

El IAPH digitaliza fondos de Blas Infante



Proceso de digitalización. Foto: Javier Romero, IAPH

El Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico colabora con el Centro de Estudios Andaluces en la digitalización de fondos de la Biblioteca de Blas Infante. Estos trabajos de digitalización se acometen con el doble objetivo de preservar los documentos y de obtener una copia en soporte digital para su integración en el futuro discurso museográfico de la Casa de Blas Infante.

En concreto, los trabajos desarrollados por el Área de Técnicas de Documentación Gráficas del Centro de Documentación y Estudios del IAPH se han centrado en la digitalización de publicaciones periódicas y en las dedicatorias autógrafas halladas en los libros de Blas Infante.

Entre los documentos digitalizados destacan dos números de la revista *Avante*, publicados en los años veinte por Blas Infante, y el primer número de *¡Andalucía libre!*, que data de 1932. Asimismo, se ha procedido a la digitalización de treinta y tres dedicatorias autógrafas de importantes personalidades del mundo de la política, la sociedad y la cultura de su tiempo. Entre ellas hay que destacar la dedicatoria de escritores, filósofos o políticos como José Luis Montoto o Emilio Castelar entre otros.

Las Capitulaciones de Santa Fe, memoria del mundo



O texto na minha mão 5. Foto: Marta Nogueira. Fuente: www.imagensdearquivos.com

Las Capitulaciones de Santa Fe, el documento del Almirante Cristóbal Colón donde se establecen las condiciones del viaje en el que llegó a América, han sido incluidas por la UNESCO en su programa "Memoria del Mundo".

Este programa, creado por la UNESCO en 1992, determina el patrimonio documental de importancia internacional, regional y nacional, lo inscribe en un registro, y otorga un logotipo para identificarlo. Facilita, asimismo, su preservación y el acceso y organiza campañas de sensibilización con el propósito de alertar a poderes públicos, ciudadanos y sector empresarial sobre sus necesidades de preservación.

Para la Organización de las Naciones Unidas, la "Memoria del Mundo" es la memoria colectiva y documentada de los pueblos, es decir, su patrimonio documental, que, a su vez, representa buena parte del patrimonio cultural mundial, y traza la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad a lo largo de la historia. Desde 2009, un total de 35 documentos más, entre ellos las Capitulaciones de Santa Fe, forman ya parte de este registro, el legado del pasado a la comunidad mundial presente y futura.

Coordinación y proyección para los museos españoles



Museo naval de Madrid. Foto: Luis García

La Red de Museos de España, creada por Real Decreto 1305/2009, de 31 de julio, se configura como la estructura destinada a la coordinación de los museos de titularidad y gestión estatal y a la cooperación entre administraciones públicas en materia de museos, para mejorar la proyección nacional e internacional, excelencia y buenas prácticas de las instituciones museísticas, propiciando la consecución de los fines sociales que les dan sentido.

A través del intercambio de proyectos, profesionales e ideas, se favorecerá la relación con los agentes sociales, impulsando su proyección nacional e internacional y reforzando su importante papel en el acceso de los ciudadanos a la cultura.

Las instituciones que se adhieran a la red tendrán que hacer conforme a unos criterios de calidad y excelencia, pudiendo formar parte de la red aquellas instituciones museísticas de titularidad autonómica o local que, reuniendo los requisitos, lo soliciten, sin que en ningún caso quede comprometida ni la titularidad de las competencias ni la autonomía de gestión de las mismas.

Texto completo del Real Decreto en: www.boe.es/boe/dias/2009/08/24/pdfs/BOE-A-2009-13761.pdf.