

La UE concluye cuatro informes sobre cultura



Educadora y alumnos en un taller constructivista.
Fuente: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Desde el pasado mes de julio, están disponibles los informes finales de la UE con los resultados del trabajo llevado a cabo por un grupo de expertos sobre diferentes aspectos relacionados con la cultura, como parte del Plan de Trabajo para la Cultura 2008-2010. En total son cuatro informes que abordan los siguientes temas: la movilidad de profesionales de la cultura, en relación con la mejora de los servicios de información y el desarrollo de programas y proyectos que apoyen dicha movilidad; las industrias culturales y creativas, con las principales líneas de acción necesarias para fortalecer el sector; sinergias entre Cultura y Educación, especialmente en las enseñanzas artísticas; y un último informe sobre las actividades en museos con propuestas dirigidas a incentivar la movilidad de las colecciones.

El método de trabajo empleado supone el intercambio de buenas prácticas, el análisis comparativo de las diferentes políticas nacionales y la propuesta de recomendaciones a los Estados miembro para la puesta en marcha de acciones tanto a nivel nacional como europeo. Los resultados de este trabajo serán la base de discusión para el próximo Plan en 2011. Los informes (en inglés) se pueden descargar en: http://ec.europa.eu/culture/news/news2742_en.htm

El IAPH presente en Shanghái'2010



Basilio Martín Patino en el IAPH. Foto: José Manuel Santos Madrid, IAPH

Quienes se hayan acercado al pabellón de España durante los cinco meses que ha durado la exposición universal de Shanghái habrán podido contemplar imágenes tomadas en los talleres del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. El cineasta salmantino Basilio Martín Patino, uno de los tres directores encargados de dar vida a los contenidos del *pabellón cesto* (Estudio Miralles-Tagliabue), ha pretendido transmitir a los visitantes de la Expo la importancia de conservar y proteger el patrimonio cultural para las generaciones futuras, de ahí que escogiese al IAPH como modelo de institución.

Combinando este material tomado en 2009 con otras imágenes también rodadas y de archivo, Martín Patino ha trazado un retrato irónico, tierno e intencionadamente fragmentario de la España de hoy, con el que ha pretendido, entre mayo y octubre de 2010, emocionar más que explicar. El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla ha servido de banda sonora a un espectacular repaso de cómo eran y cómo son nuestras ciudades, pero sobre todo sus ciudadanos. Un montaje fiel al lema de España en Shanghái "De la ciudad de nuestros padres a la de nuestros hijos".

Por el acceso libre a la cultura y al patrimonio



Manifiesto de Dominio Público:
<http://publicdomainmanifesto.org>

El Manifiesto por el Dominio Público es un documento que defiende el fomento del acceso libre a la información, al patrimonio cultural y a la información científica. Este manifiesto se publicaba a principios de este año en el marco del proyecto europeo Communia (www.communia-project.eu), la red temática europea sobre el dominio público digital.

El Manifiesto apuesta por Internet, la tecnología digital, el uso y la redistribución de la cultura haciendo un llamamiento a los políticos para apoyar este concepto. La página principal define el dominio público como "la riqueza de información que está libre de barreras de acceso o de reutilización usualmente asociada a la protección de la propiedad intelectual, ya sea porque está libre de cualquier protección de derechos o porque los titulares de derechos han decidido eliminar dichas barreras". Dicho dominio público es "la base de nuestra propia comprensión expresada por nuestro conocimiento y nuestra cultura comunes. Es el material en bruto a partir del cual se deriva nuestro conocimiento y se crean nuevas obras". El manifiesto está también disponible en Internet en español (www.publicdomainmanifesto.org/spanish), y se puede firmar para apoyarlo.