

COMENTARIOS**VI CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS Y PATRIMONIO EDIFICADO IBEROAMERICANO**

La "Preservación de la Arquitectura Moderna" es el tema que el Consejo Académico Iberoamericano se propone debatir en su VI Conferencia.

La idea de preservar la arquitectura moderna es en general difícil de aceptar, ya que existe el erróneo concepto de que para que algo merezca ser preservado, es necesario que posea el aval de muchos años de existencia. Si bien la antigüedad de un objeto es factor relevante para su preservación, no es éste el único que cuenta a la hora de establecer una valoración del mismo. En el caso de la preservación arquitectónica, aparte de la antigüedad de la edificación o conjunto a preservar, cuentan también sus cualidades estéticas, estilísticas, espaciales, ornamentales y ambientales.

La arquitectura moderna, especialmente la arquitectura del siglo XX, ha sido pródiga en establecer nuevas posiciones de diseño que se han traducido en obras marcadas por su funcionalidad y racionalidad. Ellas, con sus aciertos y fracasos, nos han mostrado una gama de posiciones en el campo del diseño que, partiendo de las vanguardias artísticas del primer cuarto de siglo, nos han nutrido por más de 40 años con conspicuos y polémicos ejemplos del llamado Estilo Internacional, para ofrecernos después, en los años sesenta, nuevas utopías y más recientemente las controversiales tendencias posmodernistas. Muchas de estas manifestaciones aparecen en sus diferentes épocas, como genuinas representaciones de la oposición que cada una ejemplifica, algunas convertidas ya en hitos arquitectónicos de esa tajante modernidad del siglo que termina. Sería pues lamentable dejar caer en el olvido, por desidia o ignorancia, obras tan destacadas y permitir que corran la misma mala suerte que algunas notables edificaciones de épocas precedentes, de extraordinaria calidad, tuvieron que afrontar.

En el caso específico venezolano, rico en un patrimonio construido en el siglo XX que merece ser respetado, el deterioro de muchos de sus valiosos ejemplos ha sido manifiesto, más por falta de sensibilidad hacia ellos que por cualquier otra razón.

La rápida transformación de las ciudades contemporáneas especialmente en Latinoamérica, incrementa el peligro de pérdida de esas obras, lo que hace aún más necesaria la inmediata consideración del tema.

Ningún lugar más propicio para sede del evento que la Universidad Central de Venezuela, obra del Arq. Carlos Raúl Villanueva, que además de sus extraordinarias cualidades arquitectónicas, incorporó obras de los más importantes artistas plásticos de la primera mitad del siglo XX, en un ambicioso ensayo de síntesis de las artes. Este conjunto, no concluido, representa sin duda el más valioso patrimonio arquitectónico y artístico de la Venezuela contemporánea y uno de los más elevados exponentes del Movimiento Moderno de la Arquitectura en Latinoamérica.

Otras obras de renombrados arquitectos contemporáneos como Cipriano Domínguez, Manuel Mujica Millán o Luis Malaussena, de extraordinaria importancia para nosotros, son también merecedoras de una justificada preservación y respeto por su excelente calidad arquitectónica, en un momento en que se cierne sobre muchas de ellas la amenaza de destrucción.

Para la realización del evento se programan las siguientes actividades:

1. CONFERENCIA MAGISTRAL SOBRE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX Y SU PRESERVACIÓN
2. PONENCIAS
3. PANEL DE DISCUSIÓN: MESA REDONDA
4. EXPOSICIÓN



Para la conferencia magistral y el panel de discusión se cuenta con la participación de conocidos especialistas vinculados al tema central del evento: LA CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA. Dentro del tema central se contemplan las siguientes áreas de discusión:

EL OBJETO ARQUITECTÓNICO A PRESERVAR Y SU ENTORNO

- a) Relación objeto-entorno.
- b) La adecuación y adaptación del objeto a preservar a nuevos usos y exigencias.

EL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA MODERNA

- a) Causas que intervienen en su destrucción.
- b) Preservación de materiales contemporáneos. El cemento armado: Patología y preservación.

INCIDENCIA DEL CRECIMIENTO URBANO SOBRE LAS ZONAS DE CARÁCTER HISTÓRICO AMBIENTAL

- a) La nueva arquitectura en los contextos antiguos.
- b) Las demandas por una mayor intensidad del uso de la tierra.
- c) Aspectos económico-financieros de los Planes de Desarrollo Urbano.

CONCIENCIACIÓN Y CAPACITACIÓN PROFESIONAL

- a) La impartición de la disciplina a nivel universitario.
- b) La formación de Instituciones y Organismos que se avoquen a la problemática de la preservación.

Se ha previsto como parte de la VI Conferencia, un programa de visitas a diferentes sitios de interés con el propósito de mostrar edificaciones relevantes y conjuntos arquitectónicos modernos en la ciudad de Caracas y sus zonas vecinas, tales como: el Centro Histórico de la Ciudad, donde pueden ser evaluadas las inserciones de nueva arquitectura dentro de contextos históricos. Zonas residenciales, tales como Campo Alegre, en donde se encuentran ejemplos pioneros en nuestro país de edificaciones modernas. La misma Ciudad Universitaria de Caracas, en donde se celebró el evento, como máximo exponente de la arquitectura del Movimiento Moderno en Venezuela y coronación de los intentos del Arquitecto Carlos Raúl Villanueva, en la búsqueda de la integración de las artes, así como otros lugares de interés.

Para informes e inscripción dirigirse a la Universidad Central de Venezuela, Coordinación Ejecutiva del VI Congreso, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Centro de Información y Documentación, Apdo. Postal 40362, Caracas 1040-A, Venezuela, Tel. y Fax 58 2 662 60 80 y 662 79 47.