

## SEVILLA, IMAGENES DE UN SIGLO. Homenaje al periodismo gráfico

Bajo este título, se acaba de clausurar una exposición fotográfica, celebrada en el Real Alcázar de Sevilla durante los meses de marzo y abril del presente año. Sus protagonistas, Serrano, Gelán y Sánchez del Pando, reporteros de prensa, hacen en ella un recorrido por la vida sevillana a través de imágenes, que van relatando la crónica de la ciudad desde principios de siglo hasta la década de los años setenta.

Reportajes que entonces fueron noticias y que hoy forman ya parte de nuestro patrimonio histórico. La fotografía, que fue considerada, en su momento, como un fenómeno novedoso, quizás uno de los más revolucionarios en la Edad Contemporánea, pionera de lo que después se ha conocido como el mundo de la imagen, contiene, además hoy, en sí misma un incalculable valor histórico y cultural, que hay que proteger urgentemente, en unos momentos donde ello es todavía relativamente fácil.

Precisamente la fotografía de prensa, como "impresión de la realidad" pura y veraz, es un fiel testimonio de los acontecimientos que suceden, constituyendo así una inapreciable fuente de recuperación de la memoria, una crónica gráfica, en definitiva, de imágenes en las que plano sobre plano, personajes y lugares hablan -sin más intermediarios- de su protagonismo aportando una información objetiva, ya sea de hechos trascendentales o de la simple anécdota de la que fueron objeto.

Aquel reportero gráfico adscrito a un periódico, como es el caso de nuestros protagonistas, acudía a la inmediatez del suceso, a lo noticiable en el mundo periodístico, y no con poco esfuerzo, ya que el solo hecho de transportar el instrumento de su trabajo, esas pesadas cámaras con las que aparecen en los reportajes de la época, merece una valoración especial.

A diferencia del automatismo de las cámaras posteriores, aquéllas eran excesivamente lentas en operar. Tras el primer disparo, había que sustituir la placa de vidrio con su correspondiente portaplacas, que evitaba que se velase la imagen, por otra ya previamente preparada para la siguiente instantánea y así sucesivamente hasta impresionar una a tras otra las imágenes deseadas. Puede comprenderse, pues, la dificultad con la que estos profesionales contaban para realizar cualquier reportaje, a pesar de lo cual fueron capaces de legarnos el importante patrimo-

nio documental, del que la reciente Exposición no es más que una muestra.

Consciente de este interés, el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla desde el año 1985, ha ido adquiriendo una serie de fondos con destino a la creación de una Sección fotográfica de la Hemeroteca Municipal. Sección que incluye los archivos -por orden de adquisición-, de Juan José Serrano Gómez e hijos, Ángel Gómez Beades, "Gelán", Cecilio Sánchez del Pando y su sobrino Serafín Sánchez Rengel y, por último, los de Francisco Macías Iglesias y Cubiles. Fotógrafos que cubren en su práctica totalidad la memoria gráfica del periodismo sevillano desde 1915 a 1990.

A partir de la adquisición de los primeros fondos se han llevado a cabo tareas de inventario, ordenación y catalogación del archivo Serrano, en una primera fase (1989-93), y del de "Gelán" en una segunda (1992-95), creándose en ambos casos una buena infraestructura para continuar la ordenación de los mismos, así como para el comienzo de nuevos proyectos. La puesta en marcha de estas tareas se hizo merced a una serie de convenios de financiación firmados entre el Ayuntamiento de Sevilla y varias entidades privadas.

En un cómputo total, estos convenios han permitido a la Hemeroteca Municipal hacerse con un patrimonio fotográfico inventariado, compuesto por cerca de 300.000 unidades de negativos, exclusivamente entre los archivos de Serrano y "Gelán", a los que en un futuro próximo habrá que añadir los resultados, que se obtengan de los archivos adquiridos con posterioridad.

El comienzo de los trabajos no fueron fáciles. El estado de los fondos, consistentes casi



exclusivamente en negativos algunos de ellos en soportes especialmente frágiles, no se encontraban en las condiciones más idóneas para su conservación. Muchos de los negativos en soporte de vidrio, por ejemplo, sufrían un alarmante proceso de sulfuración progresiva y de desprendimiento de emulsión, debido a su deficiente revelado y fijado, explicable, en buena parte, por las propias exigencias de celeridad impuestas a todo reportero de prensa.

Fue, por ello, por lo que las labores iniciales se centraron casi por completo en buscar la forma de preservar los negativos mediante una limpieza y envasado adecuados. Los resultados obtenidos permiten hoy ya garantizar su correcta conservación y abrir la posibilidad de su utilización como fuente documental.

Una vez superados los problemas relacionados con la pervivencia física de los archivos se pasó directamente a la fase de inventario y catalogación. La gran variedad de contenido temático existente, hizo imposible adaptar notaciones estándares usadas en archivística y documentación. El equipo de documentalistas estimó necesario el diseño de un índice específico de materias y su continua y renovada actualización a medida que se iban investigando nuevos fondos, así como la elaboración de un tipo de clave que permitiera la identificación de cada fondo y su posterior intercalación entre los ya inventariados.

Por último, la informatización, no prevista en un principio, se llevó a cabo posteriormente a las tareas ya brevemente descritas y ha supuesto un avance importante, tanto en la agilización de la catalogación, como en las facilidades que aporta para su futura explotación.

La identificación de las imágenes tuvo como principal fuente documental de información la prensa de la época, en la que estos profesionales veían sus trabajos publicados ilustrando sus páginas: diarios y semanarios como **El Noticiero Sevillano**, **La Unión**, **ABC de Sevilla**, **El Correo de Andalucía**, **Mundo Gráfico**, **Nuevo Mundo**, etc.

Paralelamente a estas tareas se ha colaborado con numerosas entidades y se han editado varios libros utilizando este gran fondo documental de incalculable valor histórico.

**Sevilla, imágenes de un siglo** es en cierta manera la primera culminación de todo este trabajo de recuperación de la memoria gráfica del periodismo local y una muestra muy significativa de la potencialidad de los archivos fotográficos sevillanos. De hecho, la Exposición formaba parte de uno de los proyectos más anhelados por todos los que de

una u otra manera han estado vinculado a los archivos. Proyecto meditado durante muchos años y al fin, merced a no pocos esfuerzos llevado a buen término.

La muestra, que abarca desde el reinado de Alfonso XIII hasta 1976, partió de una primera preselección de 2.000 imágenes entre las cerca de 300.000, que forman la totalidad de los trabajos de Serrano y "Gelán", y los 6.000 aproximadamente del de Sánchez del Pando. Como selección definitiva se escogieron 230 fotografías integradas en bloques temáticos y cronológicos de los aspectos más destacados de la vida local sevillana, trágicos y duros a veces, anecdóticos y entrañables otras.

El primer bloque se ha titulado "Los años veinte". Una década de aparente calma y crecimiento, durante la que las cámaras de los reporteros pudieron recoger verdaderos hitos en la historia de la ingeniería local, como la construcción de la Corta de Tablada, que convirtió a Sevilla en el único puerto fluvial del país. Son, sobre todo, años de los preparativos de la Exposición Iberoamericana, las visitas de la familia real y de otras célebres personalidades -Buster Keaton, Bairbanks-, de la Generación del 27, y como no, lo años de lo que se ha venido en llamar la edad de oro del torero con las figuras de Belmonte y el malogrado Joselito, muerto a comienzos de la década y cuyo entierro conmocionó a la ciudad.

Con el segundo bloque, "La República", la ciudad inicia una nueva etapa en su historia. El fracaso político de la monarquía y la crisis económica legada por la Exposición dan paso, tras el triunfo en la urnas, a una gran explosión de euforia reflejada en las primeras imágenes de la Proclamación de la República, seguidas de otras tantas de agitación social -incendio en la capilla de San José, huelga de panaderos, asesinato del industrial Pedro Caravaca-. Pero también destacaron otros acontecimientos ajenos a aquellos; así lo relatan las instantáneas del paso por Sevilla del XIIº Rally de Montecarlo, el Betis y el Sevilla como ganadores del Campeonato de Liga y de la Copa de España respectivamente o la salida de nuevo de las cofradías -La Hiniesta-, tras el paréntesis de los tres primeros años.

La "Era de Queipo" aparece como tercer bloque, el de la sublevación militar y la Guerra Civil. Los enfrentamientos, a pesar de ser cortos en el tiempo, dejaron una huella dramática en la población, como reflejan algunas imágenes terribles de Triana o San Marcos. Una vez superada la resistencia republicana, los destinos de Sevilla se vieron mediatizados por el autoritarismo de Queipo de Llano, un personaje que se hace omnipresente en las



fotografías periodísticas, ya sea en sus charlas radiofónicas, en desfiles militares y procesionales por él presididos o recibiendo el saludo brazo en alto de las colegialas de Cristo Rey.

Bajo la denominación de "El Franquismo" se desarrolla el cuarto bloque, que debido a su extensión se dividió en cuatro capítulos. En "La Postguerra", toda España vive una época de escasez; en Sevilla la miseria de estos años la delatan las fotografías de las colas de las cartillas de racionamiento. Es el tiempo, además, de la sumisión al orden político imperante -desfiles de Franco, presos de Ranilla obligados al saludo brazo en alto-. También es la época del personalismo integrista y católico del Cardenal Segura, uno de los mejores exponentes del nacional-catolicismo, que monopolizaría la vida religiosa de la ciudad en los años de la postguerra, como muestran las imágenes de la inauguración del que sería su mausoleo, el Monumento del Sagrado Corazón de Jesús, o el recorrido por la Plaza de España llevado en andas en la I Asamblea de Hermandades. Años finalmente, en los que no faltaron catastróficas inundaciones -el párroco de Nuestra Señora de la O celebrando misa en la puerta de la iglesia desde un andamiaje de madera o "La Europa" totalmente anegada-.

"La Epoca de los Cincuenta" y "Llega el Desarrollo" cierran el cuarto bloque. En los años cincuenta Sevilla vive el inicio de la recuperación económica con repercusiones urbanísticas no siempre respetuosas con la historia de la ciudad. Los cambios que se van sucediendo fueron plasmados en imágenes tales como las obras de reestructuración de la Plaza de la Encarnación, la construcción del tapón de Chapina, el nuevo barrio de los Remedios, etc. Ya en el ámbito cultural, es el

momento del hallazgo del tesoro del Carambolo o del rodaje en nuestra ciudad de "Le femme et le patin" con Brigitte Bardot.

La muestra prosigue, por último, con los años 60 y 70, en los que no llegan a consolidarse las expectativas de expansión, que habían alentado proyectos como el del Polo de Desarrollo, y en los que empezó a gestarse, sin embargo, una clara oposición al régimen franquista por parte de trabajadores e intelectuales.

Instantáneas, todas ellas, en suma, que revelan la vitalidad de la ciudad desde las meras anécdotas, más o menos costumbristas, a las transformaciones sufridas en el paisaje urbano, pasando por imágenes tan crueles y desgarradoras como las de las víctimas de la Guerra Civil. Mostrándonos plano a plano una sociedad en continuo movimiento y cambio hasta la que conocemos hoy, las fotografías expuestas de Serrano, "Gelán" y Sánchez del Pando constituyen un instrumento básico para acercarse al pasado de la ciudad, observándolo de una forma objetiva, pero no por ello menos comprometida y emotiva.

**Amparo Gayoso Pabón**  
Documentalista

#### Imágenes

*Fuente central del Mercado de Abastos de la Encarnación, en la década de 1920, situada en el cruce de las calles del recinto. (Foto Serrano)*

*Buster Keaton "Pamplinas" y su esposa Natalia, con sus cuñados Gilbert Roland (actor mexicano) y Norma Talmadge posan en las escalinatas del Pabellón Real el 21 de agosto de 1930 (Foto Serrano)*