

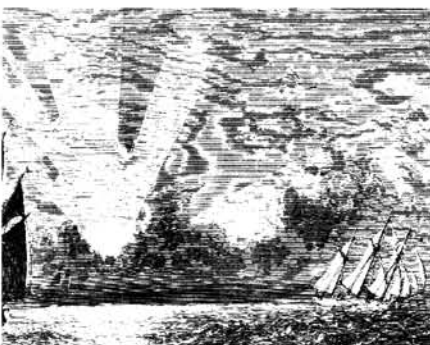
CURSOS INTERNACIONALES 1995-96 DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION Y MUSEOLOGIA DE CUBA

El Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CNCRM), fundado en Cuba en 1982, es una institución especializada cuyo objetivo principal es el desarrollo científico-técnico de la conservación del patrimonio cultural mueble e inmueble. Además del apoyo inicial que recibió de un proyecto PNUD/UNESCO, posee en la actualidad estrechos vínculos con organismos como la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO (ORCALC), ICOMOS, ICOM e ICCROM.

Es muy importante su actividad docente, orientada a través de la Cátedra Regional de Conservación Integral de los Bienes Culturales para América Latina y el Caribe (CRECI). Dentro de dicha actividad se convocan los *Cursos Internacionales 1995-96*, con un desarrollo temporal y temático muy amplio. Dentro del programa (desarrollado completo en la sección *Calendario*) encontramos un variado abanico de ofertas, que se encargan de cubrir las más diversas demandas en materia de patrimonio. De hecho, y como prueba de la especial sensibilidad del Centro hacia todas estas materias, es importante señalar que su propia sede (y la de los cursos) se encuentra en un importante edificio de La Habana Vieja, el antiguo Convento de Santa Clara, fundado en 1643.

Para más información:

Arq. Zoila Cuadras
Jefe Departamento Docente CNCRM
Antiguo Convento de Santa Clara
Calle Cuba nº 610 entre Sol y Luz
La Habana Vieja 10100
Ciudad de la Habana, Cuba
Tel: 53(7) 613775/612877/615043/613335
Fax: 53(7) 613335



CHILE SOLICITA DESCRIPTORES PARA BANCOS DE DATOS

El Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile ha iniciado la organización de su biblioteca. Para la creación del banco de datos usará CDS/ISIS versión 3.1, pero no cuenta con un vocabulario normalizado para la indización. Ante la posibilidad de que, a corto plazo, pueda formarse una red hispanoamericana de información especializada en conservación y restauración, quiere conocer y usar thesaurus o listas de descriptores en castellano que ya estén en uso, con el fin de no duplicar esfuerzos y hacer más fácil el intercambio.

Para más información:

Adriana Saez Braithwaite
Bibliotecaria
Centro Nacional de Conservación y Restauración
Av. Kennedy 9350
Santiago de Chile
Fax: 56 2 2018896



PUBLICACION EN CASTELLANO DE LA REVISTA DEL IIC

Productos de Conservación, S. A., ha obtenido los derechos de traducción al castellano de *Studies in Conservation*, la revista trimestral del International Institute for the Conservation of Historic and Artistic Works of Art (IIC). La edición castellana de esta importante revista mantendrá la misma periodicidad que el original, y se tiene prevista la aparición del primer número para el próximo mes de Agosto. En ella se incluirá la traducción de todos los artículos de la versión internacional, aunque para los diagramas, ilustraciones y referencias bibliográficas deberá seguir acudiéndose a la edición original (que se obtiene siendo socio del IIC).

Para más información:

Productos de Conservación, S.A.
C/ Almadén, 5
28014 Madrid
Tel: 91 4296577
Fax: 91 4203683

BARCINO, BARCELONA

El pasado mes de Febrero el Instituto Municipal de Historia de Barcelona presentó un conjunto de actividades agrupadas bajo el lema "Barcino, Barcelona". Se trata de una iniciativa que pretende dar a conocer a la opinión pública la historia de Barcelona; al mismo tiempo, se busca potenciar la difusión del patrimonio histórico utilizando muy diversas fórmulas de interpretación del mismo. La más relevante de las actuaciones es la apertura del subsuelo arqueológico correspondiente a una parte importante del emplazamiento de la ciudad antigua, que se integra en el Museo de Historia de la Ciudad. No obstante, a ella han de añadirse otras muchas, que dan relieve a este programa. A continuación detallamos algunas de ellas.

- Visita a los restos arqueológicos del Museo de Historia de la Ciudad. Se trata de mostrar al público de manera integral los restos que las excavaciones realizadas entre 1945 y 1974 habían sacado a la luz, y que sólo se habían expuesto de manera parcial. Ello permite un itinerario que lleva a los visitantes desde la visión de un gran baptisterio hasta los restos de la portada de la catedral románica.

- Realización de un audiovisual "De Barcino a Barcinova". Para introducir al visitante en el recorrido antes mencionado, se ha producido este audiovisual. En él se refleja el contexto social y cultural de la ciudad en las diferentes épocas que los restos testimonian.

- Exposiciones "Un *barceloní* del siglo IV" y "Ciudadanos de Barcino". En ella se muestran al público diferentes representaciones escultóricas (hallazgos recientes, retratos, etc.) que pretenden trasladar a nuestros días una imagen de los habitantes de la ciudad antigua.

- Realización del video "Un paseo virtual por la Barcelona romana". En él se ofrece un modelo tridimensional de la colonia Barcino, que permite un acercamiento a su forma real. Con ello se satisface la curiosidad del visitante, que se introduce en el entorno construido (casas, servicios públicos, arquitectura defensiva) de una ciudad hoy oculta, pero sobre la cual se despliega su vida cotidiana.

- Itinerario por la Barcelona romana. Se ofrece un recorrido señalado por 21 espacios donde es posible apreciar un número importante de restos de la ciudad romana. Aquí tiene un especial protagonismo el perímetro urbano antiguo, marcado por la característica muralla.