQUERIZO GIL, D.; QUESADA, F. y MURILLO, JUAN F.

Protohistoria y romanización de la subbética cordobesa.
Una Aproximación al desarrollo de la cultura ibérica en el sur de la actual provincia de Córdoba.
Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales; Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001 (Arqueología Monografías; 11)

Esta monografía recoge los resultados de un proyecto de investigación desarrollado en el Sur de la provincia de Córdoba, en concreto en el poblado del yacimiento ibérico que se conoce como el Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba) y su entorno inmediato. El trabajo consistió en una reinterpretación de

las excavaciones antiguas a partir de nuevas intervenciones y análisis exhaustivos.

Asimismo, se acomete el estudio, mediante prospección, del conjunto de la Depresión Priego-Alcaudete (unidad geográfica con entidad propia con actuaciones a macro nivel), durante el amplio período del I milenio.

Los objetivos generales del proyecto de investigación se resumen en los siguientes puntos:

- Aproximación a la distribución del poblamiento y ordenación del territorio desde la Edad del Bronce hasta los años finales del Imperio Romano, con especial incidencia en los siguientes aspectos:
 - Modos de explotación del territorio
 - Control político territorial
 - Relaciones de dependencia entre asentamientos
 - Economía y modos de producción
 - Vías de comunicación y rutas comerciales
 - Mundo funerario
- Documentación tipológica de los materiales arqueológicos correspondientes a cada una de las etapas culturales objeto de estudio, con especial incidencia de los materiales recuperados durante las excavaciones desarrolladas en el Cerro de la Cruz. Se realizan sistematizaciones tanto desde el punto de vista cultural como cronológico y, al mismo tiempo, se establecen peculiaridades locales y regionales.
- Análisis microespacial de las estructuras exhumadas para determinar la función de los espacios exhumados.
- Documentación del urbanismo y de las técnicas constructivas de época ibérica, a través de la excavación sistemática del poblado ubicado en el Cerro de la Cruz.