

**ACTIVIDADES DEL IAPH**

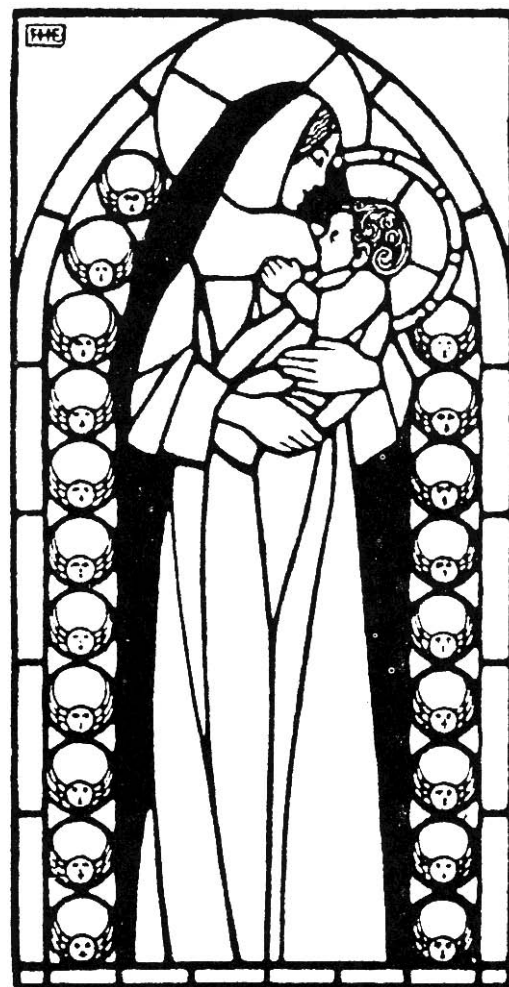
**LA METODOLOGÍA DE TRABAJO EN EL PROYECTO CAPILLA REAL**

El proyecto de acondicionamiento museográfico, conservación y restauración de la colección de bienes muebles del museo de la Capilla Real de Granada, constituye la primera actuación experimental de envergadura que lleva a cabo el I.A.P.H. a instancia del arquitecto Pedro Salmerón, responsable de los trabajos de conservación que se desarrollan en el conjunto catedralicio granadino. Dado el carácter experimental y la complejidad que entrañaba su desarrollo, el proyecto ha contado con la colaboración de instituciones españolas –I.C.R.B.C. de Madrid, Universidad de Granada– así como extranjeras de reconocido prestigio internacional en el campo de la conservación e investigación del patrimonio histórico –Instituto Centrale per il Restauro de Roma, Instituto Real del Patrimonio Histórico de Bruselas– asumiendo el I.A.P.H. el impulso y coordinación de los trabajos.

El objetivo del proyecto ha sido el acondicionamiento museográfico y la conservación de la colección de objetos y obras relacionados con los Reyes Católicos, conjunto de extraordinario interés histórico y artístico que reúne desde objetos personales de los monarcas hasta las tablas pictóricas flamencas, italianas y españolas que pertenecieron a la colección privada de la Reina Católica. Pero con ser importante el proyecto por el destacado interés de la colección, la actuación emprendida resultaba especialmente apta para los fines que perseguía el I.A.P.H. en tanto en cuanto ofrecía la posibilidad de estructurarla con un carácter experimental que sirviese como modelo a seguir, extrapolable en la medida de lo posible a futuras intervenciones en el campo de los bienes muebles en la Comunidad Autónoma Andaluza. Se trataría pues de establecer un modelo teórico-práctico de actuación sobre los bienes muebles que pueda servir de guía a la hora de plantear un método de actuación.

Es por ello que el proyecto se ha estructurado desde la óptica de tres ejes fundamentales cuya extensión a otros proyectos de intervención sobre bienes muebles sería deseable. Estos tres ejes serían la investigación, la acción interdisciplinar y la puesta en práctica de criterios teórico-prácticos de intervención, tal y como se realiza en otros países que desarrollan una importante labor en el campo de la conservación de los bienes culturales.

La investigación y el conocimiento preliminar de los bienes culturales a intervenir constituyen en la actualidad una condición imprescindible para proceder a cualquier tipo de actuación con garantías. Se hacen así precisos exámenes e investigaciones de orden técnico-material pero también documentales e históricas, lo que irremediablemente conlleva la adopción de un esquema de acción interdisciplinar. La intervención sobre los bienes culturales presenta hoy en día una complejidad tal que no puede llevarse a cabo satisfactoriamente si no es con la convergencia y el apoyo mutuo de los diversos profesionales relacionados con el patrimonio histórico. Es por ello que el proyecto se ha planteado como el trabajo coordinado de un equipo multidisciplinar en el que han participado las figuras profesionales del arquitecto, del restaurador, del historiador del arte, pero también los profesionales de las más diversas disciplinas técnicas y científicas –físicos, químicos, radiólogos, etc.– Así establecido el equipo de trabajo, las acciones y las opiniones de los diferentes especialistas han sido discutidas y consensuadas, teniendo siempre en cuenta los criterios teórico-prácticos de intervención establecidos en recomendaciones a nivel internacional.



En el planteamiento general de la metodología de la intervención se pretendió desde un principio el establecimiento de dos fases claramente diferenciadas coincidentes con una estructura lógica de actuación sobre los bienes culturales. La primera sería una fase de exámenes e investigaciones preliminares al objeto de obtener un conocimiento lo más completo posible de las obras de la colección, así como del entorno medioambiental en el que se hallan. La segunda comprendería la definición del proyecto de acondicionamiento museográfico, conservación y restauración, estableciendo la actuación en base a los resultados obtenidos en las investigaciones preliminares efectuadas. El desarrollo pormenorizado de estas dos fases será el objeto de los próximos números de este boletín.

**Antonio Torrejón Díaz**  
Conservador del Patrimonio Histórico