

Un artículo, una palabra

Con varias iniciativas participativas ("Artículo recomendado por..." y "Así me ven") la conmemoración de los 25 años de revista PH se abrió a todas las personas que apoyan, contribuyen y enriquecen este proyecto editorial.

La primera de las propuestas consistió en la recomendación de alguno de los artículos publicados en la revista y en contar en una frase el porqué de esa selección. Para la segunda llamada a la participación se lanzó esta pregunta, que circuló por las redes sociales: "Tú que nos conoces bien, ¿con qué palabra definirías a revista PH? Piénsala, escríbela y compártela en una foto".

Os dejamos a continuación una muestra de las recomendaciones recibidas y las fotografías de las personas, de sus palabras... cargadas de cariño, reflexión y, la también necesaria, crítica (contenido íntegro en: <https://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/revista-ph/25aniversario/>).

Agradecemos vuestra participación, y también la del equipo de personas que hizo posible la comunicación: Martín Fernández Muñoz, Eugenio Fernández Ruiz, Susana Limón Rodríguez, Fátima Marín González, Julio Rodríguez Bisquert, Francisco Salado Fernández y Carmen Sánchez Galiano.

01

Especial Monográfico: Museos

Seleccionado por

María Teresa Pérez Cano, Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla, y Clara Mosquera Pérez, investigadora del grupo Patrimonio y Desarrollo Urbano Territorial en Andalucía de la Universidad de Sevilla:

"Y estando las dos aquí, nos hemos preguntado sobre la visibilidad de la revista en el panorama internacional, en concreto en Francia. Nos hemos metido en distintas bases de datos y he aquí que la revista se encuentra en varias bibliotecas de París y por supuesto en la que estamos investigando, la biblioteca del INHA, Institut National d'Histoire de l'Art, que pertenece a la red de BnF, Biblioteca Nacional de Francia. El edificio es muy bonito, construido por el arquitecto francés Henri Labrouste en 1868, el interior usa estructura metálica vista no solo con fines estructurales, sino como elemento compositivo. Además, el Institut National d'Histoire de l'Art, que está a escasos metros de la biblioteca, comparte edificio con el Institut National du Patrimoine, ¡seguro que no es casualidad!

Hemos elegido para ser destacado el n.º 34, de 2001, que incluye un dossier dedicado a los museos. Con la ref. 4X2086(34), la revista se encuentra en la Sala Labrouste".

Dónde encontrarlo

Especial Monográfico: Museos.
revista PH, n.º 34, 2001

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/34>>

02

Sección "Actuaciones"

Seleccionado por

Marta García de Casasola Gómez, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Centro de Inmuebles, Obras e Infraestructuras:

"Mirando unos años atrás, me gustaría destacar el papel desempeñado por la sección 'Actuaciones' desde sus inicios en el PH 60 (2006). Esta sección surgió por la necesidad imperiosa de referencias que teníamos los profesionales que nos dedicamos a la intervención en patrimonio. El IAPH era consciente de este vacío y asumió la responsabilidad como institución dedicada a la conservación del patrimonio.

Sin duda, la sección y las propuestas incluidas en ella cumplieron el objetivo fundamental: dar difusión a actuaciones ejemplares en el patrimonio cultural, incluyendo además aspectos técnicos y un soporte gráfico adecuado.

La arquitectura, como otras disciplinas, requiere de modelos ejemplares que muestren 'modos de hacer', en este caso para intervenir en el patrimonio. Este reto debe permanecer y no debemos perder el pulso para seguir buscando referencias, los profesionales del patrimonio las necesitan y la sociedad también".

Por ejemplo...

EQUIPO CORAJOU. Ordenación de los muelles de la orilla izquierda del Garona (Burdeos, Francia). revista PH, n.º 71, 2009, pp. 82-95

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2801>>



03

Restauración del Giralddillo

Seleccionado por

Susana Limón Rodríguez, Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación:

"La intervención del Giralddillo (Coloso de la Victoria) fue un hito en el IAPH. Un proyecto de conservación novedoso que combinó el estudio histórico y el científico-técnico.

El coloso estuvo en nuestras instalaciones desde 1999 hasta julio de 2005, fecha en que fue repuesto a la torre de la catedral de Sevilla.

De gran impacto mediático por ser referente social e histórico en Sevilla, al finalizar su intervención, fue expuesto entre octubre y diciembre de 2003 en las Reales Atarazanas de Sevilla.

Destacar también el cuaderno didáctico resultante de este proyecto de intervención llamado *Yo, El Giralddillo*, en el que se explica a modo de cómic el proceso seguido".

Dónde encontrarlo

El IAPH pone fin al proceso de restauración del Giralddillo. *revista PH*, n.º 45, 2003, pp. 18-19

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1592>>



04

La mercantilización del patrimonio

Seleccionado por

Interacció Comunitat virtual. Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona:

"Comienza a emplear el término mercantilización en relación con el patrimonio que nos lleva a la turistificación actual."

Dónde encontrarlo

PRATS, LL. La mercantilización del patrimonio: entre la economía turística y las representaciones identitarias. Especial Monográfico: Concepto de patrimonio cultural. *revista PH*, n.º 58, 2006, pp. 72-80

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2176/2176>>

05

Especial Monográfico: Patrimonio cinematográfico

Seleccionado por

F. Javier Rodríguez Barberán, Dpto. de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla:

"Si se trata de elegir algo que vaya más allá de un artículo, le tengo un especial cariño a la sección que se tituló en su día 'Literatura y patrimonio'. Las razones: si cada día valoramos más la amplitud del significado de la palabra patrimonio, la idea de que una publicación entendiera que, junto a las aportaciones teóricas y las de perfil más científico, podía aparecer un espacio para explorar miradas menos convencionales sobre lo patrimonial, ha de ser destacada. Probablemente ninguno de los autores de los que se publicaron cuentos, fragmentos de novelas o pequeños ensayos pensaron que una publicación como *revista PH* los incorporaría a sus contenidos, y eso es realmente valioso.

Si se trata de una visión en la que uno pueda estar directamente involucrado, yo querría señalar, como agradecimiento, la publicación en el *PH* 56 del monográfico 'Patrimonio cinematográfico'. Las razones: es hermoso encontrar en las páginas de una publicación científica como *PH* retazos de las pasiones personales. Así es como veo yo que en el número 56 de la revista se me diera la oportunidad de coordinar la sección 'Debate e investigación' bajo el descriptor de las relaciones entre el cine y el patrimonio cultural. Ello hizo que pudieran coexistir miradas altamente especializadas sobre el propio cine —como hecho material— y su conservación con visiones en las que el espacio físico del ritual cinematográfico —las salas— o la creación de imaginarios colectivos encontrarán su reconocimiento".

Dónde encontrarlo

Especial Monográfico: Patrimonio cinematográfico. *revista PH*, n.º 56, 2005

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/56>>



06

Difusión del patrimonio

Seleccionado por

Santos M. Mateos Rusillo, profesor de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya (Dpto. de Comunicació de la Facultat d'Empresa i Comunicació):

"En realidad recomiendo dos artículos de Marcelo Martín que junto al libro *La difusión cultural en el museo*, de María del Carmen Valdés Sagüés fueron el faro que me llevó hasta la difusión cultural. En cierta manera, Marcelo y *revista PH* me marcaron el camino de lo que hoy es mi pasión".

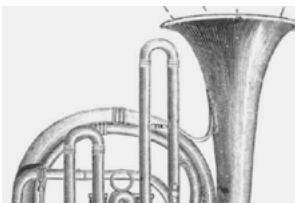
Dónde encontrarlo

MARTÍN GUGLIELMINO, M. Difusión del Patrimonio I: La Historia. *revista PH*, n.º 5, 1993, pp. 6-7

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/47/47>>

MARTÍN GUGLIELMINO, M. Difusión del Patrimonio II. Tres puntos de vista. *revista PH*, n.º 6, 1994, pp. 34-37

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/85>>



07

La casa Tugendhat

Seleccionado por

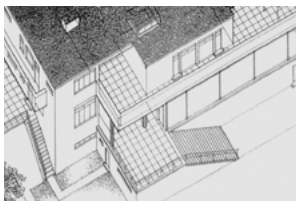
María Cuéllar Gordillo, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Centro de Formación y Difusión, Dpto. de Difusión:

"Por su visión poliédrica. Conservación, sostenibilidad y responsabilidad ambiental. ¿Existe conexión entre la protección medioambiental y la preservación del patrimonio cultural?".

Dónde encontrarlo

HAMMER, I. La casa Tugendhat: entre la tradición artesanal y la innovación tecnológica. *revista PH*, n.º 80 (2011), pp. 102-115

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3240>>



08

Los valores patrimoniales del palacio San Telmo de Sevilla

Seleccionado por

Lorenzo Pérez del Campo, director del IAPH:

"Está fuera de toda duda que la conservación del patrimonio histórico no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes. Debe conllevar la preservación o salvaguarda de sus valores que son los que, en último caso, justifican la trascendencia de ese patrimonio.

En 2003, la Comisión de Patrimonio Histórico de Sevilla examinó un proyecto básico de rehabilitación y acondicionamiento del palacio de San Telmo, de la citada ciudad, suscrito por el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra. El proyecto se informó favorablemente pero la Comisión, haciendo suyo el planteamiento metodológico indicado, estableció en relación con el procedimiento de autorización del proyecto de ejecución, entre otras cosas, que se debería redactar un informe histórico-arquitectónico pormenorizando los valores del inmueble que sirvieron de base para su declaración como BIC, con categoría de monumento, el 27 de junio de 1968.

La concepción de la conservación del patrimonio histórico que propugnamos desde el IAPH llevaba, inevitablemente, a la necesidad de la investigación sobre el objeto desde una perspectiva interdisciplinar, con intervención de personas con puntos de vista diferentes, con formación y con aplicaciones metodológicas diversas, y, sobre todo, con una concepción global, unitaria, convergente y contemporánea, hacia ese objetivo común de identificar los valores inherentes en un monumento y saber buscar los medios para su preservación y salvaguarda.

El resultado del trabajo realizado se publicó en el número 51 de la *revista PH*.

El palacio de San Telmo es, hoy, un monumento del patrimonio histórico andaluz definitivamente recuperado para las personas. Recomendamos vivamente su visita".

Dónde encontrarlo

Sección Criterios. *revista PH*, n.º 51, 2004, pp. 34-101

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/50/>>

09

El museo inexpugnable

Seleccionado por

Carlos Romero Moragas, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Centro de Formación y Difusión:

"Personalmente guardo un grato recuerdo de un pequeño artículo de aquellos que se escribían en los primeros *Boletín Informativo* —antes de que se considerara a sí misma como una revista— inspirado en Borges y Umberto Eco, titulado 'El museo inexpugnable: decálogo', editado en la revista n.º 6 de 1994 y escrito por Daniel Solé i Lladós. Se trata de una crítica en tono de humor a los museos de toda la vida, por su condición de lugares inaccesibles, incómodos, que despreciaban al molesto visitante. Cuando yo comencé en esto del patrimonio, a finales de los setenta, conocí ya en su decadencia esos 'museos inexpugnables', en que los vigilantes eran guardias civiles prejubilados y los directivos más antiguos del Movimiento Nacional.

Ese tipo de artículos de opinión, cortos, frescos, en los que se dicen cosas serias pero con fina ironía y, sobre todo, bien escritos, son mis preferidos. ¡Felicidades!".

Dónde encontrarlo

SOLÉ I LLADÓS, D. El museo inexpugnable: decálogo. *revista PH*, n.º 6, 1994, p. 29

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/83>>

10

Relaciones entre ciudadanía y agentes patrimoniales

Seleccionado por

Marta López Marcos, grupo de investigación Out_arquías HUM 853, Universidad de Sevilla:

"Durante los últimos años, la participación ciudadana se ha convertido en un elemento indispensable no solo a la hora de tomar decisiones políticas, sino también para generar e intercambiar conocimiento y reforzar el tejido social y las relaciones entre personas y entorno. Creo que en el ámbito patrimonial es importante incorporar y reflexionar sobre este tipo de prácticas, a fin de implicar a la ciudadanía en el conocimiento, gestión y puesta en valor de algo que compartimos todas y todos. Por ello, me resultó especialmente interesante el debate de la sección Perspectivas 'Relaciones entre ciudadanía y agentes patrimoniales. Colaboración, conflicto y mediación', coordinado por Cristina Sánchez-Carretero y Guadalupe Jiménez-Esquinas, en la que se ofrece una mirada diversa y multidisciplinar sobre el tema, explorando los espacios de (des)encuentro y poniendo de manifiesto la importancia de la dimensión pedagógica y educativa en este ámbito: solo una conciencia colectiva y responsable garantiza la vitalidad del patrimonio histórico".

Dónde encontrarlo

Relaciones entre ciudadanía y agentes patrimoniales. Colaboración, conflicto y mediación. Sección Perspectivas. *revista PH*, n.º 90, 2016

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/92>>



11

A propósito del Cristo de la Agonía de Bergara, Guipúzcoa

Seleccionado por

Marta García de Casasola Gómez, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Centro de Inmuebles, Obras e Infraestructuras:

"Por su manera de entender la experiencia estética que tenemos cuando nos situamos frente a la obra de arte. Me interesó mucho la sensibilidad con la que abordó (Eva Villanueva) el tema y sobre todo me gustó que fuera ella quien lo hiciera".

Dónde encontrarlo

VILLANUEVA ROMERO, E. Apropiación e imagen: a propósito del Cristo de la Agonía de Bergara, Guipúzcoa. *revista PH*, n.º 93, 2018, pp. 2-4

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4120>>



12

Ensayo sobre Arquitectura

Seleccionado por

María Campoy Naranjo, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Centro de Intervención, Investigación:

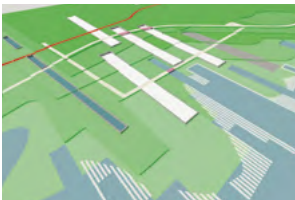
"Como la mayoría de lo que se escribe en el gremio de arquitectos me resultó incomprendible por el estilo y el vocabulario, pero me toca muy de cerca el proyecto que cuenta: la recuperación de un espacio verde cerca de mi casa y la reintegración social de los barrios que lo rodean.

Para mí es un ejemplo de final feliz: el espacio fue durante años un descampado y un basurero, luego se limpió y se delimitó y estuvo varios años más a medio hacer. Ahora es un precioso y original parque por el que voy a correr los días que hace buen tiempo".

Dónde encontrarlo

IGLESIA SALGADO, F. DE LA ; ROJAS RODRÍGUEZ, M. A.; RUIZ VILLÉN, J. A.; FACTOR-IA. Ensayo sobre Arquitectura, cohesión social e identidad. *revista PH*, n.º 72, 2009, pp. 74-89

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2853>>



13

La acequia de Aynadamar

Seleccionado por

Jesús Chacón, periodista:

"Difícil elegir solo un artículo, pero allá va este ejemplo de cómo el patrimonio vertebra un territorio, en este caso un paisaje único: 'Infraestructuras del agua: la acequia de Aynadamar'. Magnífica iniciativa #25añosPH".

Dónde encontrarlo

LÓPEZ LÓPEZ, M. Infraestructuras del agua: la acequia de Aynadamar. *revista PH*, n.º 74, 2010, pp. 28-37

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2952>>



14

Vega de Antequera y Archidona

Seleccionado por

Carmen Rodríguez Oliva, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Área de Planificación Operativa, Administrativa y Finanzas:

"Artículo ejemplificador de cómo se pueden tratar los elementos que conforman un paisaje antropizado singular, con descripción de hitos fundamentales, de forma concisa y estructurada, que han supuesto la valorización de un rico patrimonio cultural a lo largo de la historia y que configuran un paisaje excepcional".

Juan José Alarcón, lector:

"¡Uf que difícil esto! Pero bien, ahí va mi elección de un conjunto de contribuciones de la sección Bienes, paisajes e itinerarios. Brillantes, llenos de profesionalidad, espléndidos y premonitorios. Un gran trabajo colectivo en mi opinión".

Dónde encontrarlos

MENÉNDEZ DE LUARCA NAVIA-OSORIO, J. R. Vega de Antequera y Archidona. *revista PH*, n.º 75, 2010, pp. 22-26

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3002>>

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3001/3001>>



15

El servidor web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Seleccionado por

Susana Limón Rodríguez, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación:

"Coautora de este artículo junto a Isabel Ortega Vaquero, lo recomiendo como punto de inflexión entre la era analógica y la digital en el IAPH, en el terreno de la difusión de la información. Este proceso con el tiempo fue mejorando y especializándose, dando lugar hoy en día a importantes productos de referencia en la difusión y la divulgación de contenidos especializados en este formato, caminando hacia una institución 'en abierto' al servicio de la ciudadanía.

Me hace especial ilusión en lo personal por tratarse de la primera página web que tuvo esta institución, proyecto del que formé parte desde sus inicios.

También hago referencia a las dos grandes renovaciones que ha sufrido el sitio web del IAPH desde entonces hasta hoy, mejorando en tecnología, usabilidad, accesibilidad y contenidos".

Dónde encontrarlo

LIMÓN RODRÍGUEZ, S.; ORTEGA VAQUERO, I. El servidor Web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *revista PH*, n.º 19, 1997, pp. 139-146

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/505/505>>

16

Ciudad, cultura y turismo

Seleccionado por

Aurora Arjones Fernández, Dpto. de Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Málaga:

"Este artículo necesariamente lo recomiendo a todo el alumnado de la asignatura Educación para la ciudadanía y derechos humanos —yo descubrí en este texto el concepto 'gentrificación'—. Sintetizo el interés de esta lectura en estas palabras extraídas del texto:

Las localidades con un importante patrimonio cultural que quieran promocionarse turísticamente deben supeditar el turismo a una política cultural que asegure la autenticidad y sostenibilidad del sistema".

Dónde encontrarlo

ROMERO MORAGAS, C. Ciudad, cultura y turismo: calidad y autenticidad. Dossier: Turismo en Ciudades Históricas. *revista PH*, n.º 36, 2001, pp. 100-109

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1226>>



17

Enamórate del Chocó

Seleccionado por

Un chochoano:

"En su edición 87 *revista PH* nos realizó un especial, hoy la felicitamos en su 25 aniversario".

Dónde encontrarlo

MAURICIO MOSQUERA, A. Enamórate del Chocó: imágenes como flechas. *revista PH*, n.º 87, 2015, pp. 192-201

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3611>>



18

Especial Monográfico: Patrimonio y desarrollo

Seleccionado por

Isabel Luque Ceballos, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Centro de Formación y Difusión, Dpto. de Formación:

"Propongo la lectura del monográfico sobre patrimonio y desarrollo porque resume la visión del patrimonio cultural en una época no tan lejana, desde una perspectiva territorial y muy humana. La reflexión que aporta nos da pistas sobre los valores patrimoniales que actualmente trabajamos. Pensar en patrimonio y desarrollo, era y es pensar en los agentes mediadores, el concepto de museo abierto, el impacto de los fondos europeos, la participación ciudadana, la sostenibilidad bien entendida... Ideas, experiencias vitales y debates que siguen en la actualidad en un contexto socioeconómico diferente y que encontramos en el germen de la resiliencia en patrimonio cultural".

Dónde encontrarlo

Especial Monográfico: Patrimonio y desarrollo. *revista PH*, n.º 42, 2003

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/41>>

19

Reglas para pintar

Seleccionado por

Andrea Fernández Arcos, Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia:

"Mi artículo favorito. Se explica solo. Galán detalla el contenido de un manuscrito perteneciente a la Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela que aporta valiosa información sobre técnicas y materiales empleados por los pintores en esta época".

Dónde encontrarlo

BRUQUETAS, R. Reglas para pintar. Un manuscrito anónimo de finales del siglo XVI. *revista PH*, n.º 24, 1998, pp. 33-44

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/685>>

080

20

La ciudad patrimonial

Seleccionado por

Aurora Villalobos Gómez, doctora arquitecta especializada en patrimonio cultural:

"Destaco el texto de Fernández-Baca porque adelanta el concepto de 'ciudad patrimonial' y reflexiona sobre la presencia de los bienes culturales en el contexto urbano; con ejemplos de buenas prácticas y referencias a autores imprescindibles".

Dónde encontrarlo

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. La ciudad patrimonial. *revista PH*, n.º 14, 1996, pp. 88-95

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/viewFile/292>>



21

El concepto actual de patrimonio cultural

Seleccionado por

Valle Pérez Cano, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Centro de Intervención, Investigación:

"Por su lucidez. Para releer siempre: uno solo se pregunta qué son las cosas cuando estas presentan una cierta incertidumbre o cuando piensa que su verdadera esencia queda oculta tras la persuasión de su apariencia. Precisamente por esto me atrae la reflexión sobre el patrimonio, porque creo que se trata de un fenómeno que requiere repensarse; que no ha dejado de mutarse y alterarse; que se presta a interpretaciones; que es opinable".

Dónde encontrarlo

MORENTE DEL MONTE, M. El concepto actual de patrimonio cultural. *revista PH*, n.º 58, 2006, pp. 40-43

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2173>>



22

Patrimonio arquitectónico o parque temático

Seleccionado por

Javier Rivera Blanco, catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura y la Restauración, Universidad de Alcalá de Henares:

"PH es una revista fundamental para entender el patrimonio español y su planteamiento contemporáneo. Recuerdo muchos artículos, especialmente hoy los dedicados a reproducir los de Ignasi Solá Morales, PH el mejor sitio para conocerlos, como el de 'Del Contraste a la Analogía. Transformaciones en la concepción de la intervención arquitectónica' (n.º 37), que marcó los criterios de la restauración de finales del siglo XX en España".

Dónde encontrarlos

SOLÁ MORALES, I. *revista PH*, n.º 37, 2001, pp. 58-62; 53-57

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1270>>

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1271>>



23

Renée Sivan en revista PH

Seleccionado por

Santos M. Mateos Rusillo, profesor de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya (Dpto. de Comunicació de la Facultat d'Empresa i Comunicació):

"Recomiendo un artículo y una entrevista de Renée Sivan: 'Dialogar con el pasado. Comunicar con el legado. Reflexiones sobre la presentación del Patrimonio *in situ*'".

Dónde encontrarlos

SIVAN, R. Dialogar con el pasado. Comunicar con el legado. Reflexiones sobre la presentación del Patrimonio in situ. Especial Monográfico: Patrimonio in situ. *revista PH*, n.º 25, 1999, pp. 148-149

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/731>>

SIVAN, R. El mayor peligro de la difusión del patrimonio es aburrir al público. *revista PH*, n.º 72, 2009, pp. 126-137

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2856>>

24

Historia de los morteros

Seleccionado por

María Teresa Freire, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Portugal

"La publicación que más me ha gustado en vuestra revista ha sido la de José Ignacio Álvarez Galindo *et al.*, Historia de los Morteros. Es una síntesis muy bien hecha de una materia extensa y compleja, que se lee con placer"

Dónde encontrarlo

Historia de los morteros. *revista PH*, n.º 13, 1995, pp. 52-59

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/263/263>>

25

Villa romana de La Olmeda

Seleccionado por

Cinta Delgado Soler, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Centro de Formación y Difusión, Dpto. de Publicaciones:

"Selecciono el artículo de Paredes Pedrosa Arquitectos porque, como se dice en el propio resumen del artículo sobre la villa romana de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia), 'la protección de este recinto arqueológico es una intervención donde la antigüedad se confronta con la modernidad y la arquitectura con el paisaje'. La suma de arqueología + arquitectura + paisaje + diálogo pasado/futuro ofrecen un resultado realmente hermoso y cautivador que la revista logró reflejar. Gracias, qué duda cabe, a la profesionalidad y rigor con las que sus autores, Ángela García de Paredes e Ignacio G. Pedrosa, presentaron sus materiales".

Dónde encontrarlo

GARCÍA DE PAREDES, A.; G. PEDROSA, I. Villa Romana La Olmeda. *revista PH*, n.º 73, 2010, pp. 88-111

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2912>>



26

Un extraño visitante

Seleccionado por

Eva Villanueva Romero, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Centro de Intervención, Investigación:

"Me resulta muy interesante y sugerente el planteamiento que hacen del análisis patrimonial en intervención: recuperar como volver a mirar, para reconstruir, para intervenir. Y volver a mirar, para interpretar... una intervención. Y también la forma en la que está narrado, a modo de biografía del bien. Al interés profesional, se añade el interés personal por la vinculación con este espacio al ser mi lugar de trabajo".

Dónde encontrarlo

MORENO-PÉREZ, J. R.; GARCÍA-CASASOLA, M. Un extraño visitante. Lecciones patrimoniales de la Cartuja recuperada, 1989-1992-2017. *revista PH*, n.º 92, 2017, pp. 13-19

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3986/3973>>



27

La "alfombra nazari" del Museo Arqueológico de Granada

Seleccionado por

María López Rey, conservadora-restauradora de textiles en la Biblioteca Histórica Marqués de de Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid:

"Hizo que me especializase en conservación-restauración de tejidos y que quisiera ser becaria en el IAPH".

Dónde encontrarlo

MONTERO MORENO, A.; ÁNGEL GÓMEZ, C.; BAGLIONI, R. *et al.* Intervención y tratamiento de los dos fragmentos conservados de la denominada "alfombra nazari" del Museo Arqueológico de Granada. *revista PH*, n.º 23, 1998, pp. 29-39

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/643>>



28

Patrimonio, turismo y género

Seleccionado por

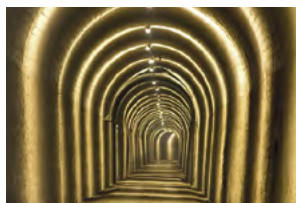
Margarita Sánchez Romero, Dpto. de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada:

"El dossier de 'Perspectivas' dedicado a Patrimonio, turismo y género es una muestra de cómo la investigación en patrimonio y una difusión de excelencia pueden contribuir a mejorar nuestra sociedad".

Dónde encontrarlo

Patrimonio, turismo y género. Estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico. Sección Perspectivas. *revista PH*, n.º 89, 2016, pp. 126-185

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/91>>



29

Entrevista a Joan Fontcuberta

Seleccionado por

José Manuel Santos Madrid, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Centro de Intervención, Medios físicos de examen:

"Podría seleccionar muchos artículos de los publicados en estos 25 años, pero uno que recuerdo siempre es una entrevista a Joan Fontcuberta realizada por Javier Rodríguez Barberán. Se publicó en el número 21 en 1998, en mis tiempos de becario del IAPH.

La obra artística y el discurso teórico de Joan Fontcuberta se centran en la desconfianza crítica de la fotografía como sinónimo de 'verdad'. La entrevista me mostró un punto de vista enfrentado a los conceptos de testimonio o de imagen notarial y pericial que se otorga a la fotografía, en los que precisamente se centra nuestro trabajo como fotógrafos del patrimonio histórico. Creo que desde ese momento se me acentuó una necesidad de afianzar el rigor y la objetividad de mi trabajo, y en eso sigo unos cuantos años después".

Dónde encontrarlo

Entrevista Joan Fontcuberta. *revista PH*, n.º 21, 1998, pp. 33-36

<<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/563>>





IDEAS

ilusión

TRANSFERENCIA

yo te sigo

PARTICIPACIÓN

Pensamiento crítico

INFORMACIÓN

DEVOLUCIÓN SOCIAL

Interdisciplinada

Imagen (diseño)

REDES

PRESTIGIO

ATEMPORAL

ILUSIÓN

CONOCIMIENTO

PENSAMIENTO

POLIFACÉTICA

CURIOSIDAD!!

INTERACCIÓN

PRESTIGIOS!!!

REFERENTE

DIÁLOGO

ACTUALIDAD

MISIÓN

PROFESIÓN

COLECTIVA

VISIBILIDAD

DIVERSIDAD

PRESENCIA

CONSTANCIA

ESPECIALIZACIÓN

DIVULGACIÓN

FUENTE

IMPRESCINDIBLE

CONOCIMIENTO

INTERCAMBIO



COMPARTIR
CONOCIMIENTO

RIGOR

ABIERTA

DEBATE

HERMÉTICA

TEÓRICA

LA VENTANA DEL
IAPH

COMPROMISO

RENOVADA

actualidad

EXCELENCIA

INTEGRADORA

TRANSICIÓN

Profesión

Necesaria

CONOCIMIENTO

REFERENCIA

PARTICIPACIÓN

DIFUSIÓN

Imprescindible

PARTICIPACIÓN

APRECIO

INFORMACIÓN

DIFUSIÓN

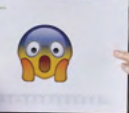
Equipo

DIVULGACIÓN

RECONOCIMIENTO

DIVERSIDAD

COMPARTIR



VISIBILIDAD

OPORTUNA

TRANSFERENCIA

DEBATE

CIENTÍFICA

