

La Fundación Casa Ducal de Medinaceli crea un taller-laboratorio de restauración y conservación de documento gráfico

El patrimonio de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli cuenta con catorce monumentos nacionales declarados bien de interés cultural. Para la gestión de su patrimonio documental, ha centralizado la mayoría de su Archivo Ducal en uno de ellos: el edificio renacentista del Hospital de Tavera de Toledo. A la labor de catalogación, digitalización y atención de los investigadores, desde finales del diciembre de 2019, se ha incorporado la creación de un taller-laboratorio de conservación y restauración de documento gráfico. En este breve intervalo de tiempo se ha intervenido más de 1.600 pergaminos, 18 encuadernaciones, 14 planos-dibujos y un cantoral.

María Dolores Díaz de Miranda Macías | taller-laboratorio de Restauración de Documento Gráfico, Fundación Casa Ducal de Medinaceli

Url de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4599>



Restauración de un cantoral de la colección del Hospital de Tavera | foto María Dolores Díaz de Miranda Macías, autora de todas las imágenes que ilustran este texto

La Fundación Casa Ducal de Medinaceli es una institución cultural privada, constituida en 1978, y creada por Victoria Eugenia Fernández de Córdoba y Fernández de Henestrosa, XVIII Duquesa de Medinaceli, con el objeto de conservar, restaurar, reintegrar, estudiar, promover y difundir el patrimonio histórico tanto material (inmueble, mueble y documental) como inmaterial (tradiciones, devociones, rituales,...) vinculado, a través del tiempo, a su Casa. El patrimonio de la Fundación cuenta con catorce Monumentos Nacionales –BIC– dispersos por

toda España: Casa de Pilatos en Sevilla; Hospital de Tavera en Toledo; palacios de los Cobos en Úbeda, de Medinaceli en Soria, de Oca en Pontevedra; Torre-Fortaleza de San Miguel das Penas... Entre sus colecciones se encuentran obras de El Piombo, El Greco, Ribera, Zurbarán, Luca Giordano, Carreño de Miranda, Miguel Ángel, Berruguete, Benlliure...

Del proyecto de esta Fundación destaca que sus recursos no dependen de un tercero, sino del uso cultural y

turístico de su patrimonio, y los valores que guían la conservación de este patrimonio están enfocados de forma holística. Superando la simple restauración de monumentos, de obras de arte o documentos singulares, se extiende a la protección de los paisajes, de los entornos y de la cultura material e inmaterial que lo sustentan y le dan sentido.

El Archivo Ducal de Medinaceli es un reflejo significativo de la continuidad histórica en la conservación del patrimonio documental. Sus orígenes se sitúan en la Cataluña carolingia; a este depósito se han ido agregando sucesivamente los de las Casas y Estados de los diversos reinos peninsulares, e incluso de buena parte de Europa por los cargos que ocuparon muchos miembros de la Casa Ducal. En la actualidad el Archivo cuenta con dos sedes: la Casa de Pilatos en Sevilla y el Hospital de Tavera en Toledo, y albergan más de cinco mil unidades de instalación (legajos, cajas, carpetas, etc.), además de la Biblioteca.

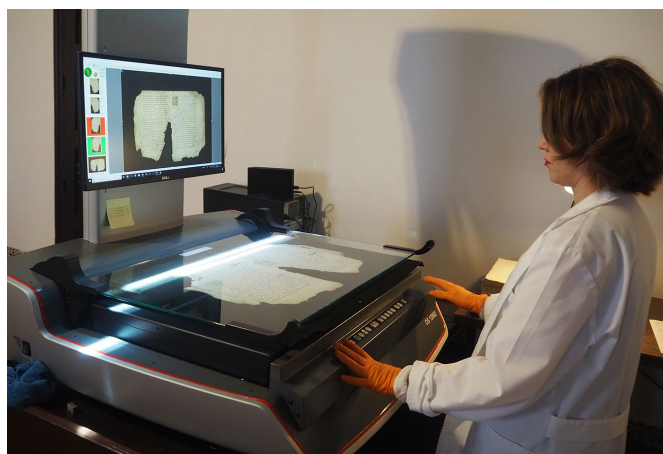
La gestión de este patrimonio documental ha supuesto la centralización de la mayoría del archivo en la sede toledana. A la labor de catalogación, digitalización y atención de los investigadores, desde finales del diciembre de 2019 se ha incorporado la creación de un taller-laboratorio de conservación y restauración de documento gráfico.

Este taller, ubicado en el histórico Hospital de Tavera, ocupa provisionalmente dos dependencias contiguas a la sala de investigadores y de digitalización, en espera de la aprobación urbanística de un gran proyecto de mejora y restructuración de nuevas dependencias del edificio, en el que el espacio del taller se multiplicará por seis.

Las actuales instalaciones cuentan con el equipamiento necesario para abordar las intervenciones de gran parte de la documentación, disponiendo de una gran cámara-armario de humectación, mesa de succión y humectación, campana de limpieza de documentos y manipulación de sustancias volátiles, mesa negatoscopio, sistema de ósmosis inversa para la obtención de agua desmineralizada, pistola de vapor, peachímetro, microscopios digi-



Taller-laboratorio de Restauración de Documento Gráfico



Sección de digitalización



Imágenes del curso organizado por la Fundación en octubre de 2019

tales, cizallas, prensas manuales, burrocajos, bronces, ruedas y tipos de letras para el dorado de libros, etc. Buena parte de esta maquinaria e instrumental ha sido diseñada para atender las necesidades específicas de la documentación del Archivo, con la finalidad de optimizar al máximo los recursos materiales y el tiempo empleados en las intervenciones. Ello explica que en un intervalo de nueve meses se han logrado intervenir más de 1.600 pergaminos, 18 encuadernaciones, 14 planos-dibujos y un cantoral. Permitiendo, además, que los investigadores que no podían consultar documentación que estaba en mal estado de conservación dispongan de ella en un plazo breve de tiempo; es el caso de la intervención del Sacramentario de Medinaceli (s. IX), de planos del puerto de Denia o del palacio ducal de la villa de Cogolludo (Guadalajara).

En este periodo, las tareas de conservación y preservación de los documentos del Archivo y del Museo se han reflejado en el acondicionamiento de la documentación de diversas vitrinas expositoras, en la reubicación de pergaminos y planos en los muebles archivadores y en las estanterías del depósito, o en el diseño y confección de carpetillas de conservación para más de 4.000 documentos de pergamino. Se ha iniciado, también, la elaboración de sencillos protocolos que pauten unas normas de uso y manipulación de la documentación por parte del archivero y demás técnicos, de los investigadores y del personal de limpieza y mantenimiento. La activa interacción del taller-laboratorio con la sección de digitalización del Archivo permite que documentos susceptibles de posibles daños se doten de medios de conservación que los minimicen o eliminen. El intercambio interdisciplinar con el archivero logra que las intervenciones se ajusten con gran precisión a las necesidades reales y concretas del propio Archivo. Resultando que catalogación, digitalización, conservación y restauración sean etapas de un único proceso.

Otra línea de actividades son la formación e intercambio profesional, bien por la creación de convenios de cooperación internacional de investigación, como el hecho con la Universidad de Cambridge; de formación de profesionales, por medio de la Beca CREA Chile 2019 del Ministerio de las Culturas chileno, el convenio con la

Biblioteca Central de la Universidad de Santo Domingo, y de prácticas extracurriculares con la Universidad Complutense de Madrid o curriculares, con la Universidad de Granada... En el pasado mes de octubre se organizó un curso de Encuadernación y Conservación de Cantorales en el que participaron 25 alumnos provenientes tanto de diversas localidades españolas como de Hispanoamérica. También se ha participado con la presentación de trabajos en congresos, conferencias o publicaciones.