

052 - 053

Información del PH

La gestión cultural en torno a las plazas de toros. Ronda, un caso especial

PH49 - Julio 2004

Información del PH

La gestión cultural en torno a las plazas de toros. Ronda, un caso especial

Ignacio Herrera de La Muela

Director Cultural. Real Maestranza de Caballería de Ronda

Resumen

La Plaza de Toros de Ronda, declarada bien de interés cultural por Patrimonio Nacional, pertenece a la Real Maestranza de Caballería de Ronda, entidad benéfica sin ánimo de lucro cuyas actividades, principalmente culturales y educativas, tienen como misión conservar y gestionar su legado histórico y, a su vez, difundir su contenido y facilitar el acceso a los ciudadanos y visitantes de Ronda. En la actualidad, la Real Maestranza de Caballería de Ronda orienta sus esfuerzos hacia la consolidación de un centro de interés cultural relacionando historia, patrimonio, ciudad e institución con los temas configurados sobre la historia de la caballería y de la tauromaquia.

Creada en respuesta a una Cédula Real de Felipe II en 1572 que llamaba a la nobleza local a organizarse para mantener el ejercicio de la caballería con fines militares, el origen de la Real Maestranza de Caballería de Ronda se remonta a la Cofradía del Santo Espíritu de Ronda, que en 1705 pasa a denominarse Real Maestranza de Caballería de Ronda.

El cabildo municipal de Ronda acuerda en 1769 la cesión del terreno de la Hollanquilla¹ a la Real Maestranza para construir una plaza de toros. La Real Maestranza de Caballería de Ronda (RMR) procedió a preparar el terreno a lo largo de esa década e inauguró² la plaza en 1785, tras su construcción bajo la dirección de Martín de Aldehuela³. El levantamiento del edificio supuso un largo proceso de gestiones con la Casa Real a través del secretario del Infante Don Gabriel de Borbón y Sajonia, Martín Cuber (el privilegio Real consideraba inicialmente la gestión y construcción de una plaza de madera). Los Maestranteros de Ronda deben esperar hasta 1780⁴ fecha en la que se concede el permiso de construcción de una "plaza estable" o de piedra.

La Real Maestranza de Caballería de Ronda tiene entre sus instalaciones y recursos culturales una biblioteca y archivo históricos con cerca de 30.000 ejemplares y legajos relacionados con la institución y la tauromaquia, la caballería y la equitación, la literatura de viajes, la genealogía y la heráldica, además de la sociología y la filosofía sobre élites y poder.

Aparte de estos recursos e iniciativas, la RMR organiza cursos de verano con la Universidad de Málaga, la Semana de la Música de Ronda, en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad, posee una diversa colección de publicaciones y gestiona un museo de su propiedad sobre la cultura taurina que cuenta con importantes fondos entre los que destaca la colección de guarnicionería Real del Duque de Montpensier.

La actividad realizada por la Real Maestranza de Ronda en el ámbito cultural, se entiende desde un proyecto de recuperación del patrimonio histórico: en 1998 se proyectan una serie de ampliaciones y actuaciones como son la restauración de la plaza, del museo, la construcción de la nueva sala de la biblioteca, la ampliación de las instalaciones de la escuela de equitación así como la catalogación y ordenación del archivo histórico, la catalogación digital del fondo bibliográfico y del inventario general del museo así como de las instalaciones de la corporación. Las actividades externas se agrupan en: creación de Becas y Premios universitarios para estudiantes que hayan superado pruebas de ingreso y licenciados respectivamente, la antes mencionada Semana de la Música de Ronda con una serie de conciertos que tienen como escenario el patrimonio de Ronda y los Cursos de Verano, en los que la Real Maestranza participa proponiendo temas y participantes. Otras actividades se relacionan con la colección de publicaciones y la colección de iconografía taurina contemporánea.

La explotación del patrimonio histórico tiene en el turismo una importante fuente de recursos y en el caso de la RMR se ha convertido en el recurso principal para su desarrollo, desplazando a otros

Palabras clave

Plazas de toros
Andalucía
Ronda
Málaga
Gestión cultural
Real Maestranza de Caballería de Ronda
Bibliotecas

1. Tendidos de la Plaza de Toros de Ronda
2. Plano de ubicación de la Plaza

mecanismos de financiación de la corporación. La adecuación de esta actividad a los fines de una entidad sin ánimo de lucro, justifica la total reinversión de ingresos en beneficio de esa y otras actividades consideradas de interés general, posibilitando la búsqueda de patrocinios y captación de fondos públicos y privados para financiar una actuación coherente con respecto al desarrollo propiamente cultural de la entidad y a la inversión en la conservación de su patrimonio histórico artístico.

Declarada de Utilidad Pública por Orden 1 de octubre 2002, la RMR propone diversas formas de acceso a su patrimonio con el fin de preservar y difundir su identidad y contenidos. Un monumento histórico catalogado por Patrimonio Nacional que integra un museo sobre historia de la tauromaquia, una biblioteca con varias colecciones, un archivo histórico y una escuela de equitación requieren una estructura organizativa que haga frente a los retos del ámbito cultural, así: comunicación y difusión institucionales, especialización en la conservación de fondos y colecciones, aplicación de las nuevas tecnologías para la gestión integral de información en bibliotecas y archivos, planificación de una programación de actividad propia y de colaboraciones, conservación y ampliación de colecciones e investigación histórica sobre la misma institución.

Todo ello con el fin de obtener un reconocimiento de calidad científica y cultural en los ámbitos local, regional, nacional e internacional, mediante la presentación de un conjunto de actividades y la ejecución de acuerdos de colaboración con entidades con fines similares, dentro del marco de objetivos manifiestos en las ordenanzas de la corporación.

La organización de la gestión cultural de la RMR puede plantearse de la siguiente forma.

Contenidos vinculados a la memoria y el patrimonio histórico de la RMR

Fondo bibliográfico antiguo y contemporáneo

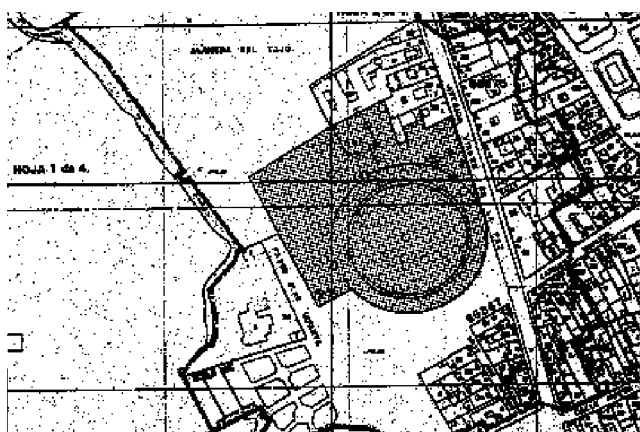
1. La biblioteca de la RMR.

La aparición de bibliotecas nobiliarias en España data del siglo XV. Coincide con el desarrollo de la formación humanística europea y está motivada por el prestigio intelectual que adquiriría el poseedor de la misma.

Fruto de la política exterior española durante el siglo XVII y bajo la clara influencia de la Contrarreforma, estas bibliotecas, privadas, se alejan del humanismo italiano y centroeuropeo, y optan por adentrarse en la historia nacional, las ciencias, artes e industrias bajo el influjo de ideales tridentinos. La riqueza editorial temática influirá en la implantación de las primeras ordenaciones sistemáticas por materias y por otra parte se sirven de la lengua vernácula, pues había adquirido por entonces el rango de lengua apta para la expresión del pensamiento científico.



1



2

A lo largo del siglo XVIII, las bibliotecas particulares se generalizan entre la nobleza y el entorno de la nueva burguesía, que aspira a recibir privilegios de la Corona. La Ilustración, sin duda, traerá consigo el aumento paulatino del número de libros editados y el interés por poseerlos y leerlos. Paralelamente, en este siglo, las bibliotecas institucionales, al calor de la fundación en 1716 de la Real Biblioteca, adquieren una importancia considerable, como es el caso de las bibliotecas de las Reales Academias y, en la segunda mitad del siglo, de las Sociedades Económicas de Amigos del País.

Los fondos bibliográficos más antiguos, pertenecientes a las Reales Órdenes Militares y a otras corporaciones nobiliarias, terminan en su mayoría siendo custodiados por la Corona, la Iglesia o por distinguidas casas de la nobleza que mantienen hasta hoy un espíritu bibliófilo, escapando de las mermas ocasionadas por guerras y saqueos, la Inquisición, o censuras eclesiásticas y políticas.

En el caso de la Real Maestranza de Caballería de Ronda se puede argumentar, gracias a las investigaciones realizadas en fuentes propias, la consolidación de la institución en el siglo XVIII (otorgamiento Real y nombramiento del Infante Don Gabriel como Hermano Mayor, hijo de Carlos III y gran amante de las bellas artes y de la poesía). Su biblioteca adquiere entonces una singular importancia, favorecida por la sensibilización al respecto de algunas familias maes-

054 - 055

Información del PH

La gestión cultural en torno a las plazas de toros. Ronda. un caso especial

PH49 - Julio 2004

trantes que propician adquisiciones ilustradas de la época. Así pues, parejos a un fiel servicio a la Corona, algunos maestrantes se perfilan como hombres de su tiempo, atesorando gracias a un renovado carácter cultural, un importante patrimonio bibliográfico. El espíritu ilustrado en la Real corporación será un motor para acometer obras de carácter civil como la plaza de toros, e intervenir en el sufragio de gastos de importantes proyectos como fueron el Puente Nuevo o el paseo de la Alameda de Ronda. También irradiará a lo largo del siglo siguiente a gran parte de la intelectualidad rondeña.

Pero la influencia academicista bibliófila de la monarquía borbónica en Ronda y su Maestranza, no se hará sentir sino hasta bien entrada el siglo XIX.

La bibliofilia del siglo XIX tiene como base el descubrimiento de la antigua literatura española en el resto de Europa, donde es identificada como paraíso de ideales románticos. Los ecos de la Revolución Industrial y sus aportaciones como el ferrocarril harán llegar a Ronda a muchos viajeros (extranjeros en su mayoría) que tras recorrer diversas rutas encontrarán en Ronda el lugar para la recreación de lo vivido, algo que, unido a la experiencia del viaje en sí, fomentará una literatura y, sobretodo, dará pie a una demanda de documentación e información e inquietud general por las tradiciones y la historia de la población local. Es el siglo en el que culmina la literatura de viajes.

Con el tiempo, este interés por nuestro país influirá en no pocos eruditos españoles que, con el ímpetu del positivismo, se lanzarán a la investigación de nuestras costumbres, tradiciones e historia. Rafael Atienza y Huertos, Marqués de Salvatierra, con sus trabajos sobre el pasado romano de Ronda, fue un claro exponente de su época, como lo fueron Juan José Moreti, Vicente Blanco, Andrés Durán Barea, Ambrosio Grimaldi, Francisco Avela Higuero, Blas Molina, Rosario Gil de Montes, Liborio Carcedo, Manuel Palacios del Corte, etc.

La personalidad bibliográfica de la colección está influida por la ya aludida importancia del siglo XVIII para la institución, y por la propia naturaleza de la corporación.

La Real Maestranza tiene una biblioteca especializada en cinco áreas, y mantiene e incrementa permanentemente sus fondos: Ronda, Tauromaquia, Caballería y Arte Ecuestre, Historia de la nobleza y élites de poder, Genealogía y Heráldica, Ordenes Militares y de Caballería y, por último, Libros de viajes de Ronda y su serranía.

La evolución de esta colección hay que buscarla, además de entre las continuas aportaciones de los maestrantes, en las donaciones de particulares. Los fondos tienen su origen en el siglo XVI, incrementándose a lo largo de los siglos y, sobretodo en el siglo XX, cuando se inicia un plan de compras para completar y actualizar los distintos apartados con publicaciones contemporáneas.

El carácter de institución privada confiere a la colección una marcada vocación local. Se pueden encontrar distintos libros sobre historia de Ronda, arqueología, rondeños ilustres y finalmente sobre el movi-

3. Concierto del 17 de julio de 2003 de la J.O.N.D.E. (Joven Orquesta Nacional de España), bajo la dirección de Max Bragado. Suite para Reales Fuegos de Artificio de G.F. Haendel (Foto: Luis Castilla)

4. Portada de A las cinco de la tarde. Una historia social del toreo (Adrian Schubert. Ed. Turner, 2002)

miento regeneracionista promovido por la Institución Libre de Enseñanza, que lideró Francisco Giner de los Ríos.

Por otra parte, los fondos de la Biblioteca de la Real Maestranza de Caballería de Ronda van conformándose de acuerdo a los fines propios de la institución. Su carácter nobiliario y su doble vocación por el arte ecuestre y la tauromaquia marcan las líneas de continuidad de su colección.

También existe un fondo menor de diversas temáticas que hoy podrían considerarse colecciones muertas procedentes de legados.

Estas son las colecciones de la biblioteca de la RMR:

> Genealogía y Heráldica. Historia de la nobleza y elites de poder. Es el tema principal de la biblioteca, a partir del cual se proponen actividades científicas en colaboración con universidades e institutos genealógicos. En este apartado se encuentran diversos títulos referidos a las Reales Maestranzas de Caballería así como a las Órdenes de Caballería. Los fondos existentes incluyen manuales, directorios, tratados, diccionarios, guías locales y obras sobre personas, familias, pueblos e instituciones. Destacan el Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos (Alberto y Arturo Carraffa, 1957), la Historia genealógica y heráldica de la monarquía española, Casa Real y Grandes de España (F. Fernández de Béthencourt, 10 volúmenes correspondientes al período 1897-1920), Ilustraciones genealógicas de los católicos reyes de las Españas, de los christianísimos de Francia, y de los emperadores de Constantinopla, hasta el católico rey nuestro señor y sus serenísimos hijos (Estevan de Garibay, 1596) y una edición facsímil del Libro de los Caballeros de la Cofradía del Santísimo y Santiago (s. XIV al XVII).

> Arte ecuestre y caballería. Contiene tratados de equitación, sobre competición, cría, historia, anatomía, higiene, alimentación y doma principalmente. Destacan del fondo antiguo el Tractado de la cavaillería de la gineta y brida, de Juan Suárez de Peralta (1580) o Libro nuevo de bueltas de escaramuza, de gala, a la gineta, de Bruno Joseph de Morla (1737).

> Tauromaquia. Enciclopedias, diccionarios, tratados de historia y arte en torno a la tauromaquia, literatura y ensayos de diversos autores y épocas, guías de plazas de toros, sobre música, legislación, fotografía, periodismo, biografías de toreros, etc. Se pueden mencionar, como útiles de referencia las colecciones completas de La Lidia (1882-1898) y de El Ruedo (desde 1944).

> Literatura de viajes por Ronda y la Serranía. Comprende directorios de bibliografía, ensayos y estudios sobre literatura romántica relacionada con el viaje y libros de viaje. Destacan: Spain del Barón Ch. Daviller con ilustraciones de Gustav Doré (1876), Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal de Émile Bégin con ilustraciones de Mme. Rouarge Frères (1852) o la colección de cuatro volúmenes de la publicación The tourist in Spain de Thomas Roscoe con dibujos de David Roberts (1835-1838).



3

> Ronda. Se trata de una colección muy amplia temáticamente que comprende iconografía (grabado, pintura y fotografía), historia, personalidades rondeñas, arqueología, ganadería, agricultura, etc.

> Bibliografía de referencia. Entre muchas publicaciones, la biblioteca de la RMR posee un ejemplar completo de la Encyclopedie de Diderot y D'Alambert (1751-1772), Libro de las Grandezas y cosas memorables de España de Pedro de Medina (Primer Atlas Geográfico de España, 1549) y el Manual del librero hispanoamericano de Antonio Palau y Dulcet (1947-1967).

2. Fondo del archivo histórico de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

3. Fondos de la colección de obras de arte (pintura, escultura y grabado).

4. Monumento nacional (plaza de toros, museo, picadero, instalaciones en general).

5. Escuela de equitación.

Actividades dirigidas al exterior

Comprende el conjunto de actuaciones para consolidar la imagen y "marca" cultural de todos los aspectos relacionados con el patrimonio histórico que hagan eficaz la inserción de la RMR en el mundo cultural y científico. Entran en este apartado:

1. Publicaciones propias entre las que destacan las más recientes como Historia de la Tauromaquia de Bartolomé Benassar (2000), Guía Natural de Andalucía de Aquilino Duque (2001), Historia Social del Toreo de Adrian Schubert (2002), El Infante Don Gabriel de Borbón de Juan Martínez Cuesta (2003), Noblezas Europeas 1400-1800 de Jonathan Dewald (2004), etc.

2. Actividades:

> Cursos de verano. La RMR los organiza sobre temas relacionados con los contenidos de sus fondos bibliográficos: Genealogía y archivística, Luces y sombras del reinado de Carlos III, Paisajes Culturales, Política, violencia y religión en el Islam Pre-moderno, etc. en colaboración con la Universidad de Málaga, el Consejo Su-

Adrian Schubert

A las cinco de la tarde

Una historia social del toro

T U R N E R



4

perior de Investigaciones Científicas, el Instituto de Patrimonio Histórico Español, etc.

> La Semana de la Música. Un ciclo de conciertos que reúne a intérpretes de música de cámara y sinfónica durante el verano. Los conciertos se realizan en lugares emblemáticos del patrimonio rondeño, en los últimos años han estado el maestro Joaquín Soriano, Daniel Barenboim y la orquesta East Western Diwan, la J.O.N.D.E. bajo la dirección de Max Bragado, Richard Egarr, Trio de Damas, José Miguel Moreno, etc. Igualmente se ofrecen cursos de música como los de clavecín que impartieron en su día Reinhard von Nagel y Angel Martínez y de piano el maestro Rafael Puchol.

> Premio y Becas Universitarias. Una convocatoria que comenzó en 1997 dirigida a los estudiantes de Ronda que comiencen o terminen sus estudios universitarios. Las becas constituyen una ayuda de 12.000 euros repartida a lo largo de cuatro años para cada uno de los mejores tres expedientes presentados. El premio, dotado con 6.000 euros, reconoce el mejor expediente de licenciatura universitaria de estudiantes rondeños por cualquier universidad de España.

¹ El terreno, una explanada junto al barrio del mercadillo, sufría las erosiones de lluvia y viento, por lo que requería una obra de afianzamiento y la promoción de construcciones para evitar la creciente erosión orográfica hacia el famoso tajo.

² Una inauguración antes de finalizar su construcción tuvo lugar en 1784, parte de la plaza se vino abajo y murió una docena de espectadores.

³ Arquitecto encargado de obras importantes como la finalización de la Catedral de Málaga, canal de agua de San Telmo y del Puente Nuevo sobre el tajo de Ronda.

⁴ 14 de enero de 1754: petición de la RMR para construir una plaza dirigida al Marqués de la Ensenada. 23 de enero de 1770: vuelven a hacer otra petición, junto con el Cabildo Municipal, dirigida a S.M. Carlos III. 1779: la construcción de la plaza se acometería sin el permiso real pero con la certeza de recibirlo. En el acta de 29 de junio de 1779 la Institución da cuenta de un memorial de Francisco de Almagro, maestro de obras, para hacerse cargo de la construcción de la obra. 1780: la Corona parece ceder, ya que se propuso la contribución de 1.500 reales de vellón por cada maestrante para la construcción de la plaza. 1783: se construyó el primer cuerpo de arcos y se dejó empezado el segundo, el corral para el despiece de los toros, escaleras tendido alto y callejón. 1784: estaban casi acabadas las obras, pero se suspendieron por discrepancias entre regidores y maestranza, el 11 de mayo la Maestranza cerró con tablas y puertas las partes inacabadas y se inauguró la plaza. Hubo un derrumbe y accidentados. 14 de enero de 1785: un real despacho ordena que se continúen las obras. Durante estos años Martín de Aldehuela, que estaba realizando el Puente Nuevo, trabaja en la obra.