

Organismos e Instituciones

INSTITUTO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDIOS DE OCIO. UNIVERSIDAD DE DEUSTO. BILBAO

Estudios de Ocio nace en 1988, en el seno de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, tras un largo proceso de maduración y definición. Su objetivo es la investigación, la formación y la documentación en temas relacionados con el Ocio, entendido en sus múltiples contextos (Cultura, Turismo, Deporte, Sa-

lud, Recreación y Desarrollo Comunitario). Desde entonces hasta el momento presente ha sido un largo camino de progresiva consolidación de un proyecto y un equipo. En septiembre de 1992 concluye el proceso de reconocimiento académico como **Instituto**. Esta realidad jurídica permite a Estudios de Ocio desarrollar un esquema ágil y flexible de respuesta a una realidad emergente.

A lo largo de este período se refuerza el **carácter interdisciplinar** del Instituto, con la progresiva incorporación de miembros y colaboradores de campos del conocimiento diverso. La variedad de formación es un reto y una dificultad más en nuestros programas; pero apostamos por ella porque pensamos que el resultado final es beneficioso para el grupo de personas que los siguen y para cada persona en particular.

En este tiempo el Instituto ha madurado un **concepto del ocio** abierto a cualquier perspectiva presente y futura, pero al mismo tiempo, entendido como marco de desarrollo humano y dentro de un compromiso social. Nos preocupa e interesa la **acción del ocio**, gratificante y no utilitaria, desde cualquiera de sus dimensiones: lúdica, creativa, festiva y social.

Desde sus primeros pasos, el Instituto ha tenido una vocación de apertura a lo internacional, que conlleva el reconocimiento de la universalidad de ciertos problemas del hombre actual y supone el apoyo a unos conocimientos sin tradición académica. El aspecto internacional se hace patente en el enmarque general de contenidos, en los equipos docentes, en la convivencia e intercambio de estudiantes, en la utilización de fuentes bibliográficas y en la realización de estudios transnacionales.

La labor del Instituto se desarrolla en tres áreas fundamentales: Área de Formación, Área de Investigación y Área de Documentación.

Área de Formación

Actualmente, el Instituto organiza dos clases de programas formativos: los masters/cursos de postgrado, y los programas de formación permanente, tiempos de ocio.

El proceso de formación tiene un carácter multidisciplinar y se imparte en dos modalidades diferentes: cursos intensivos (ocho semanas organizadas en dos años) o cursos extensivos de dos años de duración. Las especialidades del programa son las siguientes: GESTIÓN DE OCIO (Gestión Turístico-Deportiva o Cultural), EDUCACIÓN DEL OCIO (Adultos y Tercera Edad-Infancia y Juventud), OCIO Y TURISMO (Animación Turística).

En las modalidades de formación permanente se ofrece la posibilidad de participar en cursos que abordan temáticas específicas impartidas por un profesorado experto procedente del mundo universitario o laboral. Además, los alumnos matriculados en los diferentes programas pueden especializarse en cualquiera de las Universidades extranjeras con las que el Instituto mantiene intercambios.

Área de Investigación

Desde sus inicios, el Instituto ha dado prioridad al desarrollo de unas líneas de investigación transnacionales e interdisciplinares que favorecen el desarrollo teórico del campo del ocio. En esta línea, miembros del equipo de Estudios de Ocio han participado en diversas investigaciones promovidas por organismos nacionales e internacionales, como el Consejo de Europa, la Unión Europea o Ayuntamientos del estado.

Respecto a los alumnos, como requisito fundamental para la obtención del título, deberán completar su aprendizaje elaborando individualmente un trabajo de investigación final, de acuerdo con las líneas señaladas por el Instituto.

ADOZ. Centro de Documentación en ocio

Desde la creación del Instituto Interdisciplinar de Estudios de Ocio se detectó la necesidad de crear un Centro de Documentación que reco-

pilase/centralizase la información sobre el ocio, tema complejo e interdisciplinar por su propia naturaleza. Fruto de la sensibilidad que la Diputación Foral de Bizkaia mostró por el tema, y con objeto de llenar la laguna de información en ocio, se firmó el 5 de Mayo de 1993 el convenio de colaboración con el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia para la creación de ADOZ: Centro de Documentación en Ocio.

ADOZ nace como un instrumento para la investigación, así como para la intervención y gestión en temas de Ocio. Su vocación es convertirse en una herramienta de asesoramiento y consulta para todos los técnicos e investigadores de manera que se constituya en un punto de referencia, en un servicio público que facilite los medios informativos, las conexiones con el exterior y las condiciones necesarias para que las personas interesadas en este tema puedan desarrollar adecuadamente su labor.

Su **objetivo general** es ofrecer una información exhaustiva sobre el tema del ocio y los diversos ámbitos en los que se manifiesta (cultura, turismo, deporte para todos...) y facilitar los instrumentos necesarios para la búsqueda y puesta al día de información en cualquier tema de interés de sus usuarios.

La información y documentación de que dispone ADOZ se encuentra organizada en **Bases de Datos Bibliográficas** elaboradas desde el Centro de Documentación ADOZ. Consta de tres tipos de referencias: **Libros** relacionados con el mundo del Ocio, **Revistas** de investigación en Ocio y **Documentos** específicos, publicados y no publicados, sobre temas de Ocio. En conjunto, dispone de 10.692 registros informatizados. Además se ponen a disposición del usuario bases de datos externas generadas por otros centros como el CAB Internacional; Loisir; Recreation et Tourisme (LORETO) y Unisport.

Junto al acceso a estas bases de datos, desde la Universidad de Deusto se ofrecen los siguientes servicios: consulta de fondos documentales, reproducción de documentos y una línea directa de asesoramiento y búsqueda exhaustiva de información.

Por último, ADOZ elabora catálogos de investigaciones, catálogos de publicaciones periódicas y el boletín ADOZ, de periodicidad trimestral, del que se envían 2.000 ejemplares a entidades, técnicos y personas especializadas.

Noticias y Comentarios

Cátedra de ocio y minusvalías

La Cátedra de Ocio y Minusvalías del Instituto Interdisciplinar de Estudios de Ocio es fruto del convenio de colaboración suscrito, en 1994, por la Fundación de la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) y la Universidad de Deusto. Pretende ser un foro de encuentro en el que se potencie la investigación y se den nuevas respuestas a los diversos aspectos relacionados con el libre ejercicio y disfrute del ocio de las personas con discapacidades. Para ello, la Cátedra colabora con los agentes sociales implicados en estos temas, apoyando la labor que realizan y generando nuevas iniciativas.

Aunque la investigación, abordada desde una perspectiva multidisciplinar, es el pilar fundamental de la Cátedra, por otro lado, y respondiendo al espíritu docente de la Universidad y a la necesidad de formación, tanto de carácter reglado como permanente, la Cátedra se ocupa de las siguientes tareas:

- Análisis continuado de las necesidades formativas de los profesionales.
- Realización de cursos, laboratorios, seminarios.
- Organización de jornadas, simposios y conferencias.

La Cátedra cuenta con una Sección Especializada en Ocio y Minusvalías dentro del Centro de Documentación.

Información:

INSTITUTO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDIOS DE OCIO

Universidad de Deusto

Avda. Universidades, 24
48007 Bilbao

Apdo. 1 - E 48080 Bilbao

Teléf: 94/446 55 84 ó 94/445 89 16

Fax: 94/446 79 09

CENTRO NACIONAL DE CULTURA DE PORTUGAL

El Centro Nacional de Cultura (CNC) es una organización patrocinada por fondos públicos y privados. Se fundó en 1945, durante el período de la dictadura en Portugal. Su objetivo era proporcionar un foro dentro de una sociedad reprimida donde hacer posible el diálogo entre las diferentes tendencias políticas y culturales. Desde el establecimiento de la democracia en 1974, el CNC ha resurgido

fomentando una nueva idea de cultura sin fronteras, geográficamente hablando: entre países; o culturalmente hablando: entre arte y ciencia.

El CNC es un puente: las iniciativas agrupan a artistas y empresarios, a entidades públicas y privadas, lo nuevo y lo antiguo, revitalizando e informando de este modo a todos los participantes significativos en el ámbito cultural de Portugal.

El CNC está primordialmente dedicado a la preservación y desarrollo de un creciente conocimiento del Patrimonio Histórico en Portugal. Para gran parte de Europa, Portugal y sus tesoros son aún desconocidos. La cultura portuguesa, en su dimensión histórica, es una síntesis dinámica de múltiples y sucesivas influencias. Desde su origen la cultura portuguesa evidencia una fuerte vocación universal, caracterizada por su actitud constante de apertura e innovación para con la sedimentación cultural de otros pueblos y sus culturas, dinámica que se fomentó y amplió durante la era de los descubrimientos geográficos. Manifestaciones de este espíritu aparecen en todo el patrimonio artístico y arquitectónico portugués.

El CNC, reconociendo su responsabilidad sobre este patrimonio, promueve el estudio y el diálogo cultural internacional, demostrando y destacando el papel jugado por nuestros antepasados en este fructífero intercambio.

Al mismo tiempo apoya a los artistas jóvenes mediante becas y exposiciones, conscientes de que el patrimonio solamente adquiere sentido propio conectado con la creación contemporánea.

El CNC pretende ser un nexo entre individuos e instituciones de países extranjeros interesados en la cultura portuguesa. Pertenece a varias redes de centros culturales europeos, y actúa como asesor de los organismos que deseen contactar con grupos interesados en la cultura portuguesa.

El CNC organiza y patrocina itinerarios y visitas, exposiciones, cursos de formación de guías culturales, conferencias y seminarios.

Información:

CENTRO NACIONAL DE CULTURA

Rua António Maria Cardoso, 68

1200 Lisboa

Teléfono: 351-1-3466722

Telefax: 351-1-3428250

EL OBSERVATORIO INTERARTS, UN PROYECTO EUROPEO PARA LA COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL

El Observatorio **INTERARTS** es una organización dedicada a la cooperación cultural que promueve el encuentro y el diálogo entre las redes de desarrollo territorial y las artísticas y culturales.

El Observatorio **INTERARTS** inicia sus actividades en 1995, capitalizando la experiencia de los últimos 15 años de descentralización regional y de políticas urbanas en distintos países europeos, entre ellos España.

Los objetivos del proyecto se pueden resumir en:

- Incrementar el conocimiento de las dinámicas culturales en las ciudades y regiones de Europa.
- Impulsar la renovación de las políticas culturales territoriales.
- Establecer sistemas de evaluación del impacto económico, social y ocupacional de las políticas culturales.
- Fomentar nuevas vías de diálogo entre las redes urbanas y regionales y las redes culturales.
- Construir un nuevo consenso político en Europa en torno a objetivos culturales.

La base de datos "FACTUS"

El eje vertebrador del Observatorio **INTERARTS** es la base de datos sobre políticas culturales urbanas y regionales. Iniciada en 1995 con la consulta de 50 ciudades y 25 regiones de Europa, "FACTUS" permite interrogar una amplia muestra de colectividades territoriales sobre su actuación en campos tan diversos como el patrimonio, la participación cultural de las comunidades migrantes, el turismo cultural, la promoción del arte joven o las estrategias para la ocupación en el ámbito cultural. La estructura relacional de la base de datos permite cruzar informaciones sobre el perfil sociodemográfico y económico de la colectividad con los indicadores que acompañan las descripciones de las políticas culturales seleccionadas.

"FACTUS" nace como un servicio público y sus explotaciones no tienen finalidad lucrativa. El acceso a sus datos puede realizarse a través de publicaciones del Observatorio **INTERARTS**, las informaciones disponibles a nivel público en el circuito Internet o a través de otras bases de datos con las que "FACTUS" tenga convenios establecidos.