

Información de bienes culturales

PATRIMONIO INMUEBLE

En nuestro Servicio de Información de Bienes Culturales está disponible la información referida a un total 795 inmuebles pertenecientes a la Bahía de Cádiz, de los cuales el 46% corresponde al patrimonio arqueológico, el 53% al patrimonio arquitectónico y el 1% al patrimonio etnológico.

Desde el punto de vista arqueológico, el área que nos ocupa nos ha dejado restos de la presencia humana desde épocas muy tempranas. Un ejemplo lo tenemos en el sitio arqueológico de El Acuiladero, en El Puerto de Santa María, que muestra una estratigrafía del Paleolítico Inferior y Medio. Toda la zona está salpicada por la presencia de restos de la Edad del Cobre, pero los momentos mejor representados son la época fenopúnica y romana. De la primera tenemos en Cádiz numerosas tumbas, como los sarcófagos fenicios, que se pueden ver en el museo de la ciudad, o los hornos púnicos de torre Alta en San Fernando. De época romana y fruto de excavaciones de las últimas décadas son destacables el teatro Romano de Cádiz, inserto en pleno barrio del Pópulo, considerado uno de los más antiguos de la Península y de mayor tamaño, y la factoría de salazones del antiguo teatro Andalucía. Ambos son visitables, aunque en toda la zona se pueden encontrar factorías de salazones, hornos y restos de abundantes ánforas que ofrecen una muestra de la actividad de transformación y comercialización de los productos del mar tan pujante en ese momento. En la Edad Moderna, como fruto de la posición estratégica y del comienzo de un periodo de gran actividad bélica, se inicia el proceso de construcción del sistema defensivo que ha llegado hasta nuestros días con numerosos baluartes repartidos por toda la Bahía, torres, castillos y murallas.

En relación con la arquitectura religiosa caben destacar la iglesia Mayor Prioral y la de la Prisión Central en El Puerto de Santa María, ambas de estilo gótico. Entre las iglesias barrocas, podemos destacar la catedral de Santa Cruz, la iglesia del Antiguo Convento del Carmen y Santa Teresa en Cádiz, o la de San Pedro y San Pablo en San Fernando, y la de San Juan Bautista en Chiclana. En cuanto a la arquitectura civil, surge un tipo de vivienda doméstica, pro-

ducto de la actividad comercial con las Indias en los siglos XVII y XVIII, adaptada a las necesidades y espejo de la prosperidad de sus moradores. Estos ricos comerciantes recibirán el nombre de "cargadores a Indias" y tendrán diversa procedencia. Destacan la casa Vizarrón y el palacio de Villarreal y Purullena en El Puerto de Santa María; la torre Tavira, la casa del Almirante, la casa de las Cuatro Torres y la casa de las Cinco Torres, en Cádiz. Del patrimonio industrial, destacan las torres situadas a ambos lados de la embocadura de la Bahía, que permiten el tendido de cables de conducción eléctrica desde la central térmica de Cádiz hasta la red general, la torre de Puntales en Cádiz y la de Matagorda en Puerto Real. La Bahía de Cádiz ha sido una zona de gran desarrollo de la industria artillera y la de construcción naval. La entidad más destacada es el dique de Matagorda-astilleros Navantia, que constituye un hito en la historia de la construcción naval en España. Lo más destacable del patrimonio etnológico de la zona son los cortijos registrados por el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares.

Las fuentes de información sobre el patrimonio inmueble en la Bahía de Cádiz son principalmente el Inventario de Yacimientos Arqueológicos de Andalucía (357 registros), Docomomo (18 registros), Archivo de Arquitectura Contemporánea de Cádiz (250 registros), el Inventario de Cortijos Haciendas y Lagares (10 registros) y el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía para los inmuebles protegidos. En la base de datos de información bibliográfica ofrecemos un total de 1.314 referencias sobre la zona, de las cuales el 73% corresponde al municipio de Cádiz, el 14% a El Puerto de Santa María, el 6% a San Fernando, el 3% a Puerto Real y el 2% tanto a Chiclana como a Rota.

PATRIMONIO MUEBLE

También se encuentra disponible en nuestro servicio la información referida a un total de 4.629 objetos muebles de carácter artístico de la Bahía de Cádiz. Se encuentran distribuidos en 19 inmuebles de los municipios de Cádiz, Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María, Puerto Real, Rota y San Fernando.

De estos bienes muebles hay 33 inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico como BIC, siendo en su mayoría del municipio de Rota, y dos incoados en Cádiz capital. Respecto a las tipologías funcionales, el 18% corresponde a pinturas incluyendo las murales, el 31% lo constituye esculturas y relieves, el 11% la orfebrería, el 7% los textiles, el 4% los retablos, el 2% a yeserías, el 6% a mobiliario y un 21% corresponde a otras tipologías. Estilísticamente, un 60% de los objetos muebles corresponde al estilo barroco, siendo también destacable el 11% de muebles neoclásicos y el 6% de estilo eclectista y neobarrocos.

Las piezas más antiguas catalogadas corresponden a la época romana, y son una serie de fustes de columnas que aparecen embutidas en los muros de la iglesia Mayor Prioral de El Puerto de Santa María y que pueden datarse entre los siglos I a. de C. y IV d. de C. De gran interés es la custodia del Cogollo conservada en la catedral Nueva de Cádiz, realizada por Enrique de Arfe en 1528, y la anónima escultura de la Virgen de los Milagros de la iglesia Mayor Prioral de El Puerto de Santa María, que el rey llevó a la ciudad en el año 1255. Al Renacimiento corresponden las tablas pictóricas del Prendimiento de Jesús y la Coronación de espinas de la catedral gaditana, obras atribuidas a Francisco de Comontes y realizadas en el segundo tercio del siglo XVI, y las ejecutadas por Juan de Campaña en 1578 para la iglesia de Nuestra Señora de la O de Rota. Del período barroco sobresalen los lienzos realizados por Matías de Arteaga en 1750 para el hospital de Mujeres de Cádiz, representando escenas bíblicas y de la vida de santos. Merecen una mención especial los azulejos holandeses fechados entre 1670 y 1679 localizados en el convento de Santa María de Cádiz. En este mismo inmueble se conserva un lavabo de sacristía labrado por Cayetano de Acosta y fechado entre 1738 y 1759, siendo de gran interés el retablo del Nazareno, obra realizada entre 1757 y 1758, ejecutada conjuntamente por Julián Jiménez, Jerónimo de Molina y Gonzalo Pomar. En la catedral gaditana, destacan la sillería de coro, realizada entre 1697 y 1701 por Agustín y Miguel de Perea y Jerónimo de Valencia, la Virgen del Rosario que tallara Cayetano de Acosta o las esculturas y dibujos de La Roldana, fechados en 1684. No deben olvidarse el lienzo de Domingo Martínez con San José con el Niño

Jesús (1700-1750), de la iglesia Mayor Prioral de El Puerto de Santa María o la Virgen de la O de Pedro Duque Cornejo (1701-1757), y los azulejos con temas bíblicos realizados por Joseph de las Casas en 1755, en la iglesia de Nuestra Señora de la O, en Rota.

Podemos ofrecer un total de 85 referencias bibliográficas sobre los bienes muebles de los municipios que conforman la Bahía de Cádiz. Las fuentes de información de las que se nutre el sistema son: el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica y el BOJA para los objetos muebles protegidos.

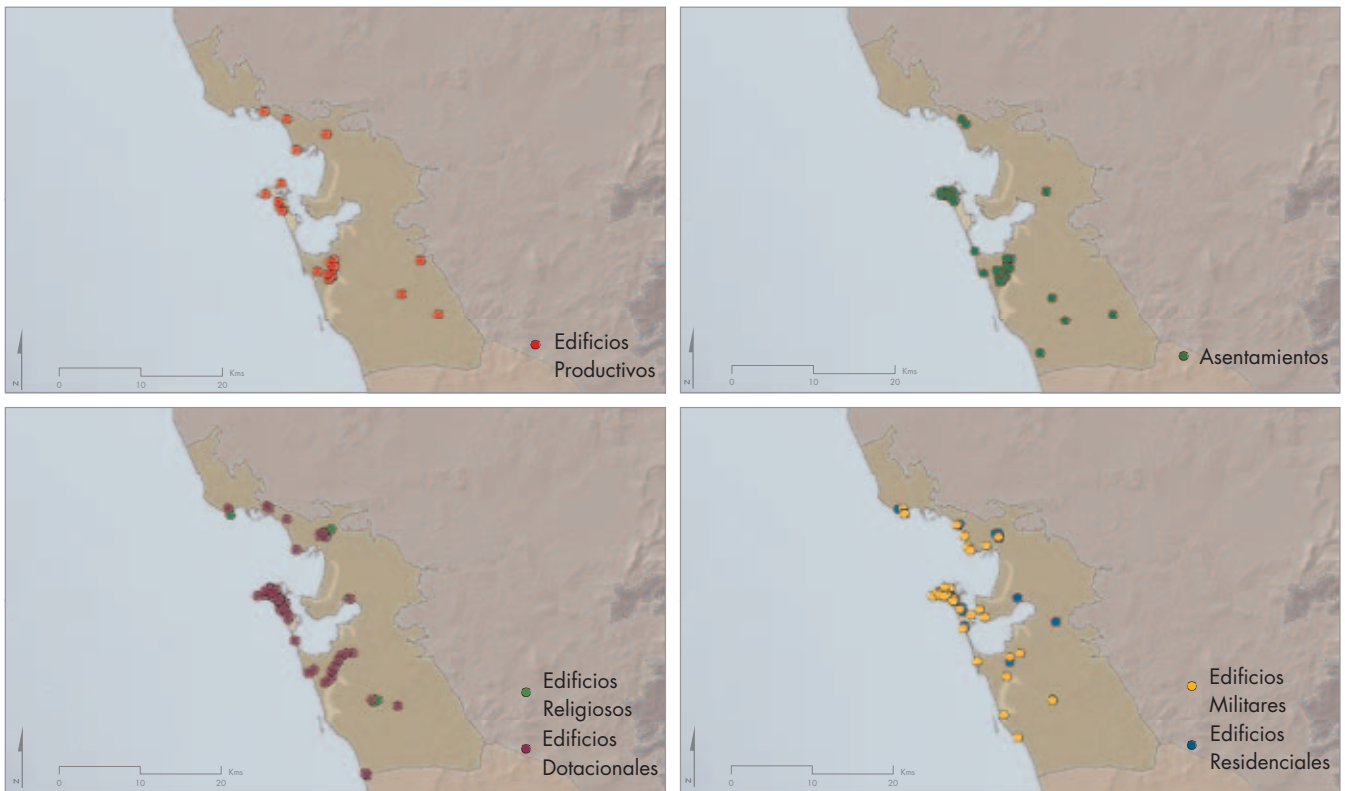
CARTOGRAFÍA DIGITAL

Se encuentran georreferenciados en la zona un total de 394 inmuebles, de los cuales el 61% son arqueológicos y el 39% arquitectónicos, cuya distribución territorial y tipológica se muestra en la página siguiente. En cuanto a su potencial arqueológico, la Bahía de Cádiz enmarca su trayectoria histórica en el carácter de puerto natural que conforma su costa. El dominio estratégico del tómbolo de Cádiz como eje articulador de toda la Bahía, junto a los principales emplazamientos portuarios (Rota, El Puerto de Santa María y San Fernando) determinan una polarización del modelo circunscribiendo las zonas con mayor probabilidad de existencia de sitios arqueológicos a los valles de los ríos y principales arroyos.

La mayor probabilidad se concentra en dos áreas: al noreste de la demarcación, entre arroyo Hondo, la Laguneta y el Regodón, en el término municipal de Rota; y en la zona sureste, coincidiendo con un área circunscrita por el valle de arroyo Salado a su paso a la altura de Chiclana de la Frontera y las Lomas del Lentiscal. Estas zonas se identifican como áreas de interés para futuros estudios, constituidas por espacios sin información pero con un alto potencial arqueológico. Las zonas centrales se corresponden con las marismas cercanas a El Puerto de Santa María, Puerto Real y San Fernando, que presentan un bajo índice de potencial arqueológico, contrastando claramente con su ocupación histórica relacionada con la dominación de este importante enclave portuario.

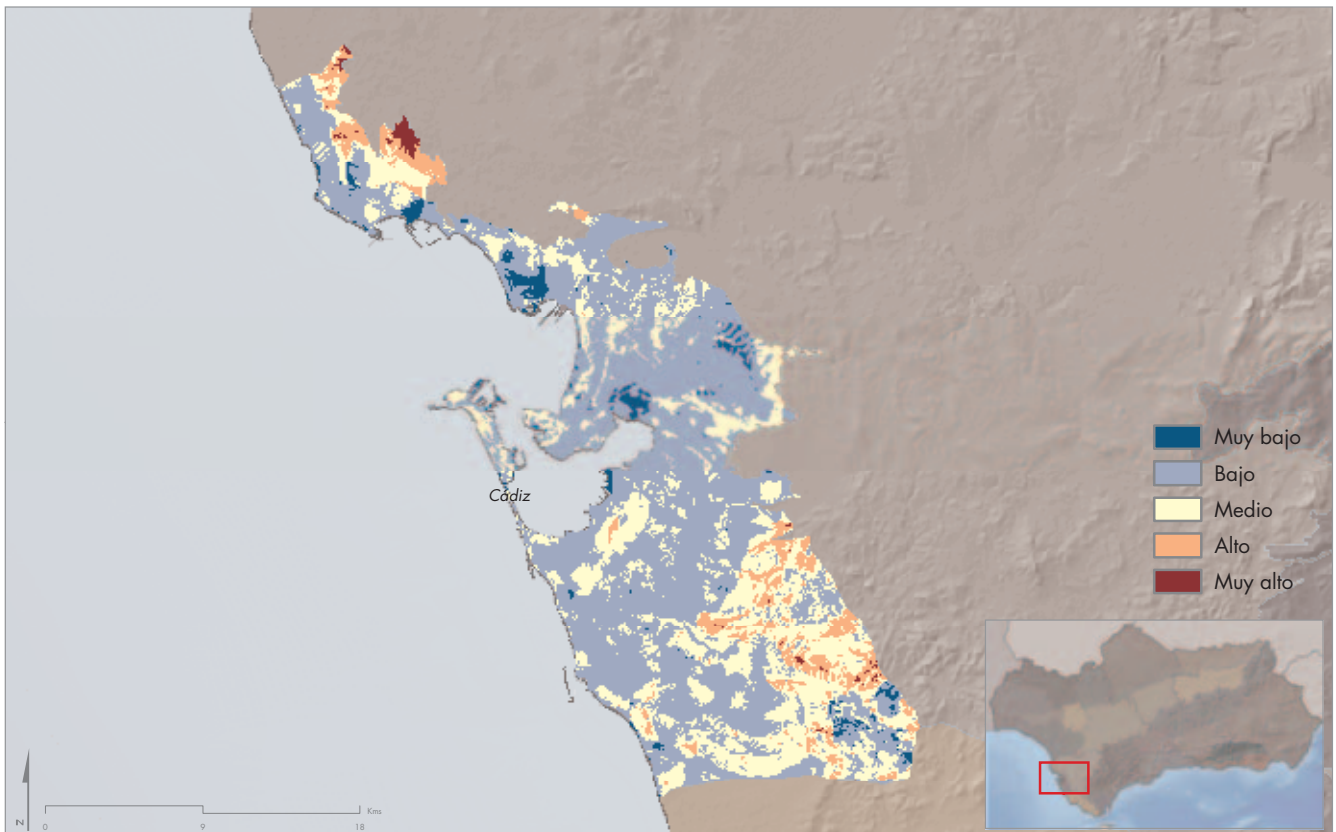
Mapa de distribución del Patrimonio Inmueble por tipologías funcionales

Bahía de Cádiz



Mapa de Potencial Arqueológico de Andalucía

Bahía de Cádiz



Cartografía: Centro de Documentación y Estudios. IAPH

Patrimonio inmueble: gráficos e imágenes

Bahía de Cádiz



Plaza de Toros (Puerto de Santa María)



Teatro romano (Cádiz)

Fotos: Fondo Gráfico IAPH

Gráfico 1. Distribución de inmuebles por tipo de patrimonio

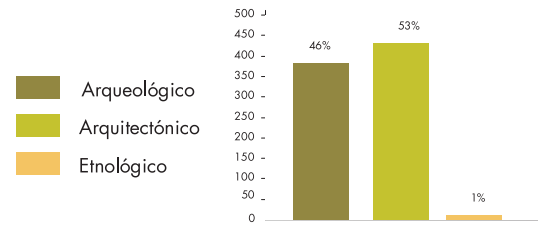


Gráfico 2. Distribución de inmuebles por tipologías funcionales

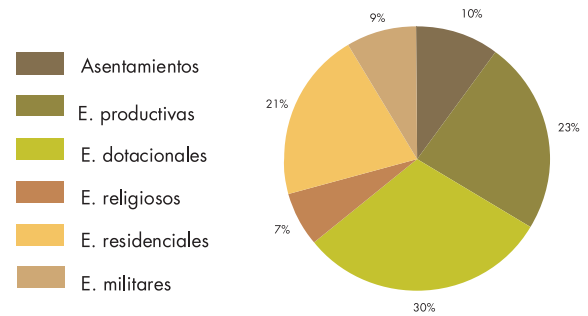
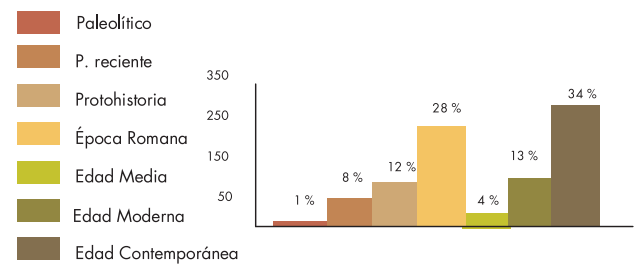


Gráfico 3. Distribución de inmuebles por Periodo Histórico



Patrimonio mueble: gráficos e imágenes

Bahía de Cádiz

Gráfico 1. Distribución de muebles por estilos

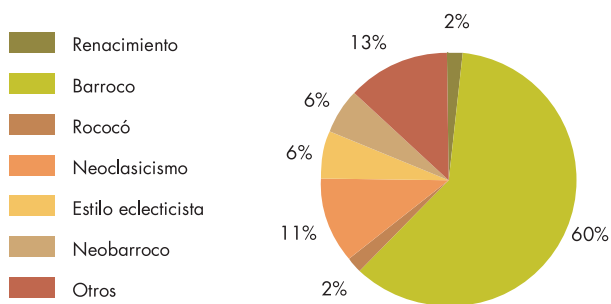
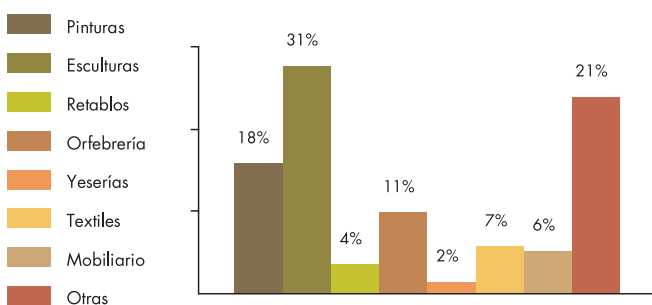


Gráfico 2. Distribución de muebles por tipologías



Crucificado. Convento de Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresa. Cádiz. Foto: Fondo Gráfico IAPH

Mapas y gráficos: Centro de Documentación y Estudios IAPH

Mediateca

En la Mediateca, a disposición del público usuario, contamos con 5.092 documentos gráficos de la Bahía de Cádiz; más de la mitad son de bienes muebles, el resto pertenece al patrimonio arquitectónico, arqueológico, etnológico, industrial y al paisaje cultural. Estas fotografías representan ampliamente la riqueza patrimonial de la zona, estratégico y singular enclave geográfico, codiciado por fenicios, griegos, romanos y más tarde árabes y cristianos.

El patrimonio arqueológico de época romana está bien representado con imágenes del teatro Romano y la fábrica de salazón en Cádiz ubicada en el antiguo teatro Andalucía.

De la época moderna contamos con una documentación fotográfica amplia, interesante y variada; se trata de fortificaciones, baterías de costa, baluartes defensivos, murallas, torres, restos de construcciones defensivas, abundantes en la zona.

Las imágenes del patrimonio arquitectónico disponibles en la Mediateca son muy numerosas; destacable por su interés es la serie de fotografías de arquitectura religiosa dedicada a conventos y monasterios de la zona, algunos ya desaparecidos, así como las fotografías de la iglesia Mayor Prioral y la iglesia de la Prisión Central en El Puerto de Santa María o la iglesia de Nuestra Señora de la O en Rota de estilo gótico.

Muestras del Barroco son los documentos fotográficos de la catedral, hospital de Mujeres, iglesia Convento de Nuestra Señora

del Rosario y de Santo Domingo, iglesia del Antiguo Convento del Carmen y Santa Teresa, Oratorio de San Felipe Neri y Santa Cueva en Cádiz, la iglesia de San Pedro y San Pablo en San Fernando y la iglesia de San Juan Bautista en Chiclana.

De arquitectura civil, señalar el reportaje dedicado a la casa del Almirante, la de las Cadenas, la de las Cuatro Torres, la de las Cinco Torres y la torre Tavira en Cádiz; y la casa Vizarrón y el palacio de Villarreal y Purullena en El Puerto de Santa María.

La Bahía también es protagonista del conjunto de imágenes paisajísticas, destacando las panorámicas de las salinas de Puerto Real y las perspectivas originales tomadas desde el Vaporcito del Puerto o desde torre Tavira para mostrarnos una visión diferente del paisaje urbano.

Como muestra de la actividad vinícola contamos con 224 fotografías que documentan instalaciones, jardines y dependencias relacionadas con ésta.

Cerca de 300 imágenes documentan la arquitectura del siglo XX en esta zona. También de esta época contamos con una muestra fotográfica del patrimonio industrial. Señalar por último las imágenes del Carnaval de Cádiz, uno de los máximos exponentes de su patrimonio inmaterial.

Gráfico 1. Distribución de imágenes según caracterización

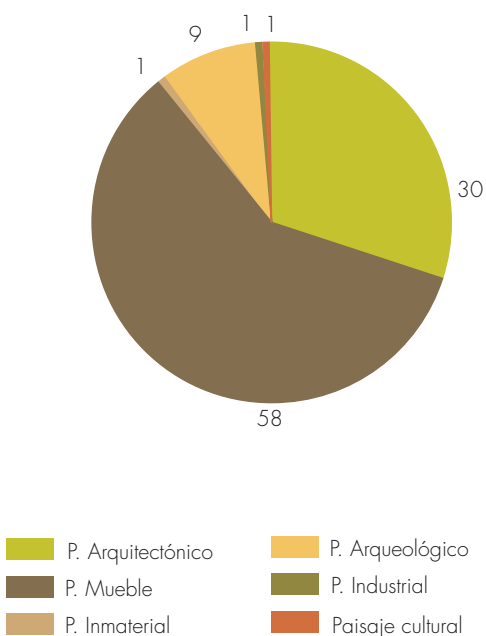
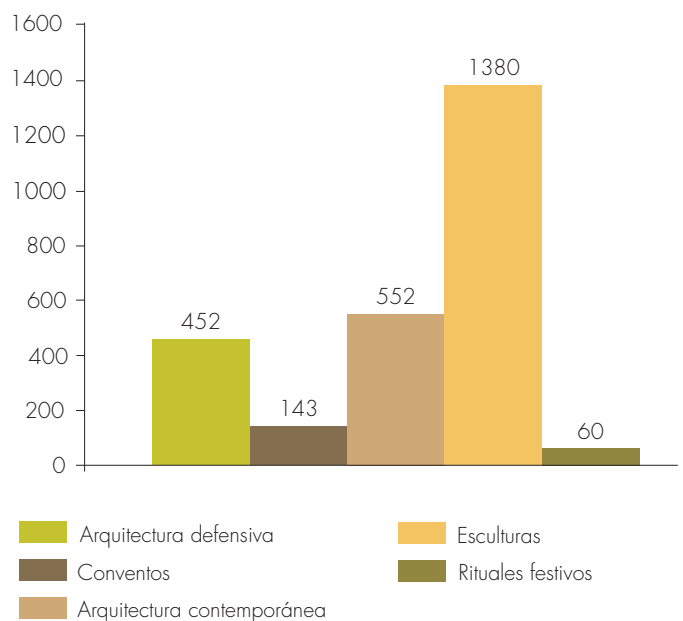
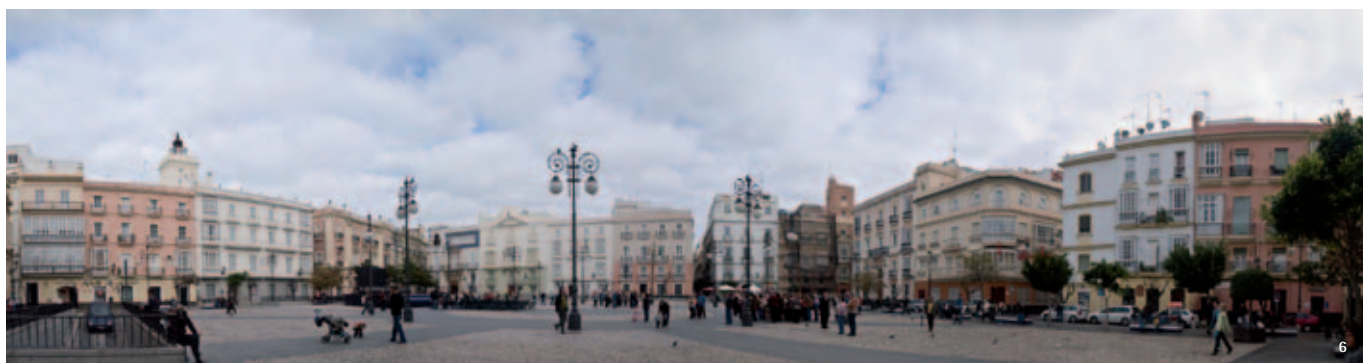
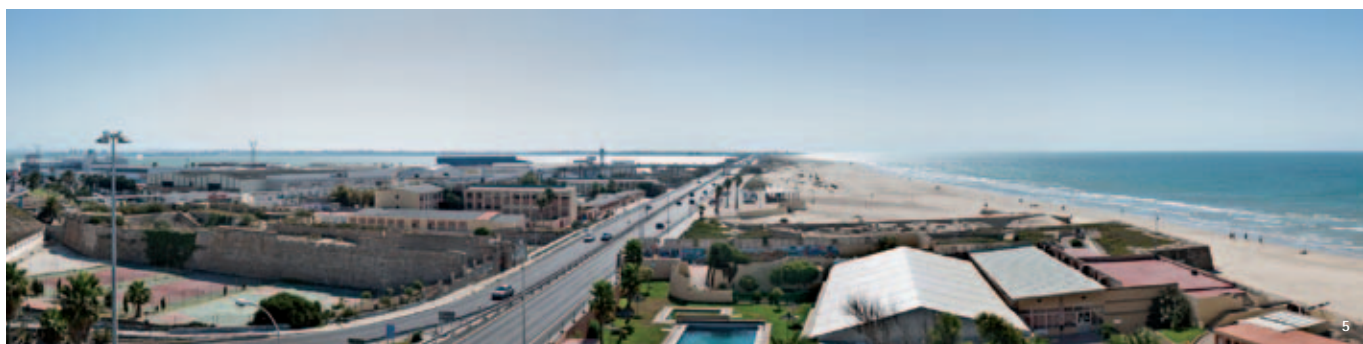


Gráfico 2. N.º de imágenes/grupos temáticos destacados





1. Castillo de San Lorenzo del Puntal (Cádiz)
2. Vista del Castillo de San Sebastián (Cádiz)
3. Viviendas sociales en la avenida de la Marina (Rota)
4. Teatro Romano de Cádiz
5. Fuerte de la Cortadura (Cádiz)
6. Plaza de San Antonio (Cádiz)

Fotos: Fondo Gráfico IAPH (Isabel Dugo Cobacho; Plácido González Martínez, n.º 3)

Biblioteca

La bibliografía sobre la Bahía de Cádiz que se presenta en este número supone aproximadamente un 17% del total de publicaciones sobre esta zona disponibles en la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

El mayor porcentaje de fondos corresponde a la ciudad de Cádiz, seguido en número por El Puerto de Santa María, San Fernando y en menor medida Puerto Real y Chiclana de la Frontera. No obstante, son importantes las aportaciones de obras generales sobre la provincia, tanto desde el punto de vista artístico (1), como del estudio del paisaje y el territorio (2).

Desde la vertiente del patrimonio arqueológico, la presencia humana desde el Paleolítico queda reflejada en estudios como el elaborado por el Ministerio de Cultura en 1983 sobre el yacimiento de El Aculadero (17), la memoria del proyecto de investigación de la Consejería de Cultura sobre *La Ocupación prehistórica de la campiña litoral y banda atlántica de Cádiz* (13), y su continuidad en la Edad del Cobre con los estudios sobre la actividad alfarera desde época fenicia (18).

En la Edad Moderna, la posición estratégica de la zona se ha materializado en el importante patrimonio de arquitectura defensiva y militar, recogido en la *Guía de las fortificaciones y sistemas de defensas de la Bahía de Cádiz*, de reciente aparición (8; ver apartado reseñas de este número).

El patrimonio arquitectónico y urbano está bien estudiado en los municipios de El Puerto (3), San Fernando (11), Rota (14) o la iglesia de la Santa Cueva en Cádiz capital (23), incluyendo también los ejemplos de viviendas tradicionales recopilados en el inventario elaborado por la Consejería de Obras Públicas y Transportes en 2002 (6), o el ya clásico estudio elaborado por Suárez Japón sobre *La casa salinera de la Bahía de Cádiz* (24).

En cuanto al patrimonio etnológico de la zona es reseñable el resultado de una investigación etnográfica sobre las agrupaciones ilegales del Carnaval de Cádiz (7; ver apartado reseñas de este número) así como de los tradicionales títeres de la tía Norica de Cádiz (16).

Las publicaciones periódicas suponen contribuciones esenciales para el conocimiento científico de la historia local como es el caso de la *Revista de Historia de El Puerto* (21), editada desde 1988, o del territorio, como *Periférica* (15), iniciada en el año 2000, y la *Revista atlántica-mediterránea de prehistoria y arqueología social* (20), editadas ambas por la Universidad de Cádiz.

Por último, son destacables los fondos bibliográficos y documentales procedentes de instituciones culturales como el Observatorio de la Armada de San Fernando (12) y el Archivo Histórico de El Dique (25), así como una edición facsímil de la Constitución de 1812 (5).

CONSTITUCIÓN política de la Monarquía Española
: promulgada en Cádiz a 19 de marzo de 1812.
Cádiz : Ayuntamiento de Cádiz : Universidad de Cádiz
: Casino Gaditano : Fundación El Monte, 2000

REVISTA atlántica-mediterránea de prehistoria y arqueología social. N.º 1 (1998)- . Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 1998-

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ DE LEMA, M.ª Elena. *Los fondos humanísticos del Real Instituto y Observatorio de la Armada de San Fernando*. Cádiz : Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 2004



1. **ALONSO de la Sierra, Lorenzo [et ál.].** *Guía artística de Cádiz y su provincia*. V. 2. Sevilla : Fundación José Manuel Lara; Cádiz : Diputación de Cádiz, 2005
2. **BAHÍA de Cádiz.** En: *Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes*. Sevilla : Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Volumen I, p. 100-115 (PH. cuadernos; 27)
3. **BARROS CANEDA, José R.** *El Puerto de Santa María, la ciudad renovada*. [Cádiz : Publicaciones del Sur], D.L. 2001
4. **CANTIGAS de El Puerto de Santa María [música impresa].** El Puerto de Santa María : Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, Concejalía de Cultura, 1999
5. **CONSTITUCIÓN política de la Monarquía Española : promulgada en Cádiz a 19 de marzo de 1812.** Cádiz : Ayuntamiento de Cádiz : Universidad de Cádiz : Casino Gaditano : Fundación El Monte, 2000
6. **CORTIJOS, haciendas y lagares : arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.** [Sevilla] : Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 2002
7. **GUERRERO QUINTERO, Carmen; AL JENDE MEDINA, Abel.** *En la calle nos vemos : agrupaciones callejeras del Carnaval de Cádiz*. [Sevilla] : Atrapasueños, 2012
8. **GUÍA de las fortificaciones y sistemas de defensa de la Bahía de Cádiz.** [S.l.] : Consorcio para la conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812 : Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, D.L. 2011
9. **GUTIÉRREZ MOLINA, José Luis.** *El cine industrial en el franquismo : el fondo filmico de Astilleros Españoles (1941-1975)*. Sevilla : Consejería de Cultura; Cádiz : Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Cádiz, 2002.
10. **LÓPEZ AMADOR, Juan José; RUIZ GIL, José Antonio.** *La ciudad de El Puerto de Santa María a través de la arqueología*. El Puerto de Santa María : Concejalía de Cultura, 2003
11. **MARTÍNEZ MONTIEL, Luis.** *San Fernando, una ciudad de las Luces : arquitectura y urbanismo /1766-1868*. [Cádiz] : Publicaciones del Sur, 1995
12. **MARTÍNEZ RODRÍGUEZ DE LEMA, M.ª Elena.** *Los fondos humanísticos del Real Instituto y Observatorio de la Armada de San Fernando*. Cádiz : Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 2004
13. **La OCUPACIÓN prehistórica de la campiña litoral y banda atlántica de Cádiz : aproximación al estudio de las sociedades cazadoras-recolectoras tribales-comunitarias y clasistas iniciales : memoria del proyecto de investigación.** Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, D.L. 2008
14. **PÉREZ HUMANES, Mariano.** *Estancias en Rota : historia de la villa a través de sus monumentos o habitar después de entonces*. Rota (Cádiz) : Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, D.L. 1995
15. **PERIFÉRICA : revista para el análisis de la cultura y el territorio.** N.º 1 (diciembre 2000)- . Cádiz : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, D.L. 2000-
16. **PIZARROSO QUINTANA, Esperanza.** *La tía Norica de Cádiz : el sainete y sus personajes. NARRIA : estudios de artes y costumbres populares.* N.º 69-70. Cádiz., p. 50-56
17. **QUEROL, María Ángeles; SANTONJA, Manuel.** *El yacimiento de cantos trabajados de El Aculadero : Puerto de Santa María, Cádiz*. [Madrid] : Ministerio de Cultura, Subdirección General de Arqueología y Etnografía, 1983
18. **RAMON TORRES, Joan [et ál.].** *El taller alfarero tardoarcaico de Camposoto (San Fernando, Cádiz)*. Sevilla : Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, D.L. 2007
19. **RAMOS MUÑOZ, José; LAZARICH GONZÁLEZ, María.** *Memoria de la excavación arqueológica en el asentamiento del VI milenio A.N.E. de "El Retamar" (Puerto Real, Cádiz)*. [Sevilla] : Consejería de Cultura, E.P.G., D.L. 2002
20. **REVISTA atlántica-mediterránea de prehistoria y arqueología social.** N.º1 (1998)- . Cádiz : Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 1998-
21. **REVISTA de Historia de El Puerto.** El Puerto de Santa María (Cádiz). Aula Menesteo, 1988-
22. **SAN Fernando [recurso electrónico] : carta arqueológica municipal.** Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2005
23. **La SANTA Cueva de Cádiz.** Madrid : Fundación Caja Madrid, D.L. 2001
24. **SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel.** *La Casa Salinera de la Bahía de Cádiz*. Sevilla : Fundación Machado : Consejería de Obras Públicas y Transportes; Cádiz : Diputación Provincial de Cádiz, D.L. 1989
25. **VARGAS VASSALLO, Sara; ZUBIAUR CARBONERO, Ana Belén.** *Archivo Histórico del Museo "El Dique" : inventario de sus fondos (1871-1977)*. [Puerto Real] : Museo "El Dique", IZAR Astillero de Puerto Real, D.L. 2001

Información de bienes culturales

Base de datos de Patrimonio Inmueble de Andalucía
www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia

Base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía
www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia

Servicios de Información de Bienes Culturales
 Tel.: 955037022
 Fax: 955037001
 Correo-e.: serbbcc.iaph@juntadeandalucia.es
 Web: www.iaph.es/nav/serviciosdocumentacion

Servicios de Cartografía Digital
 Tel.: 955037015
 Fax: 955037001
 Correo-e.: cartografia.iaph@juntadeandalucia.es
 Web: www.iaph.es/nav/cartografiadigital

Localizador Cartográfico
www.iaph.es/localizador

Archivo

Servicios de Archivo
 Tel.: 955037018
 Fax: 95503701
 Correo-e.: archivo.iaph@juntadeandalucia.es

Biblioteca

Servicios de la Biblioteca
 Tel.: 955037004 - 955037018
 Correo-e.: biblioteca.iaph@juntadeandalucia.es
 Web: www.iaph.es/nav/biblioteca

Catálogo
www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea/abnetcl.cgi?SUBC=2122

Mediateca

www.iaph.es/bancodigital/presentacion.php
www.iaph.es/nav/mediateca

Servicios de la Mediateca
 Tel.: 955037004
 Fax: 955037001
 Correo-e.: mediateca.servicios.iaph@juntadeandalucia.es