

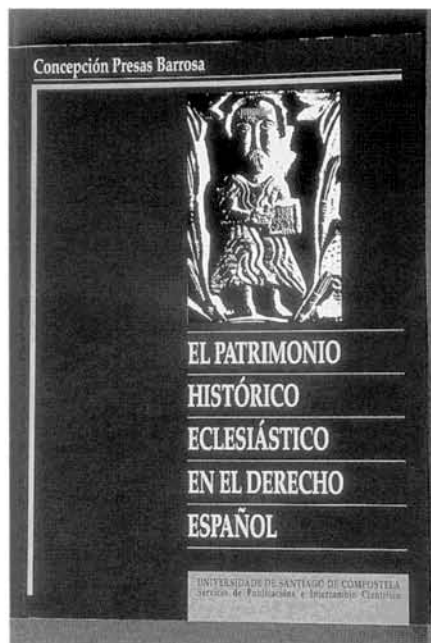
RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

Presas Barroso, Concepción:
**EL PATRIMONIO HISTORICO ECLESIAS-
 TICO EN EL DERECHO ESPAÑOL**
 Universidade de Santiago de Compostela,
 1994

La visión del patrimonio desde la óptica del Derecho viene siendo objeto de un número importante de trabajos, los cuales difunden el conocimiento de la realidad jurídica en colectivos no familiarizados habitualmente con ella. Desde este punto de vista, la obra ahora reseñada se ofrece como una herramienta de gran utilidad para un campo de los bienes culturales de obligada referencia: los bienes propiedad de la Iglesia Católica. En la España actual, es prácticamente imposible abordar cuestiones patrimoniales sin que los muebles e inmuebles eclesiásticos salgan a la palestra. Por ello es muy importante conocer el ámbito jurídico en que se desenvuelven.

Como la propia autora indica en la introducción, con este libro pretende realizar una recapitulación de una serie de trabajos publicados aisladamente, y que necesitaban una actualización y un correcto ensamblaje. El esquema que surge de ello nos permite avanzar desde las consideraciones generales (el patrimonio artístico de la Iglesia y el nuevo Código de Derecho Canónico) hasta los temas particulares.

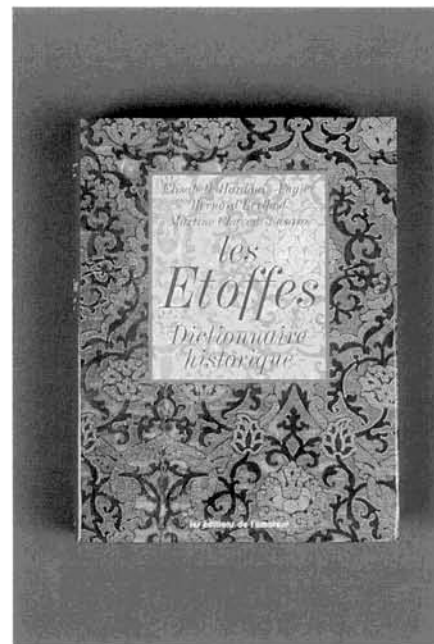
En estos últimos aparecen cuestiones de enorme trascendencia para la realidad española. Sin dejar de lado las circunstancias históricas que a lo largo de la época contemporánea han marcado las relaciones Iglesia-Estado (Desamortizaciones, Concordatos, etc.), con consecuencias enormes para los bienes artísticos eclesiásticos, las páginas de más actualidad son aquéllas que se concentran en la Ley de Patrimonio Histórico y en el tratamiento jurídico de los citados bienes desde una perspectiva autonómica (lo que ocupa el capítulo final de la obra). Es necesario advertir que en este último campo, donde se producen cambios con tanta rapidez, el trabajo se detiene en los acuerdos entre las comunidades autónomas y las diócesis correspondientes a su territorio, sin alcanzar el desarrollo legislativo propio de cada comunidad en materia de patrimonio histórico. No obstante, ello no merma el interés de la obra, que puede actuar como un correcto manual introductorio a un tema de extraordinaria complejidad.



Hardouin-Fugier, E. Berthod B., Chavent-Fusaro, M. **LES ETOFFES: DICTIONNAIRE HISTORIQUE**. Les éditions de l'amatour, Paris 1994

Para la creación de este completo diccionario histórico de tejidos ha sido necesario un notable esfuerzo por parte de los autores, reconocidos especialistas en la materia, que han tenido que remitirse a numerosas fuentes algunas de las cuales han sido realmente difíciles de abarcar. La mayoría de las investigaciones de sus predecesores, estaban recogidas en diccionarios generales que han tenido que ser leídos íntegramente para extraer los términos textiles que albergaban. No es hasta finales del S.XVIII que la gran Enciclopedia de Diderot, se apartó de las enciclopedias denominadas metódicas y elaboró algunos tomos exclusivamente de tejidos. A partir de esta Enciclopedia se suceden numerosos manuales técnicos que ocupan un lugar de interés para todos los investigadores de términos textiles.

También merece especial atención todos aquellos libros dotados de un léxico textil específico, en particular el libro del inglés Burnham y el glosario de términos textiles del CIETA (Centro Internacional de Estudio del Tejido Antiguo). Del mismo modo son puntos fundamentales a la hora de este estudio los trabajos de investigaciones elaboradas por especialistas en el tema como: Lombard, Markovitch o Valansot.



Diccionarios, repertorios legislativos, manuales técnicos, trabajos de investigación y glosarios de términos textiles entre otros, forman la numerosa documentación encontrada en el transcurso de cinco siglos y que han supuesto para los autores del libro un obstáculo más que una ventaja a la hora de elaborar el presente diccionario debido a la excesiva abundancia de términos, lo cual les ha obligado a hacer una amplia clasificación y selección de términos.

El diccionario recoge la nomenclatura de las telas según diferentes caracteres: técnica de manufactura, tipo de ligamento, aspecto táctil, naturaleza de la fibra de origen, lugar de fabricación, nombre comercial o nombre tomado en honor de alguna personalidad.

El diccionario evita toda aquella definición derivada de un lenguaje técnico y exclusivo de una minoría especializada pues este apartado correspondería al ámbito de otro diccionario. Nos da una visión general de la "vida" de la tela, según su diferente procedencia, a través del tiempo, nos habla de su historia, de sus características estéticas generales de los sinónimos que puede tener un mismo tejido y de las variantes que han sufrido los nombres entre otras informaciones.

En conclusión el libro es de gran interés pues aporta un glosario terminológico textil muy completo que aborda la obra desde numerosos puntos de vista especialmente el histórico-artístico y que es a su vez un complemento al diccionario terminológico a nivel exclusivamente técnico que elabora el CIETA.