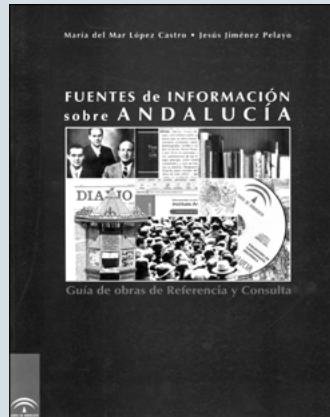


Reseñas



LÓPEZ CASTRO, M^a M.; JIMÉNEZ PELAYO, J.
Fuentes de información sobre Andalucía: Guía de obras de Referencia y Consulta
 Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2001

Este libro supone el intento más ambicioso por recoger las obras de referencia y consulta sobre temática andaluza que se han publicado desde el inicio de la imprenta hasta la actualidad, por lo que se constituye como la bibliografía general más completa existente sobre Andalucía. En ella no sólo se recopilan e identifican obras de consulta, sino que también se añade un comentario sobre el contenido y la adecuación de la obra a las necesidades de cada usuario. Según Isabel de Torres, profesora de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada, y prologuista del repertorio "todas las tareas enunciadas por los clásicos para elaborar un trabajo de este tipo han sido llevadas a cabo con rigor: la búsqueda de materiales mediante la consulta de fuentes de información; la correcta identificación de los mismos (...), su descripción (...) y su ordenación, siguiendo un sistema ideado por sus autores para la tarea e idóneo para el material descrito".

Se incluyen cerca de un millar y medio de fuentes de información relativas a la Comunidad Autónoma, sus parques naturales, comarcas, provincias y municipios editadas en cualquier soporte (libros, publicaciones seriadas, fuentes electrónicas y recursos de Internet) y agrupadas en categorías documentales (bibliografías, catálogos, cronologías, anuarios, directorios, fuentes de información biográfica y geográfica, diccionarios, enciclopedias, guías, etc.).

Para facilitar la consulta, la obra dispone de tres índices alfabéticos: de autores, títulos y materias. También dispone de un apéndice en el que se incluyen algunas reproducciones de las obras más representativas.



LLUENT, J.M.
Expolio y fraude en el arte
 s.l.: Grupo Winterthur, 2002

El ensayo de José Manuel Lluent afronta de manera amena pero exhaustiva los numerosos problemas de magnitud internacional que afectan a la integridad de los bienes culturales. La obra recorre varios aspectos del saqueo y del fraude y las legislaciones nacionales e internacionales para combatir los fenómenos delictivos. Se insiste en la necesidad de coordinar a todos los sectores implicados – legisladores, servicios policiales, artistas, coleccionistas, empresas aseguradoras, restauradores, etc.- en la lucha contra la delincuencia que ataca al patrimonio artístico y cultural. Esta cooperación se hace extensible a los estados.

Como importante complemento en la lucha contra el fraude y el expolio, el autor describe diversos métodos de identificación de las obras de arte. El avance en estas técnicas resulta fundamental para garantizar el éxito en la tarea de preservación del patrimonio.

El libro se complementa con una recopilación de noticias publicadas en medios de comunicación españoles y europeos sobre el fraude, robo, expolio, sistemas de identificación, políticas culturales y de protección.



RAMOS MUÑOZ, J.; LAZARICH GONZÁLEZ, M.
(coord.)

Memoria de la excavación arqueológica en el asentamiento del VIº Milenio A.N.E. de "El Retamar" (Puerto Real, Cádiz)

Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002
(Arqueología Monografías. Investigación; 3)

Esta obra, coordinada por los doctores Ramos y Lazarich, del Departamento de Historia, Geografía y Filosofía de la Universidad de Cádiz, recoge los trabajos llevados a cabo por un equipo interdisciplinar en el yacimiento del VIº milenio a.C. de El Retamar (Puerto Real, Cádiz).

Las investigaciones desarrolladas se iniciaron por la vía de urgencia en 1995, ante la inminente urbanización y el grado de destrucción detectado en la citada área. Las excavaciones se prolongaron hasta mediados de marzo de 1996, por la propia extensión del espacio y las condiciones meteorológicas de aquel otoño-invierno. La redacción definitiva del proyecto terminó en 2000.

Todos los trabajos se han realizado desde la perspectiva teórica conocida como Arqueología Social Latinoamericana, que persigue, según se afirma en el capítulo I del libro, "definir la sucesión histórica de este territorio a partir de los diversos modos de producción, de vida y de trabajo, aspirando a la definición de propiedad de cada formación económica y social". Los autores aspiran con sus investigaciones a una concepción crítica de la Arqueología al servicio de la Historia en el marco de lo social y lo económico, en el análisis del proceso histórico.



TABALES RODRÍGUEZ, M.A.; POZO BLÁZQUEZ, F.; OLIVA ALONSO, D.(dir.)

Análisis arqueológico: El Cuartel del Carmen de Sevilla

Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002
(Arqueología Monografías. Investigación; 4)

Esta publicación reúne, a lo largo de sus 350 páginas, los trabajos de investigación histórico-arqueológica realizados entre 1992 y 1994 en el antiguo edificio del Cuartel del Carmen de Sevilla, antes de acometer su rehabilitación.

Desde el ámbito multidisciplinar, se realizó, tal y como refleja la introducción de la monografía, una intensa labor de recopilación y estudio que permitió, por un lado, ampliar el conocimiento histórico del lugar y, por otro, acondicionar el edificio de acuerdo con su valor histórico-artístico. La colaboración continua entre arqueólogos, arquitectos, historiadores y otros profesionales que formaban parte del equipo permitió desarrollar estos trabajos con gran agilidad y enriquecimiento del cuartel.

La indagación documental en archivos sevillanos confirmó las hipótesis de los responsables del proyecto sobre las fases y reformas del convento, así como la autoría de diversos elementos artísticos conservados. Entre estos últimos destacan las yesterías protobarrocas de las bóvedas de los claustros y de la sacristía, el artesanado del refectorio, los restos de altos zócalos de azulejería y las pinturas murales del prebisterio de la iglesia.



GARCÍA PAZOS, M. y CIRICI NARVÁEZ, J. R.
(eds.)

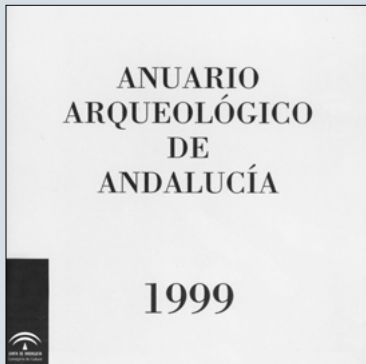
Las tribulaciones en la tutela del patrimonio paisajístico y urbano

Cádiz: Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 2001

Actas del I Encuentro de Primavera en El Puerto sobre Patrimonio Histórico, estas *Tribulaciones en la tutela del patrimonio paisajístico y urbano* analizan, contribuyen al análisis, de las causas que impiden el cumplimiento de la legislación del Patrimonio, y procuran encontrar vías de solución a los problemas existentes.

El encuentro, en el que participaron unos cincuenta investigadores de España, Francia y Portugal, abordó aspectos muy diversos relacionados con el patrimonio paisajístico y urbano: legislación, protección, arqueología, conjuntos históricos, sistemas de información y señalización, planes especiales, conjuntos rurales y urbanos, patrimonio natural... El diálogo y el intercambio de impresiones protagonizaron también el tiempo de las mesas redondas, en las que se contó con representantes de entidades públicas y privadas, como Sevillana de Electricidad, Telefónica, la Federación de Empresarios de la Construcción o la Asociación Hispania Nostra.

En total, cincuenta transcripciones de intervenciones en más de quinientas páginas, con títulos destacables como "La ciudad bien cultural", "La pasión latericia o el discurso de la arquitectura desnuda", "Los parajes pintorescos" o "Arte en los muros".



ANUARIO Arqueológico de Andalucía 1999

Sevilla: Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura, 2002

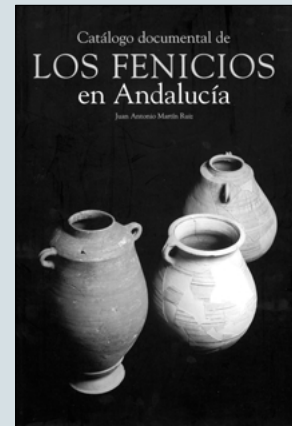
La décimo quinta y última entrega del Anuario Arqueológico de Andalucía, correspondiente al año 1999, refleja la madurez que ha alcanzado la arqueología en dicha comunidad autónoma, pero también los problemas a los que se enfrenta una disciplina que en las últimas dos décadas ha experimentado grandes cambios, que obligan a replantearse sus principios teóricos y su inserción en la sociedad. Estas transformaciones se materializan en el Anuario con el mayor peso que progresivamente han ido tomando las actividades de urgencia, derivada del cumplimiento de la legislación vigente en materia de Patrimonio Histórico. Las diversas actuaciones ofrecen un panorama rico y complejo, abarcando prácticamente todas las etapas históricas, pero con una especial incidencia en la época medieval de nuestras principales ciudades, por razones obvias.

En un contexto urbano es necesario destacar las intervenciones realizadas en los Reales Alcázares de Sevilla y en el Callejón del Gallo del Albaicín granadino, que han impulsado decisivamente nuestro conocimiento sobre la evolución histórica de ambos conjuntos, ofreciendo una visión diacrónica desde la primera ocupación hasta el momento actual. Igualmente, también en un marco urbano hay que señalar la excavación de la Plaza de la Encarnación de Sevilla, por la novedad que supone la aportación de la arqueología para conocer al detalle etapas históricas recientes (siglos XVI-XVIII), metodología muy en boga en algunos países europeos pero escasamente desarrollada en el nuestro.

A nivel de estudio sincrónico cabe señalar algunos trabajos que vienen a aportar informaciones de primera mano, especialmente

referidos en esta entrega a la época romana. Entre ellos, citaremos las intervenciones en Carteia (San Roque, Cádiz), Los Villares de Andújar (Jaén), el asentamiento del Cerro del Trigo en pleno Doñana, la villa de la Estación de Antequera (Málaga) y los hornos del Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla. En este mismo periodo histórico, pero en el apartado de estudio de materiales, mencionar el artículo dedicado a la cerámica de paredes finas de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera).

Por otro lado, la puesta en valor de nuestro Patrimonio Arqueológico va adquiriendo cada vez un mayor peso específico. Tras la etapa de excavación, sistematización y publicación de los resultados, muchos enclaves arqueológicos deben estar a disposición de la sociedad como lugares de educación y deleite. Por ello, es de gran interés la difusión de las actuaciones en este sentido. En este Anuario de 1999 encontramos la adecuación pública de dos importantes zonas arqueológicas: la ciudad romana de Ocuri (Ubrique, Cádiz) y el Parque Temático Dolménico del barranco del río Gor (Gorafe, Granada). Ambas son muy diferentes en cuanto a organización y estrategia. Ocuri se integra en la "Ruta de los Pueblos Blancos", por lo que tiene asegurada una afluencia importante de visitas de turismo global. En cambio, la experiencia granadina tiene lugar en un área más apartada de las vías de comunicación, pese a la proximidad de la Autovía A-92. El itinerario dolménico propone una serie de rutas en el marco paisajístico de la altiplanicie de Guadix-Baza, dirigidas a un tipo de visitante activo y que busca una relación intensa con la naturaleza en un paraje poco frecuentado. Relacionado también con estas iniciativas de puesta en valor, hay que señalar el trabajo dedicado a la conservación del teatro romano de Itálica, encaminada a un mejor uso público del monumento.



MARTÍN RUIZ, J. A.

Catálogo documental de los fenicios en Andalucía
Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1995

El conocimiento de la presencia fenicia se ha incrementado notablemente en los últimos cuarenta años. Durante estas cuatro décadas han cambiado las metodologías, los objetivos y la propia concepción del mundo fenicio, pero Andalucía siempre ha sido uno de los principales focos de interés de los investigadores. La puesta en marcha de proyectos de excavación de gran envergadura como el Cerro del Villar (Málaga) por M.E. Aubet y el Castillo de Doña Blanca (Cádiz) por D. Ruiz Mata han supuesto una enorme renovación en una disciplina que en otros ámbitos tradicionales de investigación de la expansión fenicia adolece de un cierto estancamiento. Igualmente, los avances en la arqueología urbana de ciudades como Cádiz y Málaga están abriendo un campo de investigación que hasta hace unos años se creía vedado a la investigación y que está proporcionando interesantes sorpresas. Sin duda, la aplicación de una legislación del Patrimonio Histórico nacida y desarrollada en los años 80 y 90 ha sido el mayor impulso a la apertura de lo que antes era un coto vedado a la arqueología: los cascos históricos de las ciudades.

Todos estos progresos han ido acompañados de un aumento ingente del caudal de datos disponibles, pero que han adolecido de una enorme dispersión en monografías, artículos, manuales y actas. El volumen y la velocidad de las publicaciones en estos años ha provocado una cierta sensación de vértigo: trabajos rápidamente superados y desfados a poco de ver la luz, actualizaciones bibliográficas pronto obsoletas e incompletas ante la vorágine editora y práctica imposibilidad de estar permanentemente al día en lo que se excava y escribe.

En este contexto se explica la obra de J.A. Martín Ruiz, auspiciada por la Consejería de Cultura con motivo del IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos que se celebró en Cádiz en 1995. Dicho evento supuso el respaldo de la comunidad científica a España y Andalucía como uno de los escenarios principales en que se desarrolló la aventura fenicia, cuando tradicionalmente se habían considerado territorios un tanto periféricos en la arqueología mediterránea. El autor nos ofrece una visión clarificadora de la arqueología fenicia en Andalucía, que abarca tanto la época arcaica como el periodo púnico. A la claridad de la síntesis, hay que añadir la exhaustividad en el tratamiento de los temas y la completa bibliografía, todo ello acompañado de un magnífico repertorio gráfico.

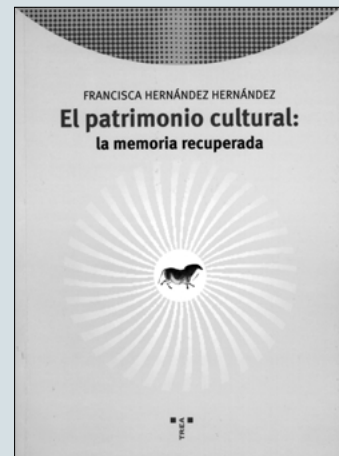
La estructuración temática del *Catálogo documental de los fenicios en Andalucía* reseña de forma amplia diferentes aspectos del proceso colonial: historia de las investigaciones, estudio de los enclaves, cultura material, mundo funerario, impacto en el mundo indígena... Especialmente queremos destacar los capítulos relativos a los yacimientos y al repertorio artefactual fenicio, que son los de mayor extensión y donde el esfuerzo de síntesis del autor resulta más evidente. En el primero se ofrece un completo relato de la arqueografía de poblados y necrópolis coloniales, donde junto a lugares muy conocidos en la bibliografía encontramos otros que son producto de las investigaciones de los últimos años, y por tanto, poco difundidos. El apartado dedicado a los materiales ofrece una documentada visión del repertorio artefactual fenicio: cerámica, toréutica, orfebrería, vasos de alabastro, marfiles, terracotas... En este capítulo, la labor de síntesis del autor se completa acertadamente con la continuidad que ha trazado entre los objetos del periodo arcaico y los correspondientes a la época púnica. Esta metodología confiere una unidad al universo material fenicio, que se presenta como un todo coherente, con la evolución lógica de un fenómeno cultural que duró ocho siglos en el Extremo Occidente y que a lo largo del tiempo supo integrar influencias muy diversas en su acervo de origen cananeo.

El repertorio bibliográfico pensamos que merece comentario aparte. Además del exhaustivo elenco de títulos relativos a la presencia fenicia en Andalucía, hay que señalar el acierto de su clasificación temática. El agrupamiento por contenidos convierte a esta bibliografía en una herramienta

fundamental de trabajo para cualquier persona interesada en el mundo fenicio. Especialista, estudiante de disciplinas históricas o simple curioso tiene reunidos aquí todos los trabajos existentes sobre la presencia fenicia en Andalucía hasta la fecha de publicación del libro (1995). Aquí están las obras fundamentales sobre el tema, pues desde ese año sólo habría que añadir unos pocos títulos hasta hoy. Ciertamente, esta circunstancia hace que podamos considerar plenamente vigente el apartado bibliográfico del Catálogo documental de los fenicios en Andalucía.

El aparato gráfico de la obra es de primera magnitud, no sólo por la abundancia de ilustraciones, su formato amplio, su calidad fotográfica y su reproducción a color, sino fundamentalmente por su exhaustividad. No hay pieza importante de procedencia andaluza que no figure en el Catálogo. Además, junto a materiales muy conocidos, encontramos también una serie de objetos menos divulgados, pero que tienen un considerable interés, además de hallazgos recientes. Sin duda, hoy por hoy estamos ante el repertorio de imágenes más completo relativo a la arqueología fenicia de la Península Ibérica.

Pese a que han transcurrido siete años desde que se publicó, el libro de J.A. Martín Ruiz es una obra plenamente vigente y de consulta obligada. Además, durante este tiempo se ha convertido en una obra de referencia básica. Con ella, la Consejería de Cultura pretendió difundir nuestro patrimonio fenicio dentro y fuera de la Comunidad Autónoma, así como poner al alcance de especialistas y público general un instrumento de consulta de primer nivel. Sin duda, este objetivo se ha conseguido plenamente. Ahora hay que seguir avanzando por este camino, lo que implica mantener abierta una línea de actualización permanente y, sobre todo, una profundización en la puesta en valor del legado histórico fenicio, mediante el uso social de algunos de los espacios arqueológicos más destacados de esta civilización que se conservan en Andalucía. El desarrollo de diferentes proyectos en este sentido permitirá en breve tiempo un aprovechamiento integral de este recurso patrimonial, tan poco corriente. En este empeño se encuentra actualmente inmersa la Consejería de Cultura, en colaboración con otras Administraciones. Sin duda, el *Catálogo documental de los fenicios en Andalucía* ha sido uno de los hitos importantes en esta tarea.

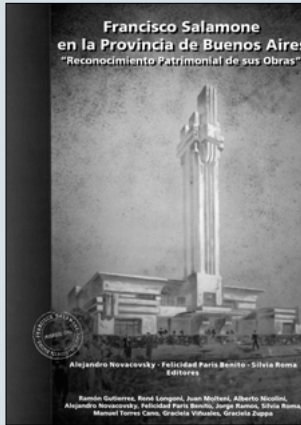


HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.
El patrimonio cultural: la memoria recuperada
Gijón: Trea, 2002

La autora de *El museo como espacio de comunicación* recupera ahora la memoria del patrimonio, indagando en su concepto, abarcando la historia de sus medidas de protección, valorando los aspectos legislativos que lo han ido definiendo, abordando las estrategias de su gestión, y los criterios internacionales de conservación, recopilando también los medios de difusión y sus modos de sensibilización.

En fin, un abordaje global, un encuentro con el conjunto de disciplinas y perspectivas que acotan y procuran la expansión del patrimonio cultural. Porque *inmersos en una sociedad cada vez más interesada en experimentar nuevas sensaciones estéticas y culturales, nuestra tarea como educadores es, a juicio de Francisca Hernández, hacer comprender a las nuevas generaciones que dichas experiencias forman parte de la memoria histórica que ellas han heredado y que están llamadas a transmitir íntegramente.*

Fruto de este empeño, a lo largo de varios años, es la realización de este libro, que, en palabras de la autora, no pretende otra cosa que despertar del sueño de la memoria de un pasado cultural que para muchos es poco conocido y menos valorado, pero que necesita ser recuperado, protegido y reconocido como el mejor regalo que las generaciones pasadas nos dejaron en testimonio de lo que constituyó su único legado: la memoria imperecedera del significado que para ellas tuvieron las cosas y los lugares.



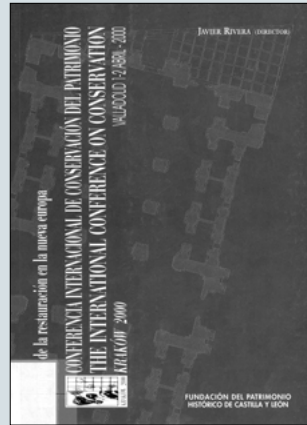
NOVACOVSKY, A., PARÍS BENITO F., ROMA S. (eds.)
Francisco Salamone en la Provincia de Buenos Aires. Reconocimiento Patrimonial de sus Obras
 Mar del Plata, Buenos Aires: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Mar del Plata, 2001

Las más de setenta obras públicas del ingeniero-arquitecto Francisco Salamone dispersadas frenéticamente en 28 pueblos de la provincia de Buenos Aires, una de las más extensas y destacada productivamente de la República Argentina entre los años 1936 y 1940, permanecen hasta hoy, la mayoría de ellas, como testigos irrefutables de una asombrosa epopeya futurista pampeana que realmente sucedió. De esta hazaña de la arquitectura argentina nos dan cuenta, en este magnífico libro, que aclaran los editores es el primer volumen, varios relatos que, aunque no se contradicen -se complementan-, no logran descifrar todo el enigma de Francisco Salamone. La investigación debe continuar, dice uno de los autores. Hoy, cuando hemos empezado a develar la verdad Salamone con enorme detalle, nuestro asombro no ha disminuido.

El programa de investigación que dio nacimiento a este libro es tratado por Felicidad París Benito en una explicitación de sus fundamentos teóricos y de su metodología de trabajo para obtener, antes que nada, una documentación de obras dispersas, para sistematizarla luego, definiendo las características de las obras, su reconocimiento social e histórico y su estado de conservación con el objeto de concretar propuestas de conservación.

La obra concluye con una síntesis del estudio planimétrico realizado. Se abre entonces el trabajo futuro dirigido a la presentación del resto de los levantamientos y a las propuestas de restauración de las obras.

Alberto Nicolini, arq.



RIVERA, J. (dctor.)
Principios de la restauración en la Nueva Europa. Conferencia Internacional de Conservación del Patrimonio, Cracovia 2000
 Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000

Valladolid fue foro de debate en el año 2000, y allí se reunió una treintena de reconocidos expertos y representantes de instituciones patrimoniales para establecer los fundamentos de restauración encaminados a la redacción definitiva de la Carta Internacional de Restauración para el Nuevo Milenio, que se iba a firmar en octubre de ese mismo año en la ciudad polaca de Cracovia. Una carta, que, según los organizadores, tenía sus precedentes en las dos grandes cartas del siglo XX, la de Atenas de 1931 y la de Venecia de 1964.

Organizado por el Instituto Español de Arquitectura de la Universidad de Valladolid y por la Unión Europea a través del Programa Rafael, bajo la dirección del profesor Javier Rivera, el encuentro fue apoyado por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, encargada además de la edición de estas actas que ahora reseñamos, y que dan buena cuenta de las intervenciones y propuestas allí suscitadas y defendidas.

También dan fe de sus conclusiones finales, en las que predomina una renovada percepción humanista de la protección del Patrimonio que -según prescriben- ha de protagonizar el siglo XXI, el siglo de la *frucción cultural, estética y espiritual*, del compromiso y la valoración del patrimonio por todos sus ciudadanos-propietarios. En la sociedad presente aumentan los agentes ocupados del patrimonio -concluyeron en Valladolid. Y la conservación del mismo debe contribuir razonadamente al desarrollo sostenible de

los lugares, y de las personas. También es necesaria la impulsión de la investigación, de la formación y la sensibilización en torno a la realidad patrimonial, el intercambio de información y metodología, el fomento de las formas de gestión política y cultural.



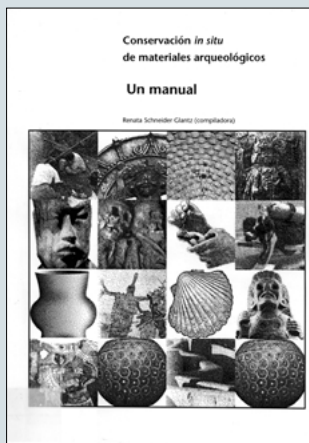
ORTIZ, R.
Otro Territorio
 Santafé de Bogotá, Colombia: Convenio Andrés Bello, 1998

¿Cómo pensar las relaciones entre cultura y globalización, ese proceso que penetra y conecta de un modo inédito a las sociedades contemporáneas? -se pregunta este autor de origen brasileño, doctorado en Sociología y Antropología en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. ¿Por qué interesarse por la mundialización de las sociedades y de la cultura?

Con preguntas sin respuesta, o sin respuesta fundamentalmente satisfactoria, Renato Ortiz se propone al menos ser fiel a la parcialidad consciente de sus pensamientos, y servir a sus lectores provocando en ellos *una conciencia más clara de los cambios que están ocurriendo en el mundo de las ideas*.

"El viaje, lo popular y el otro" es el título del primer ensayo de la publicación, un texto sobre la temática viajera, su relación con lo fantástico y ritual, con lo metafórico (el viaje como retirada del mundo) y su evolución hacia el desplazamiento mediático, masivo, globalizado. "Espacio y territorialidad", el segundo. En él se analizan las relaciones con el medio físico, con el espacio-tiempo, con el espacio social, local y global. El tema de la identidad cultural, de los lugares antropológicos también es escudriñado desde una

perspectiva crítica en el apartado "Modernidad-mundo e identidad", al igual que en "Cultura, comunicación y masa", un texto que hoy propone el abandono de términos estandarizados y la recuperación -en un mundo global de consumista y posmoderno- de la dimensión socializadora de la cultura masiva. "Digresión: cultura, ciudadanía y política" y "Diversidad cultural y cosmopolitismo" son otros títulos que dejan abierta la puerta a la reflexión.



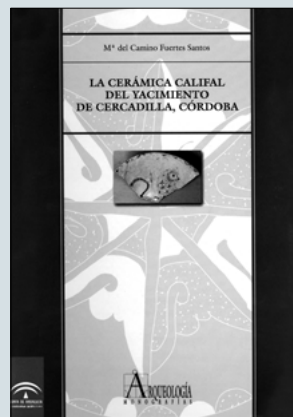
SCHNEIDER GLANTZ, R. (comp.)
Conservación in situ de materiales arqueológicos.
Un manual
 México: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 2001

A menudo, e infelizmente, como sientan de base los autores de este manual de conservación arqueológica in situ, pérdidas irreversibles de objetos materiales y daños irreparables a la información intangible en ellos contenida tienen lugar en las excavaciones que van explorando la geografía de nuestro pasado. El desconocimiento de técnicas específicas en algunos casos, embalajes inadecuados, simples descuidos e ingenuos, y también negligencias de los menos profesionales mutilan cotidianamente materiales y datos de este patrimonio.

Planteados como un libro de consulta, este manual intenta solventar y paliar esas vicisitudes y malos tratos a la historia, proporcionando un variado espectro de situaciones, apoyado en los objetos y en los contextos. Cerámica, piedra, metales, pintura mural, concha, hueso, pigmentos, pintura rupestre, textiles, objetos sumergidos en contextos marinos o lacustres son abordados y sobre ellos se apuntan líneas de actuación in situ.

Los textos han sido elaborados por investigadores y restauradores profesionales con amplia experiencia en la conservación de materiales arqueológicos en campo, todos ellos vinculados al Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, bien a través de su Departamento de Conservación de Material Arqueológico, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, de sus museos de sitio o laboratorios especializados. Para su realización, cada autor evaluó intervenciones pasadas, y verificó su eficacia en el tiempo, por lo que la compilación de textos representa un esfuerzo de síntesis y una acumulación de experiencias de gran valor para los profesionales e interesados en el tema.

Al mismo tiempo, subyace en la publicación la reivindicación manifiesta y patente sobre la necesidad de incorporar siempre restauradores cualificados en los equipos de todo proyecto arqueológico.



FUERTES SANTOS, M. C.
La cerámica califal de Cercadilla, Córdoba
Sevilla: Dirección General de Bienes Culturales,
Consejería de Cultura, 2002
 (Arqueología Monografías. Cercadilla)

Cercadilla se ha convertido en los últimos años en uno de los referentes fundamentales de la arqueología andaluza, no sólo por la magnitud e importancia de los hallazgos, sino también por el considerable grado de publicación que han alcanzado los resultados.

La última fase de ocupación permanente de Cercadilla corresponde a un arrabal de época califal. El abandono del importante complejo palatino tardorromano, sacralizado a partir del siglo V, llevó en época emi-

ral a instalar uno o varios talleres de producción metalúrgica de manera dispersa y posiblemente estacional. Será en el siglo X cuando esta zona sea ocupada por un barrio de viviendas, exterior a la *madina*, consecuencia de la expansión demográfica de la Córdoba califal. El área estará habitada hasta el primer tercio del siglo XI, momento en que fue abandonada seguramente a causa de la inestabilidad provocada por la *fitna* que acabó con la dinastía omeya, aunque existirán huellas de ocupaciones esporádicas hasta el siglo XIII.

Esta cuarta entrega de la serie Cercadilla se ocupa de manera monográfica de la cerámica califal. Su autora, M.C. Fuertes Santos, se ha centrado en los aspectos de descripción, clasificación y cronología de las producciones de dicha fase. La base del sistema de clasificación parte del trabajo clásico de G. Rosselló Bordoy, que sigue siendo utilizado por prácticamente casi todos los arqueólogos que trabajan el mundo andalusí, pero la autora realiza una importante contribución personal. M.C. Fuertes establece una serie de familias, tipos y subtipos en los hallazgos, con lo que ha creado una auténtica taxonomía que tiene vocación de ser utilizada no sólo en la zona arqueológica que nos ocupa, sino también en el vecino ambiente de la *madina* cordobesa e incluso más allá. La sistematización propuesta no busca sólo la ordenación, sino también reseñar de forma breve la historia y evolución de cada forma, con la discusión de su cronología y la recogida de otros hallazgos similares en el ámbito de al-Andalus. Todo ello va acompañado de un importante despliegue de ilustraciones, que recogen los tipos estudiados. Especial interés tienen las tablas evolutivas, que contienen las diferentes producciones, partiendo de época emiral y recogiendo su evolución hasta el periodo taifa.

A la vista de lo aportado por las excavaciones, el arrabal de Cercadilla era un auténtico caleidoscopio de la sociedad cordobesa del Califato. Vajilla de lujo, cerámicas comunes de mesa y uso cotidiano, recipientes de almacenaje, elementos de función productiva... testimonian un amplio abanico social en un periodo muy corto de tiempo, poco más de un siglo.