

Museo de la Acrópolis: continúa el debate sobre el regreso de los mármoles del Partenón

Tras varios años de retraso, el nuevo Museo de la Acrópolis abrió sus puertas al público el pasado mes de julio. Un área de veinticinco mil metros cuadrados alberga un espacio expositivo de más de catorce mil, diez veces más que el antiguo museo. Con su apertura se desmantela uno de los motivos que el Museo Británico esgrimía para justificar la permanencia de los relieves del Partenón en Londres: la contaminación medioambiental y el deterioro por los efectos meteorológicos.



Nuevo Museo de la Acrópolis.
Foto: José M^o del Campo

Desde 1964 la comunidad internacional cuenta con una *Recomendación sobre medidas encaminadas a prohibir e impedir la exportación, importación y transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales*, aprobada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su décimo tercera reunión. En la vigésima reunión de la Conferencia General, en 1978, se creó el Comité Intergubernamental para la Promoción del Retorno de Bienes Culturales hacia sus Países de Origen o su Restitución en caso de Apropiación Ilícita, un organismo intergubernamental cuya función es de asesoramiento, mediación y conciliación para resolver las controversias entre los Estados en este ámbito.

Durante los días del 11 al 13 de mayo de 2009, dicho Comité celebró su 15ª reunión en la sede de la UNESCO en París, con la asistencia de representantes de 21 de sus 22 Estados Miembro. Entre las cuestiones examinadas se encontraban los tres casos que el Comité tiene pendientes: los már-

moles del Partenón, la esfinge de Boguzkoy y la máscara Makondé; siendo cada uno de ellos objeto de una recomendación preparada bajo los auspicios del Comité, con la asistencia de la Secretaría, y presentada conjuntamente por las partes interesadas.

Manifestando su preocupación constante por encontrar una solución al caso de los mármoles del Partenón, el Comité se felicitaba en este encuentro por la reunión que tuvo lugar en Londres el 23 de abril de 2009 entre los Ministerios de Cultura de Grecia y el Reino Unido, a la que asistieron observadores de la UNESCO y del British Museum; así como por la celebrada durante la segunda sesión de trabajo del Comité. El British Museum propuso prestar algunos paneles, a condición de que Grecia reconociera oficialmente que los mármoles del Partenón son propiedad del museo. Las autoridades griegas, por su parte, recordaron su deseo de ver la reunificación definitiva o temporal de las esculturas en Atenas. Grecia subrayó además la fructífera cooperación con el Reino Unido en lo referente a las cuestiones culturales y manifestó el deseo de que continuara y sirviera de catalizador a fin de encontrar una solución para los mármoles del Partenón.

El debate sobre la propiedad de las reliquias del pasado y el regreso del patrimonio cultural robado a sus países de origen preocupa a la comunidad internacional. Prueba de ello son los mecanismos que desde la UNESCO se han creado para intentar aclarar los temas en conflicto a través de recomendaciones orientadas, so-

bre todo, al diálogo entre las partes, para lograr resultados que incluyan a la vez acciones normativas y diplomáticas. La preocupación es constante: la UNESCO, en el marco de su Programa para 2008-2009, de nuevo prevé reforzar la protección de los objetos culturales y la lucha contra su tráfico ilícito. En particular, se trata de lograr: una mejor aplicación a nivel nacional de la *Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales* (1970); el fortalecimiento de las capacidades nacionales de protección; y el progreso en los esfuerzos internacionales referentes al retorno, la restitución y el acceso a los bienes culturales mueble.

El hecho es que las reclamaciones sobre devolución de bienes culturales no tienen base legal, a no ser que se demuestre que ha habido tráfico ilícito reciente, y a pesar de todo, el problema no se resolverá hasta que los países de origen garanticen que pueden conservar su patrimonio y no sucedan casos como el de la destrucción de los Budas gigantes de Afganistán.



Exterior del museo. Foto: José M^o del Campo

En este sentido, desde el 20 de junio de 2009, Grecia cuenta con el nuevo Museo de Atenas, a 300 m de la colina de la Acrópolis, en el que podrán exponerse los mármoles del Partenón en una sala especial en contacto visual directo con el monumento, garantizando su conservación, desmantelando así uno de los motivos que el Museo Británico esgrimía para justificar la permanencia de los relieves en Londres. El debate sigue abierto.