

Bibliografía especializada

Bibliografía aportada por el grupo de investigación Óliba (UOC) y Arturo Colorado (E-CultureNet).

Los títulos marcados con asterisco (*) se encuentran disponibles en la biblioteca del IAPH.

ADEND RFF, L. (2001) Discovernet: building an educational gateway. Actas de ICHIM, 2001, vol. II, Milano, pp.105-112.

ALONSO, N.; BALAGUER, A.; BORI, S.; FERRÉ, G.; JUNYENT, E.; LAFUENTE, A.; LÓPEZ, J.B.; LORÉS, J.; MUÑOZ, D.; SENDÍN, M. I TARTERA, E. (2001) Análisis de escenarios de futuro en realidad aumentada. Aplicación al yacimiento arqueológico de Els Vilars <URL: <http://griho.udl.es/grafics/publicacions/ pu2001/Interacci%F3n%272001%20%20R ealidad%20Aumentada.pdf>>.

ARONOWITZ, E.; MARTINSONS, B. y MENSER, M. (1998) Tecnociencia y cibercultura, Paidós Comunicación, Barcelona, 1998.

ASSMUSS, B.; A.SCRIBA; J.REICHE; L.NENTWIG (2001) The LeMo project - development of an Internet Multimedia Information System of 20th Century german History: aims and results. Actas de ICHIM, 2001, vol. I, Milano, pp.307-322.

AA.VV. (1994) Apuntes de la sociedad interactiva, Fundesco, Madrid, 1994.

AA.VV. (1994) La realidad virtual, número monográfico de La Revista de Occidente, n.º 153, Madrid, febrero de 1994.

AA.VV. (1994) Les technimages, número monográfico de la Revue d'Esthétique, n.º 25, Paris, 1994.

AA.VV. (2000) La sociedad del conocimiento, número extraordinario de Nueva revista de política, cultura y arte, Madrid, julio-agosto de 2000.

AA.VV. (2003). Memorias virtuales: la exposición "Memorias de nuestra infancia:

los niños de la guerra". Revista de Museología (2003), n.º 26, pp. 34-47 *

BARBIERI, T.; P.PAOLINI (2001) Co-operation metaphors for virtual Museums. En Museums and the web. Washington <URL:<http://www.archimuse.com/mw2001/papers/barbieri/barbieri.html>>

BARCELÓ, J.A.; M.FORTE; D.SANDERS (2000) Virtual reality in Archaeology. BAR Int. Ser. Oxford.

BARRAS, S. (2001) An immersive interactive experience of contemporary aboriginal dance at the National Museum of Australia. Actas de ICHIM 2001, vol. I, Milano, pp.43-55.

BARRETT, E.; REDMOND, M. (ed.) (1997) Medios contextuales en la práctica cultural. La construcción social del conocimiento, Paidós multimedia, Barcelona, 1997.

BEARDON, C.; J.MILLS; M.WRIGHT (2001) Developing interactive web-based facilities for medium-sized Museums. Actas de ICHIM 2001, vol. I, Milano, pp.639-648.

BEHR, J.; T.FRÖHLICH; C.KNÖPFLE; W.KRESSE; B.LUTZ; D.REINERS; F.SCHÖFFEL (2001) The Digital Cathedral of Siena - Innovative concepts for interactive and immersive presentation of Cultural Heritage sites. Actas de ICHIM, 2001, vol. I, Milano, pp.57-71.

BELLIDO, M.L. (2001) Arte, Museos y nuevas tecnologías, Ed. Trea, Gijón. *

BOCCHI, F.; R. SMURRA (2002) El proyecto Nume: de la fuente documental a la reconstrucción virtual. CULTURTEC-2002, Madrid (CD-ROM). *

BREA, J.L. (2002) La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales, Editorial Centro de Arte de Salamanca, Salamanca.

BRITO, MARIO (1999): Technology in University Museums, en I y II Jornadas de

Museos Universitarios, Universidad de Alicante, 1999.

CARRERAS, C. (2000) Virtual exhibitions: extending Museum potential. Cultivate interactive 2 <URL: <http://cabaret.ukoln.ac.uk/cultivatedevelopment/issue2/mag-features>>.

CARRERAS, C. (2001) "Initial thoughts for setting up a virtual exhibition". En Proceedings of the Internacional Cultural Heritage Informatics Meeting (ICHIM-01) vol.II, Milano, pp.93-104.

CASTELLS, M. y DIAZ DE ISLA, M^a I. (2001) Diffusion and uses of Internet in Catalonia and in Spain. Project Internet Catalonia (PIC) <URL: <http://www.uoc.es/in3/wp/picwp1201.htm>>

CECARELLI, N.; C.A. ADDISON; R.M. STRICKLAND (2001) Exploring Landscape, Documenting Culture, Constructing Memory: The Loire Valley Internet workshop. Actas de ICHIM, 2001, vol. I, Milano, pp.583-594.

CERULLI, C. (1999) Exploiting the potential of 3D navigable virtual exhibition spaces. En Museums and the web. New Orleans <URL:<http://www.archimuse.com/mw99/papers/cerulli/cerulli.html>>

CHAVES PALACIOS, JULIÁN (coord.) (2001) Humanismo y nuevas tecnologías en la sociedad de la información, Universidad de Extremadura, Badajoz.

CHIN (Canadian Heritage Information Network) (1996) Collections management software reviews <URL: <http://www.chin.gc.ca>>

CIOLFI, L.; L. BANNON; M. FERNSTRÖM (2001) Envisioning & Evaluating 'Out-of-Storage' solutions. Actas de ICHIM, 2001, vol. I, Milano, pp.595-607.

COLEMAN, P. (1994) Reminiscence within the study of ageing: the social significance of story. En J.Bornat (ed.) Reminiscence reviewed: perspectives, evaluations, achievements. Buckingham, pp.8-20.

- COLORADO, A.** (1997) Hipercultura visual. El reto hipermedia en el arte y la educación, Editorial Complutense, Madrid.
- COLORADO, A.** (1997) Museo e Hipermedia, Revista de Museología, N° 11, Madrid, junio de 1997, págs. 30 - 35 *
- COLORADO, A.** (ed.) (1998) Actas de las I Jornadas Europeas "El acceso multimedia al patrimonio cultural". Madrid, 1998. *
- COLORADO, A.** (1999) El reto hipermedia en la difusión del patrimonio cultural, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, n.º 26, Sevilla, abril de 1999, pp. 169-172. *
- COLORADO, A.** (ed.) (2001) Actas de la II Conferencia europea Culturtec 2000 "Patrimonio Cultural, Educación y Tecnologías en la Sociedad de la Información". Madrid, 2000. *
- COLORADO, A.** (2002) La Culture Digitale dans la Société de la Connaissance, Culture Europe, Revue de presse internationale des professionnels de l'art et de la médiation culturelle, N° 37, Especial dedicado a "Patrimoine et Multimedia", octubre-noviembre de 2002, pp. 8-9.
- COLORADO, A.** (ed.) (2003) Actas de la III Conferencia europea Culturtec 2002 "Empleo y patrimonio cultural. Promoción económica y nuevas tecnologías en la Sociedad de la Información y el Conocimiento". Madrid, 2002. *
- DAVIS, B.; J. TRANT** (1996) Introduction to Multimedia in Museums. <URL: <http://www.konbib.nl/rkd/engpubl/mmwg/print.htm>>
- DAVIS, D.** (1995) The Work of Art in the Age of Digital Reproduction, Leonardo, Vol. 28, N. 5, pp. 381-386, San Francisco, CA.
- DE CARS, L.; F. LE COZ I S. JULÉ** (2001) A new professional application at the Musée d'Orsay. Actas de ICHIM, 2001, vol. I, Milano, pp. 573-580.
- DELOUIS, D.** (2001) Online Museums: from research to innovation, from RAMA to OpenHeritage. Cultivate Interactive 3 <URL: <http://www.cultivate-int.org/issue3/rama> >
- DOUMA, M.** (2000) Lessons learned from WebExhibits.org: Practical suggestions for good design. En Museums and the Web, Minneapolis <URL: <http://www.archimuse.com/mw2000/papers/douma/douma.html>>
- FICARRA, F.V.:** Patrimonio cultural y contenidos interactivos, Nueva Jumping, N° 49, Quart de Poblet, Valencia, marzo de 2001.
- FIGUEROA, E.; T. SONGER** (2003) Explaining one of the Mexico's vital musical traditions: The Corridos sin Fronteras traveling exhibition and educational web site. Museums and the Web, Charlotte <URL: <http://www.archimuse.com/mw2003/papers/songer/songer.html>>
- GARCÍA, D.; MUNILLA, G.** (2001). Museo virtual y museo presencial. Tecnologías de la Información y la Comunicación y estudio de público. 3rd International Congress on Science and Technology for the safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean basin. Madrid *
- GESER, G.; MULRENIN, A.** (2002) Technological landscapes for tomorrow's cultural economy. Unlocking the value of cultural heritage. Bruselas. (<http://www.digicult.info/pages/publications.php>)
- GETTY INFORMATION INSTITUTE** <URL: <http://www.gii.getty.edu/gii/>>
- GILL, T.** (1996) MDA. Guide to computers in Museums. Museum Documentation Association. Londres.
- GUBERN, R.** (1996) Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto, Anagrama, Col. Argumentos, Barcelona.
- GURRI, J.** (2000) La imagen virtual como medio de comunicación. Jornades Les noves tecnologies: Museus i Patrimoni Cultural. TecnoArt 2000, Barcelona.
- GUTIÉRREZ, D.; MAGALLÓN, J.; SERÓN F.J.; SOBREVIELA E.J.; GUTIÉRREZ, J.A.** (2002) Entorno de realidad virtual para patrimonios naturales y paisajes culturales. CULTURTEC-2002, Madrid (CD-ROM) *
- HABER, A.** (1998) The importance of a virtual Museum in a third world country: the experience of MUVA, Virtual Museum of Arts El País. En Museums and the Web, Toronto. <URL: http://www.archimuse.com/mw98/papers/haber/haber_paper.html>
- HAZAN, S.** (2001) From the first Millennium to the Third, the Content is the Message!. Actes d'ICHIM, 2001, vol. I, Milano, pp. 337-346.
- HEIN, G.E.** (1998) Learning in the Museum. Londres.
- HERNÁNDEZ, L.; TAIBO, J.; SEOANE, A.; LÓPEZ, R.** (2002) Catedral virtual de Tuy. Aplicación de fotografía inmersiva a la descripción y reconstrucción del patrimonio. CULTURTEC-2002, Madrid (CD-ROM). *
- HOPPER-GREENHILL, E.** (ed.) (1995) Museum, media & message. Londres.
- HOPPER-GREENHILL, E.** (ed.) (1996) The educational role of the Museum. Londres.
- IBM** (2000) TI, Artes y Patrimonio Cultural. Roma.
- IMPERIAL WAR MUSEUM** (1996) The Spanish Civil War Collection, Sound Archive, Oral History Recordings. London.
- JONES, B.D.; C. COLE; A. QUAY** (2001) I-rasshai: An immersive cultural learning experience. Actas de ICHIM, 2001, vol. I, Milano, pp. 93-105.
- JOYCE, M.** (1995) Of Two Minds: Hypertext Pedagogy and Poetics, Ann Arbor, University of Michigan Press, Michigan.
- LANDOW, G.P.** (1995) Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología, Ed. Paidós, Barcelona.

- LANDOW, G.P. Y DELANY, P.** (ed.) (1993) *The Digital Word: Text Based Computing in the Humanities*, MIT Press, Cambridge, Mass.
- KAVANAGH, G.** (2000) *Dream spaces. Memory and the Museum*. London.
- KEENE, S.** (1998) *Digital collections. Museums and the information age*. Londres.
- KEENE, S.** (2000) *Museums in the digital space*. *Cultivate Interactive 2* <URL: <http://www.cultivate-int.org/issue27space>>
- KOBUS, K.** (2001) *Reinventing Museums in a Broadband environment*. *Actas de ICHIM*, 2001, vol. I, Milano, pp.125-139.
- KOCH, W.; G.KOCH** (2001) *New economy and digital Culture - the REGNET project*. *Actes d'ICHIM*, 2001, vol. II, Milano, pp.15-21.
- KRAVCHYNA, V.; S.K.HASTINGS** (2002) *What information are virtual visitors looking for on Museum Websites?. MVP 3* (<http://www.musealia.com>)
- MALRAUX, A.** (1947) *Le Musée imaginaire*. Ginebra.
- MCLUHAN, M.** (1969) *El medio es el mensaje*. Barcelona
- MORENO, I.** (2002) *Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia*, Paidós Comunicación, Barcelona.
- MUNILLA, G.; CARRERAS, C.** (2002). *Tecnologías de la Información y la Comunicación, museos y patrimonio*. Grupo òliba. En *Revista de Museología*, nº 24-25 (2002), pp. 44-60 *
- NIELSEN, J.** (2000) *Usabilidad. Diseño de sitios web*. Madrid. *
- OGLEBY, C. I S.KENDERDINE** (2001) *Ancient Olympia as a three dimensional Museum experience*. *Actas de ICHIM*, 2001, vol. I, Milano, pp.323-340.
- PAOLINI, P.; T.BARBIERI; F.ALONZO; G.GAIA; P.LOIUDICE** (1999) *Visiting a Museum together: how to share a visit to a virtual world*. En *Museums and the Web*, New Orleans <URL: http://www.archimuse.com/mw99/abstracts/prg_1046.html>
- PATERNO, F. I C.MANCINI** (1999) *Designing web users interfaces adaptable to different types of use*. En *Museums and the web*. New Orleans <URL: <http://www.archimuse.com/mw99/papers/paterno/paterno.html>>
- PINCENTE, M.** (1996) *Surf's up: Museum and the world wide web*. *Universitat de Toronto*. Research paper, Master of Museum Studies Program.
- RASCÓN, S. I QUIROSA, R.** (2002) *Ciudades virtuales en Alcalá de Henares*. *CULTURTEC-2002*, Madrid (CD-ROM). *
- RASKAR, R.; WELCH, G.; CUTTS, M.; LAKE, A.; STESIN, L.; FUCHS, H.** (1998) *The office of the future: an unified approach to image-based modeling and spatially immersive display*. *SIGGRAPH 98*, Orlando, pp.1-9 <URL: http://www.cs.unc.edu/~welch/media/pdf/future_office.pdf>
- REEDISCOVERING Pompeii** (1986) Roma.
- RITZER, G.** (2000) *The McDonaldization of Society*. London.
- SAMIS, P.S.** (2001) *Points of Departure: Curators and educators collaborate prototype a 'Museum of the Future*. *Actas de ICHIM*, 2001, vol. I, Milano, pp.623-637.
- SENDÍN, M.; LORÉS, J.; AGUILÓ, C. I BALAGUER, A.** (2001) *Un modelo ubicuo aplicado al patrimonio natural y cultural del área de Montsec*. <URL: <http://griho.udl.es/grafics/publicacions/pu2001/Interacci%F3n%272001%20-%20Computaci%F3n%20Ubicua.pdf>>.
- SOLANILLA, L.** (2002) *Què volem dir quan parlem d'interactivitat? El cas dels webs dels museus d'història i arqueologia*. *Digit-Hvm 4* <URL: <http://www.uoc.es/humfil/articles/cat/solanilla0302/solanilla0302.html>>
- STUER, P.; R.MEERSMAN; DE BRUYNE, S.** (2001) *The HyperMuseum Theme Generator System: ontology-based Internet support for the active use of digital Museum data for teaching and presentation*. En *Museums and the web 2001*. Washington <URL: <http://www.archimuse.com/mw2001/papers/stuer/stuer.html>>
- TEATHER, L. I K.WILLHEM** (1999) *Web musing: evaluating museums on the web from learning theory to methodology*. En *Museums and the Web*, New Orleans <URL: <http://www.archimuse.com/mw99/papers/teather/teather.html>>
- VASARI ENTREPRISES AND VIDEO-MUSEUMS** (1996-7) *Magnets Project Study* (Telematics Applications project de la Comissió Europea) <URL: <http://www.brameur.co.uk/vasari>>
- VAUGHAN, W.** (1998) *Computer Applications for Art History*, en *The Subjects of Art History*, Cambridge University Press.
- VELTMAN, K.H.** (2001) *Developments and Challenges in Digital Culture*, *Proceedings of the Moscow EVA Conference*, Moscú, Russian Ministry of Culture, 2001, pp. 33-39.
- VELTMAN, K.H.** (2001) *Scientific Visualization and Virtual Worlds, Augmented and Mixed Reality*, *International Conference on Augmented VirtualEnvironments and Three Dimensional Imaging*, Mykonos, 2001.
- VELTMAN, K.H.** (en prensa) *Understanding New Media: Augmented Knowledge and Culture*.
- VINSON, I.** (1999) *Patrimonio y cibercultura: ¿qué contenidos culturales para qué cibercultura?*, en *Informe mundial sobre la cultura*. Cultura, creatividad y mercados, UNESCO-CINDOC, Madrid. *
- VOILLAMOZ, N.** (2000) *Literatura e Hipermedia*, Paidós Comunicación, Barcelona.
- WAGENSBERG, J.** (2001) *Principios fundamentales de la museografía científica moderna*. Barcelona *Metrópolis Mediterránea*, nº 55 (abril-junio 2001), pp.42-44.