

ACTIVIDADES DEL IAPH

fondos fotográficos relativos a los bienes culturales de Andalucía (19.500 fotografías) y un catálogo sobre la Capilla Real de Granada.

A partir de esta información venimos realizando una selección y adquisición de los documentos que complementen la formación del fondo gráfico.

Por esta razón vamos a iniciar esta sección por los archivos con los que el propio Instituto tiene una mayor relación al haber requerido sus servicios en el desarrollo de sus proyectos y también por ser los más importantes:

* AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS "ARXIU MAS"

Frenería, 5. Tel. 315 27 06. Fax 319 44 69

08002 BARCELONA

* INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPÁNICO

Paseo de Gracia 41. Tel. 216 01 75

BARCELONA

El Archivo Mas, también conocido como "Ampliaciones y Reproducciones Mas", fue fundado por Adolfo Mas Ginestá el año 1900 y pronto recibió del "Institut d'Estudis Catalans" el encargo de efectuar una amplia campaña fotográfica por Cataluña.

Su gran desarrollo corresponde a los años veinte, cuando recibió encargos por parte de instituciones americanas (Frick Art Reference Library, Hispanic Society of América o el Institute of Fine Arts de la New York University, etc.) para realizar campañas por toda España, siendo destacables los trabajos realizados en las catedrales de Toledo, Sevilla y Santiago de Compostela. En 1941 el número de negativos ascendía a 106.026 y con ello se estableció la base para fundar el "Instituto Amatller de Arte Hispánico".

El volumen actual es de 350.000 negativos, de los cuales unos 250.000 reproducen todo tipo de obras de arte conservadas en España; unas 20.000 reproducciones de obras de arte existentes fuera de España; y las restantes 80.000 corresponden a aspectos geográficos y folklóricos españoles y a retratos de múltiples personalidades.

Desde su fundación, el "Instituto Amatller" ha incrementado paulatinamente sus fondos a partir de los negativos del "Arxiu Mas" y de otras procedencias, en particular de museos, colecciones y exposiciones, siendo de gran importancia para el conocimiento del Patrimonio Histórico, sobre todo teniendo en cuenta que algunas de las imágenes recogidas son de obras de artes que ya han desaparecido.

En líneas generales, la diferencia de clasificación entre el Arxiu Mas y el Instituto radica en que el primero sigue un criterio geográfico, y el segundo, constituido básicamente por fotografías en tamaño 18 x 24 cm, pretende una clasificación que sea válida a los historiadores del Arte.

Este archivo está dividido en varias series teniendo en cuenta el tamaño de los negativos.

Las consultas de tipo geográfico se realizan directamente a través del fichero geográfico, mientras que para los ficheros de artistas, iconografía, temas o retratos es necesario solicitarlo con antelación.

Actualmente se está procediendo a la informatización del fondo a través del Instituto Amatller de Arte Hispánico.

COMENTARIOS**LA BIBLIOTECA GENERAL DE HISTORIA DEL ARTE DEL MUSEO NACIONAL D'ART DE CATALUNYA**

La Biblioteca General de Historia del Arte es la pieza clave del Centro de Investigación del Museu Nacional d'art de Catalunya, y constituye un espacio de estudio, así como un punto de referencia obligada para los historiadores del arte. Con su apertura en el antiguo Convento de Sant Agustí, la Biblioteca inicia una nueva etapa como centro de alta investigación destinado a los profesionales del arte.

Actualmente cuenta con un fondo de más de 83.000 volúmenes registrados, unos 1.150 títulos de revistas nacionales y extranjeras sobre arqueología, arte en general e historia, y publicaciones locales y de carácter monográfico.

El fondo de la Biblioteca General de Historia del Arte cuenta también con valiosas piezas: desde libros de artistas, colecciones de manuscritos y encuadernaciones, hasta obras editadas antes de 1850 e incunables de gran valor. La colección de manuscritos es muy interesante: contiene originales de artistas y teóricos del arte de nuestro país de los siglos XIX y XX, y numerosos autógrafos de personalidades diversas. La Biblioteca conserva también incunables, como la llamada **Crónica de Nuremberg**, de 1493, y una historia sobre el Imperio Romano de Flavio Biondo, de 1484. Los principales fondos de encuadernaciones con que cuenta la Biblioteca provienen de los legados de Toda, Riquer y Marçal de Carvajal, sin olvidar los libros con encuadernaciones que van de los siglos XV al XIX.

Junto a estas obras de gran valor, la Biblioteca conserva alrededor de 2.000 volúmenes sobre distintas materias editados con anterioridad a 1850 y un fondo de revistas del período modernista, el **Noucentisme** y las vanguardias, que constituyen una joya bibliográfica casi imposible de encontrar.

El funcionamiento de la Biblioteca General de Historia del Arte tiene como punto de referencia la práctica de las bibliotecas especializadas europeas y americanas. Sus nuevas instalaciones han sido preparadas para ofrecer un servicio de alta calidad a todos los técnicos de museos, a los universitarios consagrados a la investigación y a los profesionales del arte de cualquier país del mundo. Estos objetivos imponen lógicas restricciones en el acceso a los fondos de la reserva, constituidos por los libros más antiguos y aquellos que por su singularidad y características son los que confieren más valor al servicio prestado por este centro.

Los usuarios de la Biblioteca deben disponer de un carnet de lector específico, que les permite hacer uso de los servicios del centro -consulta, fotocopias, microfilms, fotografías o catálogos de otras bibliotecas-, los cuales se acoplan día a día con el uso de las nuevas tecnologías. La colaboración y el intercambio de información con otras instituciones, con las universidades y los centros de investigación internacionales, convierten la Biblioteca General de Historia del Arte en el principal instrumento de la consolidación y proyección futura del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

C/. Comerç, 36, 2.º piso
(entrada por la Plaza Pons i Clerch)
08003 Barcelona
Tels. 268 49 50 - 268 12 44
Fax 319 64 07

Horario: De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.
Sábados, de 10 a 20 horas.