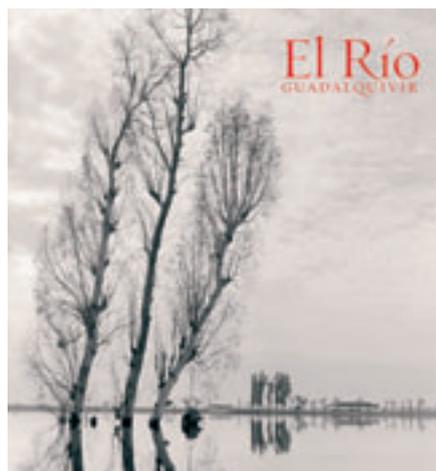


Sobre el libro *El Río Guadalquivir*

El escritor inglés Paul Gwynne, en su obra *The Guadalquivir* (2006, Sevilla: Ed. Renacimiento. Centro de Estudios Andaluces), escribía que un río determina el destino de un pueblo con más fuerza que ningún otro tipo de accidente sobre la superficie de la tierra, y definía al Guadalquivir como un río madre que ha engendrado y amantado a un pueblo, nodriza de una historia, de una lengua y de un arte. Otros autores, menos líricos, como Pierre Vilar, hablan de los ríos, más allá de su carácter simbólico, como los portadores del recurso natural por excelencia, el agua, como elemento necesario para la vida, factor de riqueza, medio de transporte, fuerza energética, añadiendo que la linealidad y el flujo de las aguas de los ríos confieren unidad a muy diversos elementos del paisaje que sin su presencia resultarían diferentes e inconexos.

Un río, como de los que escribe Paul Gwinne y Pierre Vilar, el Guadalquivir, ha sido origen físico de Andalucía, de su territorio, modelador de su paisaje y de su clima, causa y motivo de sus venturas y avatares históricos, alfa y omega de su existencia. Al estudio y divulgación de este río, está dedicada la publicación que ahora comentamos, editada por las consejerías de Obras Públicas y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir del Ministerio de Medio Ambiente. La salida de la edición (junio de 2008) coincidió con la fecha del traspaso de la titularidad y gestión del Guadalquivir a la Junta de Andalucía.

Como responsable de su edición quiero resaltar el carácter colectivo y multidisciplinar de ésta, obra de muchos autores, que ha intentado abordar la compleja realidad del Guadalquivir, y su historia, a través de múltiples y variadas miradas. El libro que hoy glosamos ha sido realizado gracias a la aportación de diversos profesionales, procedentes de diferentes disciplinas y actividades, que se han acercado a interpretar lo que ha sido el Guadalquivir en el pasado, e intentar describir lo que es en la actualidad, desde distintas disciplinas y variadas ópticas.



Cubierta del libro *El Río Guadalquivir*, sobre foto de Manuel de Arcos

La edición está planteada como una obra de carácter científico y divulgativo, cuyos textos siempre cuentan con el apoyo de un importante material gráfico que permita una doble lectura, la de los textos y la de las ilustraciones. En la obra han participado, historiadores, biólogos, geógrafos, ingenieros, documentalistas, diseñadores gráficos, fotógrafos, editores, informáticos, urbanistas, arquitectos, impresores, etcétera.

Un largo número de profesionales que durante algo más de dos años han puesto sus esfuerzos en común para llevar a cabo este proyecto, compendio de diferentes visiones sobre el Guadalquivir, desde diferentes ángulos.

El paisaje, la naturaleza, la historia, el urbanismo, las actividades humanas, el arte y la literatura han sido los ejes de este recorrido.

Desde Tartesos al Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla, de las maderas de la Sierra de Segura al caviar de Coria del Río, de los regadíos a los poemas de Lorca y Antonio Machado, del Guadaira al Genil, se ha intentado realizar una amplia síntesis del río, considerado como eje de lo que algunos autores han llamado civilización hidráulica, cardo o gozne de todo lo importante y trascendente que ha ocurrido en Andalucía a lo largo de los tiempos.

El importante aparato gráfico que acompaña la obra, ha requerido de un exhaustivo trabajo de documentación, realizado por un amplio equipo de profesionales, que ha llevado a cabo una amplia investigación por infinidad de archivos, bibliotecas, centros de documentación, museos, colecciones particulares, tanto españolas como extranjeras. Esta labor ha permitido elaborar un corpus iconográfico de gran valor documental. Pensamos que es una obra síntesis de muchas aportaciones y muchos y variados esfuerzos, que representa una puesta al día de los múltiples estudios que desde diferentes perspectivas se están realizando sobre el Guadalquivir.

También se deben destacar los reportajes específicos, encargados a reconocidos profesionales de la fotografía, lo que aporta a la obra un valor añadido, ya que gran parte de este material tiene un carácter inédito. También se incluye en la obra un homenaje gráfico al fotógrafo sevillano Atín Aya, fallecido durante la edición de la obra.

La mayor parte de los autores de los textos que conforman el sumario proceden del ámbito universitario, y dentro de éste, un buen número de ellos procede de las universidades de Sevilla, Cádiz, Córdoba, Granada y Jaén. Este hecho nos confirma, aparte de la vitalidad y buen hacer de las universidades andaluzas, que el Guadalquivir es objeto prioritario de estudio dentro de ellas. Otro buen número de autores procede de otros ámbitos, como son la propia Junta de Andalucía, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, o el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y su homólogo, el CNRS francés. También, y sin desmerecer ni un ápice, los hay que proceden del ámbito privado.



El río en Montoro (Córdoba). Foto: José Manuel Navia

Pensamos que este esfuerzo realizado en común, puede y debe tener continuidad en otros proyectos, continuadores de la tarea iniciada, que no es otra que la de dar a conocer, a través de diferentes miradas y disciplinas, las múltiples facetas desde las que se puede abordar la realidad del Guadalquivir, realidad de una complejidad y una riqueza apabullante, y a la que nos debemos acercar con nuevas miradas.

Desde nuestra perspectiva personal, los retos son amplios y complejos. Asumimos con fuerza e ilusión el compromiso de seguir con nuevos proyectos editoriales que continúen éste ya iniciado, y participar en otros, relacionados con el amplio abanico de visiones que se abren con el traspaso de competencias del Guadalquivir. Sin exagerar, se inicia una nueva época, en la que es necesario acercarse y dar a conocer esa realidad tan espléndida y rica, y que en muchas ocasiones aparece escondida y por tanto desconocida.

Quiero adelantar que en este momento, la Junta de Andalucía (por medio de las consejerías de Medio Ambiente, Obras Públicas y Transportes, Vivienda y Urbanismo, Turismo, Comercio y Deportes y Cultura) está poniendo en marcha una colección de libros sobre el Río Guadalquivir que, siguiendo el modelo editorial, tanto en la forma como en el contenido, del que ahora comentamos, abordaría la realidad del río en cinco volúmenes, dedicados a realizar un recorrido editorial por todo el Guadalquivir, desde su desemboadura hasta el nacimiento, siguiendo los límites de las provincias que atraviesa.

Se ha comenzado ya con la edición del volumen dedicado a Sanlúcar de Barrameda, cuyo estudio abarcaría desde esta ciudad a Trebujena. El segundo tendría como eje a Sevilla, desde Lebrija a Alcalá del Río, el tercero a Córdoba, desde Palma del Río a Villa del Río, el cuarto a Jaén, desde Marmolejo a Cazorla, y el quinto estaría dedicado a Granada, el Genil y la orilla izquierda. Esperamos que este proyecto pueda llegar a buen puerto y sirva para tener una obra de referencia que sirva para conocer el pasado del Guadalquivir y también para poner sobre la mesa los ingentes y variados problemas que éste tiene.

Javier Rubiales Torrejón

Licenciado en Historia y editor