

086 - 087

Debate e Investigación

El Patrimonio histórico
industrial y la revitalización
urbana y económica
de Bilbao

PH42 - Febrero 2003

portivo y el mural se retiró. Recientemente, algunos vecinos de Getxo echaron en falta el mural, y solicitaron al alcalde de la localidad su reposición. Tras varias gestiones se encontró el mural en unos almacenes del Puerto Autónomo. El municipio asumió la reconstrucción del mural y la reposición de las piezas. Esto puede ser una muestra de cómo la nostalgia impulsa el reciclado de símbolos (foto 4).

Finalmente, cabe la posibilidad de **uso de las ruinas recicladas con nuevos propósitos artísticos**. En este sentido, una iniciativa que no vio su realización fue un proyecto de colocación de esculturas (creo recordar que eran siluetas de escaladores), obra de un conocido pintor, en una chimenea de gran altura que quedó como testigo de la industria en el ya nombrado Parque Echevarría. Tales iniciativas suelen ser consideradas muchas veces como un trato irónico e irrespetuoso hacia el pasado, pero bien cabe considerar que quizá no es tan irrespetuoso como las alegorías al pasado que hace la arquitectura actual: así, "el último barco que se fabricó en los astilleros Euskalduna" no es otra cosa que el Palacio de Congresos que lleva ese nombre: un buque de hierro para una ría de hierro. De momento, el buque de hierro y el buque de titanio han tenido una botadura exitosa. Para terminar citaremos que el entorno de Bilbao tiene valores estéticos que son demandados por parte de un tipo de **turista postmoderno** que busca la contradicción de los paisajes y el descubrimiento personal. Este tipo de turismo no puede manejarse de manera convencional, pongamos por caso mediante la creación de parques temáticos o safaris fotográficos. Sin embargo, es bien sabido que también la industria turística explota el sentido del descubrimiento y la sorpresa de una forma sutil: ceremonias nativas para trekkers u otros artilugios. Esta práctica parece que

ya está asumida, al menos implícitamente, en el desarrollo estratégico del Bilbao Metropolitano. No obstante, la necesaria conexión del turismo cultural relacionado con el patrimonio necesita de otras infraestructuras cuya carencia ha sido señalada muchas veces: hoteles de precios moderados, un sector hostelero dispuesto a atender a la clientela más allá de las temporadas laborales, etc. Todo ello como parte de un planteamiento más social y cultural del turismo.

Bibliografía

BILBAO METRÓPOLI 30. Ría de Hierro / Burdinezko Itsas Adarra / Iron River. Bilbao: Ediciones Laga, 1993

BILBAO METRÓPOLI 30. Informe de Progreso 2001. Bilbao, 2002

BILBAO RIA 2000: 10 años en la Regeneración del Bilbao Metropolitano. Folleto promocional. S/I, s/f. (Repartido en la prensa local de Bilbao en Noviembre de 2002)

BOUILLOT, J. y BERMILS, B. La gestión stratégique de villes. Entre compétition et coopération. Armand Colin. Paris, 1995

BOURDIEU, P. Outline of a theory of practice. Cambridge: University Press, 1977

Opinión del lector

Algunos peligros evidentes

José Manuel Moreno Moreno

Las relaciones entre la recuperación del patrimonio histórico y su conservación a través de su puesta en valor con el desarrollo económico y social de un área geográfica determinada son múltiples. De forma directa, la difusión de ese patrimonio, bien como recurso económico por medio del turismo cultural, bien como factor de dinamización cultural de una localidad a través de las distintas actividades culturales que se planteen aprovechando la recuperación de esos bienes, incide en la propia estructura económica de la población, la cual tiende a la terciarización de sus actividades para dar respuesta a la llegada de

nuevos visitantes que requieren unos servicios determinados: infraestructuras de comunicaciones, hoteles, restaurantes, tiendas...; y, por otro lado, a la identificación de esa población con esos bienes patrimoniales, concienciándose de la necesidad de su conservación. Al mismo tiempo, la realización de distintas actividades culturales en esos lugares acerca el tradicionalmente alejado mundo de la cultura a sectores de la población que antes nunca lo hubieran considerado como algo atractivo.

En la actualidad, la ciudad de Málaga, por ejemplo, vive inmersa en la asunción de la premisa: patrimonio=desarrollo. La revolución en todos los ámbitos (culturales, sociales, económicos...) que va a suponer para la ciudad la apertura del museo Picasso nos muestra cómo un proyecto cultural de primer orden puede llevar a una población a cambiar, en gran medida, su concepto de desarrollo. Sin embargo, los peligros son evidentes: la sumisión de los otros bienes patrimoniales al proyecto estrella, dejando otras zonas de la ciudad sin el maná turístico; peligro de deterioro del patrimonio ante una avalancha de visitantes hasta ahora no prevista, colapso de las infraes-



Foto 4: Mural cerámico que representa el recuerdo de la Grúa Titán (1896-1972), en el muelle de Arriluze, obra de Angel Cañada
Mural restaurado tras la construcción del Puerto Deportivo de Getxo

CASANELLES, E. "El Guggenheim es un guiño al patrimonio técnico" Entrevista en El Correo Español, El Pueblo Vasco 30-6-97. Consulta <http://www.diario-elcorreo.es/guggenheim/archivo/970630cu.htm> (21-11-2002)

DEAR, M. J. The postmodern Urban Condition. Oxford: Blackwell, 2000

ELLIN, P. Postmodern urbanism. Oxford: Blackwell, 1996

ESTEBAN, M. Bilbao, luces y sombras del titanio. El proceso de regeneración del Bilbao metropolitano. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2000

GOMEZ, M.V. Reflective Images: the case of urban Regeneration in Glasgow and Bilbao. International Journal of Urban and Regional Research. Vol 22/1, 1998, p. 106-121

JUARISTI, J. La postmodernización como estrategia de revitalización urbana. Aprendiendo de Bilbao. El territorio y su imagen. Departamento de Geografía de la Universidad de Málaga. Málaga. Vol II. 1999, p. 1085-1097

LOWENTHAL, D. El pasado es un país extraño. Madrid: Akal, 1998

SOJA, E. W. Postmetropolis. Oxford. Blackwell, 2000

VILLAR, J.E. Catedrales de la Industria. Patrimonio Industrial en la Margen Izquierda y Zona Minera de la Ría del Nervión.

Barakaldo: Librería San Antonio, 1994

WALSH, K. The Representation of the past. Museums and heritage in the post-modern world. Londres y Nueva York: Routledge, 1992

ZULAIKA, J. "Miracle in Bilbao. Basques in the Casino of Globalism". Basque Cultural Studies. Occasional Papers Series, nº 5. Nevada: Universidad de Reno, 2000

ZULAIKA, J. "Tough beauty: Bilbao as ruin, architecture and allegory". En RESINA, J.R. (ed): Iberian cities. Hispanic Issues. Vol 24. Nueva York y Londres: Routledge, Cap 1., 2001, p. 1-17

Páginas web de interés

Gobierno Vasco:

www.euskadi.net

Diputación Foral de Bizkaia:

www.bizkaia.net

Ayuntamiento de Bilbao:

www.bilbao.net

Asociación Bilbao Metrópoli 30:

www.bm30.es

Bilbao Ría 2000:

www.bilbaoria2000.com

Museo minero de Gallarta:

www.museominero.net

Museo marítimo:

www.museo.ria-bilbao.org

Museo arqueológico y etnográfico de Bilbao:

www.euskalmuseoa.org

trcutura de comunicación, terciarización en exceso de los centros históricos, con el peligro de su despoblamiento.

En definitiva, son muchos los aspectos positivos de la utilización del patrimonio histórico pero han de ser las autoridades competentes, locales y regionales, las que han de velar por el buen uso de estos bienes, diversificando su conocimiento y convirtiéndolos en focos de entendimiento con otras culturas, que también convivieron en nuestro solar, y no en meros parques temáticos que conviertan lo mejor de la ceración humana en mercancía consumible.