

IV CONGRESO MUNDIAL DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO. BARCELONA, MARZO 1995.

Entre los días 15 y 19 de Marzo se celebró en Barcelona el *IV Congreso Mundial de Interpretación del Patrimonio* al que asistieron más de 400 participantes de 35 países diferentes. El Congreso estaba organizado por la asociación *Heritage Interpretation International (HII)* y la *Fundación Centro Europeo del Patrimonio (FCEP)*. La asociación HII celebra estos congresos cada cuatro años, habiéndose celebrado anteriores ediciones en Estados Unidos, Gran Bretaña y Hawái. El objetivo de éstos es reunir a los profesionales que trabajan en los diferentes sectores del patrimonio cultural y natural para tratar los puntos de interés común e intercambiar experiencias.

El Congreso estuvo precedido por un Seminario Internacional sobre "Tecnologías de la Información y Patrimonio: el futuro para el pasado de Europa" que se incluye dentro de las iniciativas del programa Comett de la Unión Europea.

El lema del Congreso para este año ha sido "Identidad y Territorio: nuevos retos para el patrimonio cultural y natural". En sus palabras de introducción al Congreso, Tony Hackens, presidente de la FCEP, nos habló de un mundo en el que las distancias se acortan cada día y en el que se ha creado una especie de civilización global. Paradójicamente esta creciente globalización ha traído la necesidad explícita de reafirmar las identidades locales y regionales, siendo esta bipolaridad uno de los temas básicos del Congreso.

Este encuentro sirvió de marco para la presentación de experiencias internacionales de paisajes y realidades tan dispares como Australia, Canadá, Reino Unido, Pakistán, Brunei, México, Slovenia, Suecia... y de organismos internacionales como la UNESCO, o el Consejo de Europa. Se plantearon asimismo foros de debate sobre nuevas perspectivas y enfoques en la interpretación del patrimonio: industrial, medioambiental, intercultural, extraterritorial, etc.

Paralelo al desarrollo de las conferencias se instalaron unos expositores donde podía encontrarse información sobre Centros de Formación, Consultores en temas de Patrimonio y Turismo, Museos, Parques Naturales, etc. así como bibliografía especializada.

En el programa de la organización se concibieron sesiones temáticas y de ponencias orientadas al debate y la reflexión, junto con una sesión plenaria cada día conducida por figuras de contrastada experiencia en el campo de la Interpretación del Patrimonio. Exponemos a continuación un pequeño resumen de lo presentado en estas sesiones plenarias.

Francis Childe de la UNESCO, responsable de la *Década Mundial para el Desarrollo Cultural*, abordó el tema de los efectos del turismo en la población de acogida y como éste puede afectar a las costumbres y formas de vida de una comunidad. Considera que estos efectos deben ser estudiados cuidadosamente en los países en vías de desarrollo convertidos en objetivos del turismo occidental.

Séan Browne, jefe de planificación estratégica de la oficina de Turismo de Irlanda, contó sus experiencias en el sector turístico-patrimonial. En Irlanda se llevó a cabo un estudio de planificación con vistas a un desarrollo del turismo que repercutiera positivamente en todo el país. Se pretendía una mejor distribución del turismo, espacial y temporal, y hacer más productivos los recursos patrimoniales mediante una estrategia de interpretación del patrimonio. Se ha conseguido un incremento importante en el volumen de visitas y de ingresos generados por éstas. De este modo se ha utilizado la interpretación como herramienta para un desarrollo sostenible apoyado en el turismo pero no destructivo con el entorno y las tradiciones del país.

Duncan Cameron profesor de Museología de Canadá, planteó el tema de la búsqueda de la identidad. Identidad y territorio son para él partes inseparables del sentido de la existencia, siendo la búsqueda de la identidad un autodescubrimiento. Hay que tener cuidado con la utilización de la interpretación

del patrimonio pues puede ser utilizada negativamente para dominar a otras culturas. Para interpretar una cultura hay que vivirla, conocer sus códigos y sus lenguajes con objeto de no falsear la realidad y manipular el concepto de identidad.

Frans Schouten del Centro de Estudios para el Turismo de Holanda, presentó el patrimonio como un arma de doble filo del que se puede abusar. Por un lado encontramos la nostalgia que malinterpreta el pasado y por otro la utilización del concepto de patrimonio como excusa para reclamar la superioridad cultural o étnica de una comunidad. Los restos del pasado con que trabajamos -piezas de museos, edificios históricos o conjuntos -son algo más que reliquias de otros tiempos. Representan valores y son la plasmación material de ideas, sueños y temores del hombre. Pueden ser el recuerdo de edades de oro, sueños imperiales, derrotas históricas y por ello deben ser vistos como símbolos al igual que como objetos.

Keneth Hudson, autor de influyentes escritos en el mundo de los museos y responsable del premio al Museo Europeo del Año, fue el ponente elegido para la sesión plenaria de clausura. Expuso el deber que tienen los museos de utilizar sus colecciones para despertar el interés y la curiosidad del público por su entorno y por su historia. Los museos conservan no sólo los objetos sino también los "fantasmas" que permiten revivir la historia. El patrimonio está formado por pequeños detalles que conforman nuestra identidad y nos distinguen frente a los otros. Todos estamos implicados en la existencia de algún tipo de "museo", pequeñas unidades que se combinan para formar grandes museos de la comunidad, la región o el país hasta llegar a poder hablar de un Gran Museo Europeo.

Las Actas serán publicadas por el Grupo PACT del Consejo de Europa.

Para mayor información dirigirse a:

Heritage Interpretation International, Box 7451 NE CSC, Edmonton, Alberta, Canadá T5E 6K1.