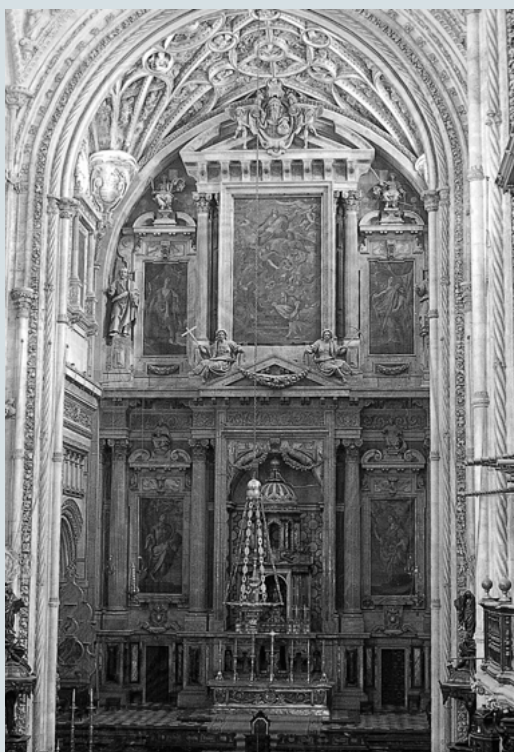


Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz. Córdoba: Mezquita-Catedral

En el presente texto se expone de forma general, un avance de la información correspondiente al Obispado de Córdoba y, en concreto, de su Mezquita Catedral, dentro del proyecto del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica, que se viene realizando en colaboración con la Dirección General de Bienes Culturales, el Ministerio de Cultura y las Universidades Andaluzas¹.

La Dirección General de Bienes Culturales, en colaboración con el Ministerio de Cultura, comenzó en 1990 la realización del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en el Obispado de Córdoba. En una primera fase de trabajo comprendida entre los años 1990 y 1994, siguiéndose las directrices marcadas por el Ministerio, se cumplimentaron 3.000 fichas repartidas en siete inmuebles cordobeses, de los que actualmente se hallan 1793 registros informatizados. El comienzo de la segunda fase del trabajo, en 1994, coincidió con el inicio de la coordinación y dirección del proyecto, por parte del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Desde ese momento se trabajó en la revisión, validación e informatización de los registros comprendidos en la campaña 1993-1994, y en la puesta en marcha de las nuevas fases de catalogación. De este modo, en la iniciada en 1994 y culminada en 1995, se han incorporado 1749 registros, los cuales han sido digitalizados en su totalidad. De la reciente campaña 1995-1996, han sido inventariados 749 bienes repartidos en dos nuevos edificios y una tercera fase de la catedral cordobesa, estando pendientes de concluir su validación por parte del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Cada una de las piezas inventariadas cuenta con su imagen, las cuales se vienen digitalizando en distintas fases por el Instituto.

El edificio más significativo de los hasta ahora inventariados es la Mezquita Catedral. Hasta el momento se han catalogado 1.013 piezas distribuidas cronológicamente entre la segunda mitad del siglo VIII y mediados del siglo XX. El número mayor de bienes corresponde al período comprendido entre los siglos XVI y XVIII, reduciéndose considerablemente en el resto de las centurias. Predominan en el conjunto las piezas renacentistas y barrocas, con un total de seiscientos ochenta y seis, adquiriendo especial interés las correspondientes al estilo del Emirato de Córdoba.



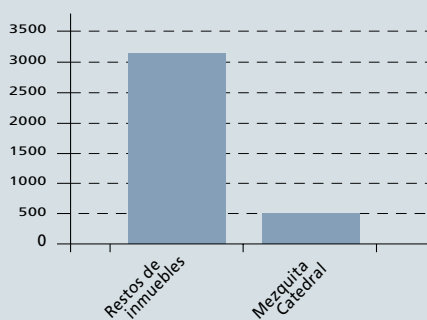
Catedral de Córdoba. Retablo Mayor. Antonio García Reinosa, Juan de Aranda y Salazar y Alonso Matías, 1618



Catedral de Córdoba. Tesoro. *Magdalena*,
Damián de Castro, 1766-1772

La pieza más antigua catalogada corresponde a la ornamentación de la Fachada de la Puerta de San Esteban, localizada en el muro de poniente, la cual fue ejecutada entre los años 786 y 856. Pero también hay que destacar la decoración de la cúpula de la Maqsura y la portada del pasadizo al Alcázar, también denominada Puerta del Sabat, realizada en torno al año 956, por artistas andaluces y bizantinos, mandados éstos últimos por el emperador Nicéforo Focas. Asimismo es significativo el Crucifijo románico del obispo Fitero, fechado entre 1239 y 1245, el cual fue hallado en su tumba a finales del siglo XIX.

Bienes muebles inventariados en el obispado de Córdoba

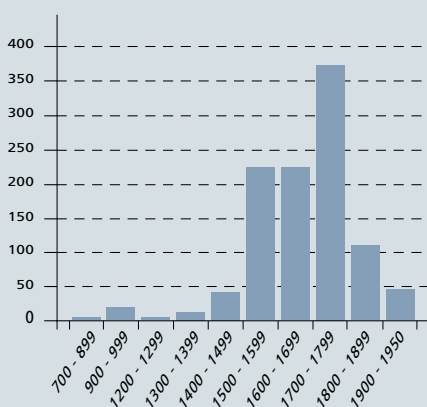


Catedral de Córdoba. Sillería del coro.
Pedro Duque Comejo y Roldán, 1748-1757



En cuanto a las tipologías existe una amplia diversidad, si bien destacan las trescientas setenta dos piezas de orfebrería, así como los doscientos treinta y tres relieves localizados en la sillería de coro y en las bóvedas y portadas del inmueble. Además se han inventariado ciento cincuenta y dos esculturas, setenta y ocho pinturas de caballete, sesenta y nueve decoraciones en yesería, cincuenta y dos pinturas murales y veintiún artesonados.

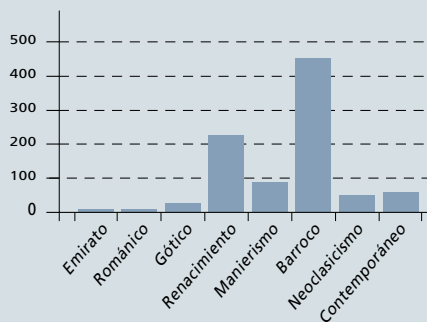
Distribución cronológica



Respecto a la nómina de artistas deben destacarse las treinta y nueve piezas inventariadas del platero Damián de Castro, o las dos relacionadas con la producción de Enrique de Arfe, entre las que sobresale la llamada "Custodia del Corpus Christi". De especial significación son los proyectos diseñados por Hernán Ruiz el Joven, materializados por distintos artistas. Entre ellos señalaremos los retablos de la Asunción de Nuestra Señora, realizado en torno 1552, en el que intervinieron los escultores Juan de Castillejo y Martín de la Torre; el de San Nicolás de Bari, con la participación del dorador y estofador Francisco de Castillejo, el entallador Juan de Castillejo y el pintor Pedro de Campaña, y el del Espíritu Santo, datado hacia 1569, con excelentes pinturas de Pablo de Céspedes.

En el siglo XVII puede señalarse la realización del Retablo Mayor, con la intervención de los principales artistas de la época, caso de Antonio García Reinoso, Juan de Aranda y Salazar, Alonso Matías, Pedro de Paz y Pedro Freire de Guevara. A éstos hay que añadir a Antonio Acisclos Palomino y Pedro Duque Comejo, quienes en el setecientos incorporaron a la máquina arquitectónica, una serie de pinturas y la Virgen con el Niño del Tabernáculo, respectivamente. A Duque Comejo

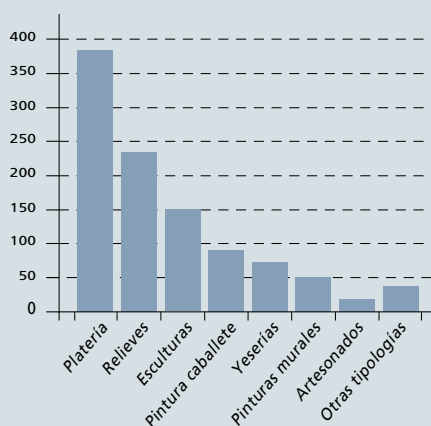
Distribución por estilos



se debe el proyecto y realización de la magnífica sillería de coro, ejecutada entre 1748 y 1757, conjunto del que se han inventariado 193 piezas.

Significativas son también las yeserías localizadas en la Capilla de San Pablo, atribuidas a Blas de Masavel y el estuquista Francisco Gutiérrez Garrido, las cuales debieron ejecutar hacia 1616. Otros artistas de interés fueron Francisco Hurtado Izquierdo y Teodosio Sánchez de Rueda quienes labraron las yeserías de la Capilla del Cardenal Salazar o de Santa Teresa. Por último interesa reseñar los distintos artesonados realizados por Ricardo Velázquez Bosco, en las naves de Alhaken II y en la capilla bautismal, entre 1891 y 1899.

Distribución por tipología



Nota I.

El inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Córdoba, está coordinado por D. Federico Castro Morales. El equipo lo forman D^a Elisa Povedano Mamugat, D^a Pilar Vinós Checa, D^a M^a Luisa Bellido Gant, D. Francisco Daniel Hernández Mateo y D. Rafael Martínez Castro. En la catalogación del Tesoro catedralicio intervino D. Manuel Nieto Cumplido.