

MORATE MARTÍN, G.; CASTILLO RUIZ, J.; GARCÍA FERNÁNDEZ, J. et ál.

Conocimiento y percepción del patrimonio histórico en la sociedad española

Madrid: Fundación Caja Madrid, 2012



Con el objetivo de pulsar las sensibilidades sociales que giran en torno al patrimonio histórico en nuestro tiempo presente, esta publicación expone los resultados obtenidos de un ejercicio ambicioso de encuestas de opinión realizadas para tipificar, entre otros, el estado de conocimiento, interés y valor que el patrimonio histórico suscita entre los españoles. Al valor por sí de los datos se suma, además, distintos ejercicios de análisis, ordenados temáticamente y confeccionados por versados especialistas, que explotan e interpretan las respuestas dadas.

Comienza el libro con una presentación, a cargo Gabriel Morate Martín, donde se expone las finalidades que orienta el estudio social y los criterios de metodología consignados en las distintas fases de confección.

A continuación, José Castillo Ruiz es el encargado de analizar el bloque que trata sobre el concepto y conocimiento del patrimonio histórico. Los resultados de la encuesta y las posibles concausas de contestación son del todo incitantes. Así, es de subrayar, en referencia al autor, que el entendimiento que se tiene del patrimonio histórico es principalmente de tipo objetual. Dentro del conjunto de tipologías de bienes culturales destaca la primacía del patrimonio inmueble y, concretamente, identificándolo con el monumento (catedrales y castillos son los referentes), frente a otros bienes de naturaleza intangible y arqueológicos. Se valora altamente la dimensión del valor histórico como significado y contenido primordial del patrimonio histórico, esto es, su función memorial, frente a otros valores instrumentales. Por último, destaca la alta conciencia social de la necesidad de la protección de lo patrimonial.

Por su parte, Javier García Fernández aborda la opinión frente a la conservación del patrimonio histórico-cultural. Partiendo de la identificación que los ciudadanos hacen sobre el buen estado de conservación del patrimonio histórico en España, se expone otros pormenores de opinión que atañen a la insuficiencia de recursos que las instituciones prestan en materia de conservación. Son las instituciones públicas las identificadas como las responsables de garantizar y articular las medidas convenientes de dicha conservación. En este particular, se conoce y acoge positivamente el reparto competencial entre el Estado y las Comunidades Autónomas, aunque se desconocen las actuaciones y programas promovidos. Se establecen reservas, no obstante, en cuanto a la participación privada.

María García Hernández aborda la relación de aprovechamiento del patrimonio histórico y turismo cultural. En este capítulo, los datos de la encuesta son sometidos a su vez por la autora a un ejercicio de comparativa con otros ejercicios demoscópicos y estudios para matizar posibles sesgos que introduce la encuesta que se examina. Entre otros datos del capítulo, cabe destacar que la pauta de motivación y de consumo del patrimonio histórico se muestra aceptable y favorable en la planificación y la elección de destinos turísticos. Son los monumentos y museos los espacios de mayor atención y preferencia del visitante en destinos urbanos, a lo que se añade la alta aceptación en la posibilidad de pagar por su visita.

Como final, Antoni González Moreno-Navarro es el encargado de evaluar la parte referida a la participación ciudadana. A modo de ensayo sobre sus percepciones sobre la implicación, defensa y difusión del patrimonio histórico, el autor desglosa los resultados de la encuesta sobre dichos asuntos. Así se nos evidencia una escasa participación y entendimiento social sobre lo patrimonial, insuficiencia que recae en el escaso esfuerzo que hacen las instituciones públicas en materia de difusión y concienciación. Como valoración positiva es de referir la demanda social de hacer más inversión en lo relativo al patrimonio histórico frente a otras áreas de la cultura.

José Javier Gómez Jiménez | historiador del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3370>