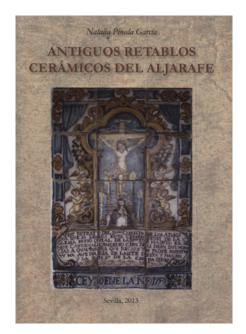


PINEDA GARCÍA, N.

Antiguos retablos cerámicos del Aljarafe

Sevilla: Diputación de Sevilla, 2013



El libro *Antiguos retablos cerámicos del Aljarafe*, editado por la Diputación Provincial de Sevilla, organiza, contextualiza y data esta faceta del legado patrimonial de la manufactura azulejera del entorno sevillano.

El estudio de la proliferación y difusión de cultos en el Barroco es el marco en el que se origina este análisis de la representación plástica de la referida devoción popular, modelo a seguir en la identificación y registro de esta tipología cerámica a nivel territorial. Por su contribución al corpus documental en la relación de piezas expuestas, las cuales constituyen una muestra significativa por su carácter artístico, la obra de Pineda García supone una aportación de valor incalculable en el ámbito de la investigación y la valorización de este patrimonio, referente cultural y de la propia historia social de la comarca.

La obra objeto de esta reseña es el resultado de un proyecto desarrollado fuera del ámbito académico por la autora, sevillana y licenciada en Filosofía y Letras (sección de Historia y Geografía) por la Universidad Complutense de Madrid. El trabajo proyecta su afición particular por el arte y su ardua tarea de búsqueda e identificación de estos elementos cerámicos.

A tenor de esta afición, materializa la memoria en lo concerniente a este entorno sevillano y a las manifestaciones artísticas referidas, que –por su naturaleza y localización– son objeto subyacente al patrimonio público, amenazado en muchas ocasiones por el interés privado, el expolio o la destrucción. Bien sean los retablos antiguos de cerámica vidriada o los que en la actualidad reproducen las devociones de hermandades y cofradías, este género es parte de la conciencia histórico-cultural revelada a través de los siglos.

Aunque otros autores han profundizado en la visión del retablo cerámico desde distintas perspectivas, esta obra ordena y cataloga dichas manifestaciones desde los siglos XVI al XX. Las piezas se describen de forma pormenorizada según sea su distribución geográfica y ubicación pública o privada, su configuración, motivos iconográficos, así como su estado de conservación o riesgo de desaparición. El trabajo se apoya en la aportación técnica y el propio origen histórico de la comarca del Aljarafe y los alfares sevillanos.

La autora articula su ensayo en torno a dos ejes que imprimen un carácter puramente organizativo: por un lado la representación pictórica de los iconos y, por otro, la división propia de los espacios que examina.

Las labores de registro de piezas se han orientado de manera multidisciplinar, asumiendo la tarea de recogida de datos e identificación de estampas que sirven de inspiración a estos retablos, ya sea en ámbito rural o urbano. Posteriormente se analizan los testimonios gráficos obtenidos, tanto desde el punto de vista de la tradición precedente de este uso o hito devocional, como desde la propia técnica cerámica y otras cuestiones ejemplificadas por la valoración antropológica de estos bienes, centros del interés cultural en el cómputo de rituales religiosos de la zona.

Así, en su investigación, la caracterización de los retablos hagiográficos como parte de la devoción popular religiosa del lugar implica el análisis de los temas y advocaciones presentes en los trabajos cerámicos, ya sean marianos, pasionistas, conmemorativos o de santos.

Por último, ofrece una catalogación exhaustiva, acompañada de imágenes, de los citados paneles cerámicos aljarafeños, clasificados según la población, y con abundantes datos técnicos y artísticos relevantes. La obra concluye con la reseña de la bibliografía empleada. Además de los aportes prácticos sobre la retablística cerámica de la comarca, la publicación es seña de identidad y sienta las bases de la investigación en este campo, de forma que declara la necesidad de registro como elemento clave para la conservación y protección de dicha expresión artística y etnológica.

Antiguos retablos cerámicos del Aljarafe pone de manifiesto cómo Sevilla y su provincia se han erigido históricamente en centros artísticos de importancia. En concreto, las labores cerámicas han sido constantes y con una producción que, independientemente del sentido religioso que guarda en su temática, muestra una calidad artística de relieve e interés para su estudio formal, pese a su consideración como arte menor.

Este aporte a la historiografía local contempla el retablo desde su constitución artístico-técnica, aspectos tradicionales, morfológicos e iconográficos que expresan cómo esta manifestación devocional es un arte de gran riqueza y complejidad, confiriendo a una pieza de carácter popular una piedad legendaria provista de un gran realismo, que es evidencia histórica del arte y la costumbre de la Andalucía barroca.

María del Castillo García Romero | graduada en Humanidades por la U. de Cádiz

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3527>