

Construyendo la memoria social de una comunidad rural

“Fálame de San Sadurniño” surge a partir de una actividad que se llevó a cabo el 17 de mayo de 2013 en el Aula CeMIT del ayuntamiento de San Sadurniño para conmemorar el día de las Letras Gallegas y el día de Internet, en defensa de la lengua gallega y el empleo de las TIC. Básicamente, este proyecto consiste en la realización de talleres colaborativos en los que los participantes aprenden a digitalizar y geolocalizar fotografías; posteriormente, graban un audio explicativo de cada imagen para subirlo a la web www.falamedesansadurnino.org, un espacio donde, para sus organizadores, “simples fotos habladas cargan de sentido colectivo las pequeñas vivencias individuales”.

Carmen Suárez Nieto | dinamizadora TIC Concello San Sadurniño

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3765>

El municipio de San Sadurniño está situado al norte de Galicia, dentro de la comarca de Ferrol. En sus 100 km² viven aproximadamente 3.000 habitantes en 200 aldeas dispersas vertebradas en siete parroquias bien diferenciadas, con una complicada orografía e ingente patrimonio natural, ya que las tres cuartas partes del ayuntamiento están dedicadas a superficie forestal. Mantienen las características paisajísticas tradicionales del campo gallego a lo largo del tiempo, pero poco explotadas a nivel empresarial o turístico y con escasa cohesión sociocultural o a nivel cultural y tecnológico de sus habitantes.

Desde hace unos años proliferan en España meritorias iniciativas para la recuperación de la memoria social de la comunidad. Muchas albergan exhaustivos registros de fotografías antiguas, archivos fílmicos o fondos documentales. La mayoría son experiencias voluntaristas, generadas por dinamizadores y dinamizadoras sociales preocupados por la amnesia colectiva, con el objetivo de salvaguardar la historia o memoria local. Todas merecerían una mayor atención institucional o mediática por su potencial y trascendencia para el futuro de las comunidades que pretenden empoderar, a pesar de sus escasos recursos, casi siempre ridículos. Con el gasto de un día de las fiestas patronales se mantendría una iniciativa de estas características más de un año. Uno de estos proyectos comunitarios es www.falamedesansadurnino.org. Su especificidad principal es la apuesta por integrar toda la información de una pequeña comunidad rural gallega en una herramienta colaborativa web que funcione de manera similar a la memoria humana.



Los inicios de la Granja Romero. San Sadurniño, 1971 | foto proyecto Fálame de San Sadurniño, titular de todas las imágenes de la contribución



Curso de bordado. Parroquia de Naraío, 1972



Una tarde de domingo. Naraío, 1966

Cabría proponer que la articulación de estrategias productoras de memoria social debería parecerse al funcionamiento de la memoria individual, en la que conceptos investigados por la neurociencia como “memoria a largo o corto plazo”, “memoria declarativa”, “memoria episódica”, “memoria semántica”, etc., intentan profundizar en esta función del cerebro humano aún poco explorada. Esta sería la meta hacia la que modestamente camina este proyecto que consideramos novedoso, a pesar de las limitaciones técnicas y presupuestarias: fusionar pasado y presente, mezclar todos los soportes de información posibles e integrarlos a través de hipertexto –al modo de las sinapsis neuronales– conectando todos los elementos almacenados en la memoria a largo plazo (web).

El presente es memoria

La memoria humana está configurada por un conjunto de emociones o experiencias vividas, imágenes, sonidos, palabras, canciones y sensaciones de todo tipo. Cada estímulo sensorial o cognitivo del pasado puede brotar en el presente –dependiendo del momento y de la existencia de interconexiones activas–. Así pues, no poner límites temporales para entender la memoria es una de las características específicas de Fálame. El presente ya es memoria, el pasado aún es presente. Podemos navegar hacia el pasado a través del presente y viceversa; un viaje mediante historias de vida, imágenes, textos o voces. Pasado y presente parecen conectados en un continuum cognitivo y sensorial. Lo que se

viene denominando “la continuidad de la historia” en las comunidades rurales en el curso del tiempo.

Multiplicidad de sensores sociales

Un segundo factor novedoso sería la utilización de todos los soportes y formatos de información a nuestro alcance: textos literarios, filmes, sonidos, documentos, periódicos, fotos habladas, voces, mapas, recuerdos personales, canciones, leyendas y relatos míticos o actuales, muchas veces organizados en torno a una única historia. Fálame en realidad es un sensor social de la memoria colectiva de San Sadurniño que interroga a la comunidad sobre su acontecer a través de voces distantes y distintas, almacenando la memoria episódica –fotos que hablan– de casi 250 colaboradores intergeneracionales del territorio. Activando sobre todo la memoria sensorial –imágenes, voces, sonidos– porque esta especie de objetos digitales o *memes* individuales contienen “emoción” y la conexión emocional es un factor decisivo para la recuperación posterior de los contenidos de la memoria. Todos los registros de los sensores sociales se almacenan en la web, que equivaldría a la memoria a largo plazo.

Codificación

Al igual que la memoria humana, los objetos digitales creados en Fálame precisan de codificación que vertebrar protocolos eficaces de organización de contenidos y adecuados a las características de sus usuarios. Resultan imprescindibles para que no se produzcan dis-



Café bar Castrillón. Lamas, 1915. Negocio familiar que desde 1915 sigue en funcionamiento



Herbas de Caaveiro, empresa dedicada a la producción ecológica de plantas culinarias y medicinales, 2013



Club de fútbol femenino. San Sadurniño, 2013

funciones –curvas de olvido– en la recuperación de la información y la memoria actúe como un todo orgánico. En Fálame se cuida muy especialmente ese aspecto a partir de variables espaciales –geolocalización– centradas en cada lugar de las siete parroquias; variables temporales –cronología– que va desde el megalitismo hasta 2016; y las variables ontológicas y semánticas –categorías, *tag* y *subtags*–, codificadas según la idiosincrasia de San Sadurniño, un pequeño ayuntamiento agroganadero de 3.000 habitantes.

Herramienta web

Asimismo un tercer aspecto interesante de *Fálame* es su utilización como herramienta profesional para la consecución de los objetivos de acercamiento de la ciudadanía a las TIC, así como la inclusión de la comunidad y el tejido empresarial o sociocultural de San Sadurniño en la sociedad de la información. Mediante acciones formativas descentralizadas por el territorio, se apuesta por la incorporación de la ciudadanía a las nuevas tecnologías en un contexto rural. Disminuye la brecha digital de género y territorial.

Recuperación de la información

El cuarto ingrediente del proyecto se centra en la recuperación de la información en la web, donde creamos innumerables sinapsis neuronales –hipertextos– que vinculan contenidos y soportes de información, a la par que construyen un discurso unitario en el proceso de recordar. Las conexiones neuronales de la corteza cerebral son estimuladas por la información y se unen al contexto emocional en el que se crearon. Viene siendo algo similar al funcionamiento de la memoria individual, en el que podemos navegar desde la memoria remota a la memoria reciente a través de interconexiones y viceversa; de manera que podríamos comenzar a navegar con una foto hablada de un personaje de hace 30 años que conduce a un documento medieval, para después escuchar una canción popular, un programa de la TVG, una empresa comercial contemporánea y finalizar en un film de vanguardia. Todo sin salir de San Sadurniño. El presente como lanzadera motivadora hacia el pasado y viceversa.

El proceso de producción incorpora el trabajo colaborativo de las memorias episódicas de casi 250 personas



Curso de retoque fotográfico y edición de audio. San Sadurni, 2014



Curso de retoque fotográfico y edición de audio. Naraio, 2015

generadoras de memorias semánticas al interconectarse; al igual que las diminutas piezas de un puzzle crean una imagen. En definitiva, simples fotos habladas que consiguen cargar de sentido colectivo a las vivencias individuales que, sólo en apariencia, parecen desconectadas, un espacio vivo e integral de la memoria de una comunidad que empodera su identidad y habla. Esta percepción sincrónica del paso del tiempo tiene un gran potencial para las comunidades locales y muy especialmente en el medio rural.

Por otra parte, la estructuración de “unidades de memoria” salvaguarda la pluralidad de puntos de vista ante cualquier cuestión conflictiva que afecte a la memoria colectiva de la comunidad. El proyecto establece una relación horizontal y democrática entre la comunidad y sus materiales visuales o sonoros, sin intermediación institucional o empresarial. La elección y realización del contenido visual y sonoro va de abajo a arriba. El discurso pertenece por entero a los usuarios.

Difusión

Uno de los lemas del proyecto es “una historia cada día”, con lo que conseguimos diariamente la fidelización y compromiso de la comunidad, que también actúa como *community manager* de la memoria colectiva, contribuyendo a su empoderamiento en su *target* natural: las siete parroquias de San Sadurni. Mas también en sus 750 historias publicadas aportamos otro lema: “un uni-

verso por descubrir”, por si alguien quiere navegar por la memoria social y conocer en profundidad la vida cotidiana de un entorno de población rural, envejecida y dispersa, pero también de gran tradición histórica y profunda belleza natural. Los resultados han sido más que satisfactorios: en apenas dos años el proyecto registró 700.000 páginas vistas y 85.000 usuarios únicos.

Posdata

No siempre conseguimos los objetivos esbozados en este pequeño resumen. A veces el proyecto funciona bien, pero otras notamos que falta tiempo, trabajo y sobre todo medios para conseguir lo que nos proponemos. Damos muchos pasos adelante y otros atrás, mas en esas andamos... Cualquier ayuda o sugerencia es bienvenida en Falame de San Sadurni.