

Formación

Actividades, Instituciones, Organismos

AD(h)OC: FORMACIÓ DESENVOLUPAMENT CULTURA

AD(h)OC celebra de manera muy especial, en este año 1997, el décimo aniversario del inicio del primer curso de gran formato de gestión cultural en el Estado español. En aquel entonces fue la Diputación de Barcelona la que, con el Seminario de Gestión de Proyectos Culturales, dió el primer paso de esta aventura formativa. Diez años después, quienes abanderamos aquellos cursos seguimos, desde instancias muy diversas, al frente de la oferta formativa en gestión cultural más longeva y extensa del país. Más de 600 participantes en 18 cursos de larga duración avalan nuestra ininterrumpida trayectoria.

Respondiendo a la necesidad de normalizar la oferta formativa, en 1989, la Universitat de Barcelona se incorpora al proyecto dando su respaldo académico. Fruto de un acuerdo con la Diputación de Barcelona nace el Máster en Gestión Cultural, el primer curso universitario en su género en el Estado español. Dos años después, con el apoyo del Ministerio de Cultura, el Seminario de Gestión de Proyectos Culturales se convierte en el Posgrado en Gestión y Políticas Culturales. Más tarde, en 1995, se crea el Posgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana como respuesta a la creciente demanda de formación por parte de profesionales latinoamericanos.

Durante 1995, los profesionales de la gestión cultural que estaban desde los inicios en la dirección de los cursos y que con el tiempo habían ido desarrollando un corpus conceptual propio de la gestión cultural, decide consolidarse como equipo especializado en formación de los recursos humanos en los proyectos de desarrollo cultural. Nace así AD(h)OC.

Obedeciendo a una clara voluntad de contribuir a la internacionalización de los proyectos culturales, AD(h)OC incorpora la gestión académica del Posgrado de Políticas Culturales Europeas y Relaciones Culturales Internacionales que tiene su origen en un acuerdo entre la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona e Interats: Observatorio de Políticas Culturales Urbanas y Regionales.

Hacía falta ir más allá de la formación reglada y para ello AD(h)OC organiza también cursos y seminarios de pequeño formato centrados en temas específicos y de gran interés para los profesionales del sector cultural. En ellos, expertos y alumnos profundizan en los temas de interés mutuo.

Cada uno de nuestros cursos tiene detrás un proceso de reflexión sobre la idoneidad de sus contenidos. AD(h)OC entiende que el capital

humano es el activo más importante de las organizaciones culturales. Cuando los procesos mecanizados y las teorías de manual se vuelven inaplicables en el sector cultural, es el saber hacer de sus profesionales el que permite planear las estrategias, llevar a cabo los proyectos y resolver los problemas. En consecuencia la formación se convierte en un instrumento fundamental de la profesionalidad tanto para las organizaciones como para los propios gestores y gestoras culturales.

Organizar un acto o diseñar una política cultural requiere unas bases conceptuales propias de la profesión. El territorio como substrato ineludible de la acción cultural nos ha llevado a hacer una reflexión sobre su importancia a la hora de elaborar un proyecto cultural de cualquier envergadura. Ello, unido a la consideración de la cultura como factor de un desarrollo global más amplio y al reconocimiento de los gestores del patrimonio y a los creadores como agentes de gran importancia en una política cultural, ha llevado a los miembros de AD(h)OC a estructurar un discurso sólido y coherente. Nuestro proyecto formativo se plantea como un diálogo entre las organizaciones, la cultura y las personas.

Igualmente, nuestros cursos presentan el complejo mundo de las políticas y la gestión cultural en una sucesión de temas que reflejan claramente las estrategias que afronta un profesional. En los programas, teoría y realidad se entremezclan de manera armónica y operativa rehuyendo tanto del simple academicismo como de modelos meramente instrumentales. La formación que plantea AD(h)OC no se limita, por lo tanto, a una sucesión de técnicas de gestión aplicables de manera standar a cualquier proyecto empresarial. Metodológicamente, complementamos las presentaciones de expertos con visitas a proyectos culturales, prácticas profesionales en instituciones, acceso a documentación de primera línea, viajes de estudio en el Estado español y el extranjero, debates y tutorías individualizadas. Todo ello contribuye a dar a los cursos la calidad que sus participantes exigen y se merecen.

Como especialistas de la formación cultural, AD(h)OC ha sido llamado a desarrollar programas formativos y de reciclaje en numerosas instituciones tanto públicas como privadas. En ellas se estudia detenidamente la demanda y las necesidades tanto de la organización como de los profesionales y se confecciona un programa "a medida". Ello permite dar respuestas específicas a situaciones particulares ya que además de sus propios miembros, contamos con profesionales de primera línea, no sólo de

todo el Estado español sinó también del resto de Europa y Latinoamérica.

Orientados por el interés en la cooperación con otras realidades culturales, AD(h)OC ha transcendido sus fronteras naturales iniciales. La situación internacional del desarrollo y la gestión cultural nos ha llevado a dar respuesta a demandas de países latinoamericanos. La presencia de nuestros formadores en el continente americano avala la extensión de nuestro discurso, adaptado, siempre, a las realidades locales.

AD(h)OC organiza actualmente los siguientes cursos:

Máster en Gestión Cultural: Universitat de Barcelona y Diputació de Barcelona.

Diploma de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales: Universitat de Barcelona y Diputació de Barcelona.

Diploma de Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana: Universitat de Barcelona y Diputació de Barcelona.

Diploma de Postgrado en Políticas Culturales Europeas y Relaciones Culturales Internacionales: Universitat Pompeu Fabra y Observatorio Interarts de políticas culturales europeas urbanas y regionales

Para el curso 1997-98 AD(h)OC tiene previsto ampliar su oferta de cursos con otros temas ligados a la gestión cultural.

Al origen de los primeros cursos en políticas y gestión cultural del Estado español. los miembros de AD(h)OC son responsables de instituciones culturales muy activas. Los componentes actuales son:

Jairo Acevedo: Director adjunto del Postgrado de Cooperación Cultural Iberoamericana

Carme Alba: Directora de administración de AD(h)OC

Lluís Bonet: Profesor de la Universitat de Barcelona y director académico de los tres cursos de esta universidad.

Eduard Delgado: Director del Observatorio Interarts de Políticas Culturales Urbanas y Regionales y director del Postgrado de Políticas Culturales Europeas y Relaciones Culturales Internacionales

Xavier Fina: Investigador del Centre d'Estudis de Planificació y director adjunto del Máster en Gestión Cultural

Esteve León: Jefe del Servicio de Recursos Culturales de la Diputació de Barcelona

Xavier Marcé: Jefe de Recursos Técnicos del Institut de Cultura del Ajuntament de Barcelona y director del Máster en Gestión Cultural

Alfons Martinell: Doctor de la Universitat de Girona y director del Postgrado en Gestión y Políticas Culturales

Eduard Miralles: Director del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona y Director del Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana

David Roselló: Gerente de AD(h)OC y director adjunto del Postgrado en Gestión y Políticas Culturales

AD(h)OC ha firmado un acuerdo con el CERC (Diputació de Barcelona) para establecer su sede operativa en él.

Información

AD(h)OC
C/ Montalegre, 7 08001 Barcelona
Tel: 93 4022569 Fax: 93 4022577

INFORMACIÓN GENERAL DE LOS CURSOS QUE GESTIONA AD(h)OC 1996-97

Curso: Master en Gestión Cultural MGC

Director: Xavier Marcé. **Universidad:** UB.

Contenido: Gestión Cultural 2 especialidades:
– Gestión patrimonial
– Producción artística

Duración: 2 años, 2x 200 h.

Calendario: Continuo a lo largo del año. Horario de tardes y sábados por la mañana. Viaje de estudios y prácticas.

Precio: 240.000 (1996) por año académico.

Año de creación: 1989. **Idioma:** Catalán.

Próx. inicio: Oct. 97

Requisitos: Licenciatura o diplomatura española o convalidable.

Curso: Posgrado en Gestión y Políticas Culturales PGPC

Director: Alfons Martinell. **Universidad:** UB.

Contenido: Políticas culturales, Cultura y desarrollo y Gestión cultural.

Duración: 1 año, 200 h.

Calendario: 5 semanas intensivas a lo largo del año, una de ellas en Strasbourg.

Precio: 240.000 (1996).

Año de creación: 1991. **Idioma:** Castellano.

Próx. inicio: Nov. 97

Requisitos: Licenciatura o diplomatura española o convalidable.

Curso: Posgrado en Políticas Culturales Europeas PPCERCI

Director: Eduard Delgado. **Universidad:** UPF.

Contenido: Políticas culturales de organismos europeos e internacionales. Redes y proyectos culturales. Acceso a ayudas comunitarias.

Duración: 1 año, 140 + 40 h.

Calendario: 5 fines de semana intensivos a lo largo del año + 1 semana intensiva en el extranjero + 1 semana de prácticas.

Precio: 365.000 (1996)

Año de creación: 1996. **Idioma:** Castellano.

Próx. inicio: Abr. 97

Requisitos: Licenciatura o diplomatura española o convalidable. También posible sin título.

Curso: Posgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana PCCI

Directores: Lluís Bonet, Eduard Miralles

Universidad: UB

Contenido: Políticas culturales de organismos internacionales Cooperación cultural.

Duración: 1 año, 200 h.

Calendario: 5 semanas intensivas consecutivas + 1 viaje de estudios.

Precio: 240.000

Año de creación: 1995. **Idioma:** Castellano.

Próx. inicio: 7 enero 97 a 8 febrero 97

Requisitos: Licenciatura o diplomatura española o convalidable.

Curso: Cursos Monográficos

Contenido: Elementos concretos de gestión de proyectos culturales.

Duración: 13 cursos a lo largo del año, 10 a 30 h. por curso.

Calendario: Modalidad extensiva, Modalidad intensiva.

Precio: 15.000 a 45.000.

Año de creación: 1996

Idioma: Catalán / Castellano

Próx. inicio: Oct. 97

EL CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES - ICCROM

El ICCROM es una organización intergubernamental (OIG) creada por la UNESCO en 1956, cuya sede se encuentra en Roma desde 1959. En la actualidad tiene 93 estados miembros y 94 miembros asociados. El ICCROM tiene como objetivo crear o mejorar las condiciones que permitan la conservación de los bienes culturales en todo el mundo. En tanto que única OIG responsable de todos los tipos de patrimonio –mueble e inmueble– el ICCROM da a su labor un enfoque práctico y técnico. Con sus estrechas relacio-