

en el
mundo,
do,

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y su proyección internacional: una organización abierta al mundo.

La revolución tecnológica de la que somos testigos ha modificado de manera profunda a las sociedades de todo el mundo y sus dinámicas, volviendo a las economías totalmente interdependientes y provocando una transformación radical de la escala de la organización humana al enlazar comunidades muy distantes e intensificar los intercambios a nivel global.

Una de las transformaciones más destacadas ha sido la creciente importancia que se le ha otorgado al conocimiento y al capital humano como motores del desarrollo social, económico y cultural de las sociedades. Este reconocimiento es evidente a través de numerosos informes y estudios elaborados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) o el Banco Mundial, entre otros. En la nueva sociedad del siglo XXI la competitividad e influencia de los distintos agentes va a depender fundamentalmente de su capacidad para generar, procesar y aplicar eficientemente información basada en el conocimiento.

El territorio andaluz presenta una enorme diversidad y riqueza cultural y ocupa una posición estratégica como llave entre continentes, puerta de paso del Atlántico al Mediterráneo y lugar privilegiado de intercambio. A pesar de que Andalucía

mantiene intactas sus ventajas históricas en situación y recursos culturales, en muchas ocasiones no se han sabido aprovechar los cambios económicos que propone la globalización para superar nuestra posición periférica (Albuquerque 2008) en el seno de la Unión Europea.

En este contexto, gracias al lugar destacado que ocupa como referente en la generación y aplicación de conocimiento especializado en patrimonio cultural a nivel regional y nacional, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico representa un valioso activo para Andalucía, reflejo no solo de su cultura sino también de su capacidad innovadora.

En la actualidad, la relevancia de organizaciones basadas en el conocimiento se mide también por la capacidad de desempeñar un rol activo en el ámbito internacional y de trabajar en la red del conocimiento global. Por este motivo la ampliación y consolidación de la dimensión internacional del IAPH representa un estímulo constante para la mejora de nuestras capacidades institucionales. Ser agentes activos en el mundo global nos permite capitalizar el conocimiento generado y, al mismo tiempo, incrementar la calidad de nuestros proyectos, su excelencia científica y su potencial innovador.

No menos importante es el rol que juega el patrimonio –cultural y natural; material e inmaterial–

como elemento generador de desarrollo duradero y sostenible. El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se considera depositario del pensamiento patrimonial que vincula la cultura con el desarrollo socioeconómico de los territorios y la mejora de la calidad de vida de sus habitantes y, desde sus inicios, ha impulsado las estrategias y buenas prácticas patrimoniales más adecuadas para desarrollar esta idea fundamental. Consecuentemente el IAPH asume, en toda su actividad, la necesidad de contribuir a la consolidación de la cultura como elemento central de toda acción social comunitaria tendente al bienestar y la cohesión social. La clave que adoptamos es, por un lado, dar cada vez un papel más relevante al patrimonio en las estrategias de desarrollo territorial y, por otro, reforzar la sostenibilidad patrimonial del desarrollo.

El IAPH siempre se ha distinguido por ser una organización abierta, comprometida con la transferencia y atenta a los avances tanto metodológicos como conceptuales que se producen en el campo patrimonial. La propia concepción y conformación del IAPH se inspira en modelos de éxito internacionales. En el momento de su creación ya existían en Europa entidades especializadas en patrimonio muy avanzadas, siendo, en nuestro caso, el modelo italiano del Istituto Centrale per il Restauro (ICR) la principal referencia en el ámbito de la conservación. Del mismo modo la construcción de nuestro Centro de Documentación y Estudios bebe directamente de la experiencia del Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) cuyo Sistema Informativo del Catálogo General de los Bienes Culturales italianos se toma como referencia para el desarrollo de un Catálogo de Conocimiento de los Bienes Culturales de Andalucía.

Resultaría muy complicado detallar de manera ordenada y exhaustiva la compleja red de contactos, acciones e intervenciones que el IAPH ha acumulado a lo largo de su trayectoria en el ámbito internacional, pero hay algunos hitos de obligada mención para entender mejor la importancia del trabajo llevado a cabo en 30 años de historia.

Participación en grandes iniciativas lideradas por organismos internacionales

En septiembre de 1997, la ciudad portuguesa de Évora albergó la III Asamblea General de la Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM) junto con un simposio sobre el "Turismo y las Ciudades Patrimonio de la Humanidad". Esta reunión internacional de alto nivel supuso la presentación en sociedad de una institución de incipiente andadura pero con un creciente prestigio, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, a quien se confía la organización de una exposición, en colaboración con el Getty Conservation Institute, para mostrar al público diferentes iniciativas y experiencias en materia patrimonial.

En aquel momento la problemática de la protección, la conservación y el desarrollo sostenible de las ciudades patrimoniales y, en especial, su relación con el turismo, se había convertido en una cuestión de candente actualidad. La incorporación del IAPH al debate internacional sobre esta temática suponía, por tanto, el reconocimiento de su mayoría de edad en ámbitos especializados.

Desde finales de los años 90 y de la mano del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, organización encargada, precisamente, de examinar la forma y los medios para mejorar el funcionamiento de la *Convención del Patrimonio Mundial* y la preservación de los bienes inscritos en la Lista del Patrimonio de la Humanidad, el IAPH se convierte en interlocutor privilegiado a nivel internacional en relación con el estudio y análisis de las ciudades históricas.

En marzo de 1998, a iniciativa del Centro del Patrimonio Mundial, se convoca una reunión de expertos sobre Indicadores para la evaluación del estado de conservación de ciudades históricas en Colonia del Sacramento (Uruguay), con el objetivo de ampliar la reflexión sobre este tema. El IAPH no solo participa activamente en los debates sino en la propia organización del evento, que da como resultado la elaboración de una serie de indicadores que,

La acción internacional del IAPH estimula el desarrollo de nuestras capacidades institucionales.

aunque contemplados desde el específico contexto cultural iberoamericano, resultaban adaptables a otras zonas del mundo. No es de extrañar, por tanto, que sólo un año después –abril de 1999– la siguiente reunión de expertos internacionales tuviera lugar en la ciudad de Baeza, bajo la coordinación directa del propio IAPH y con la colaboración de la Universidad Internacional de Andalucía y los Ayuntamientos de Baeza y Úbeda. La conformación de un grupo técnico de trabajo sobre indicadores de sostenibilidad en sitios urbanos Patrimonio Mundial liderado por el IAPH dio como resultado una primera publicación sobre Indicadores para la evaluación del estado de conservación de ciudades históricas, dentro de la colección Cuadernos del IAPH.

Tanto a partir de la *Convención Europea del Paisaje* (2000) como del Memorandum de Viena (2005) el debate internacional empieza a girar en torno al concepto de paisaje cultural con la acepción de urbano o de urbano histórico, como forma de integrar los componentes patrimoniales y sociales de la ciudad. El IAPH, cuyo visión integradora del patrimonio encajaba muy bien con este enfoque y que además acababa de crear una unidad especializada en paisajes culturales, impulsa y lidera este debate a través de una sucesión de encuentros internacionales como los celebrados en La Habana en abril de 2009 o en México D.F., en febrero de 2010, en los que se pone ya en relación la cuestión de los indicadores de conservación y gestión con

el concepto integrador de paisaje histórico urbano. En estas reuniones participan no solo expertos sino también representantes municipales de España, Latinoamérica y Caribe que tienen ocasión de debatir sobre cuestiones tales como el papel de las administraciones públicas, los riesgos a los que están sometidas las ciudades inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial o la existencia de planes de gestión o manejo que incluyan el diseño de procesos de participación ciudadana.

El IAPH pasa a la acción con el desarrollo de un proyecto piloto en torno al paisaje histórico urbano de Sevilla, pensado para servir como referente internacional y que genera dos publicaciones de gran importancia: *El paisaje histórico urbano en las ciudades históricas patrimonio mundial. Indicadores para su conservación y gestión* (2009); y *El paisaje*

histórico urbano en las ciudades patrimonio mundial: indicadores para su conservación y gestión, II. Criterios, metodologías y estudios aplicados (2011).

La estrecha colaboración entre el IAPH y la UNESCO abarca además otros temas de gran interés que sirven para poner Andalucía en el centro del debate patrimonial a nivel mundial. Así, en febrero de 2006 y bajo el epígrafe "Planificación turística en grandes Sitios Arqueológicos Patrimonio Mundial" se celebraba en Granada, con el apoyo del Patronato de la Alhambra y el Generalife, un seminario internacional que reúne a más de ochenta expertos mundiales en la materia con el objeto de establecer unas pautas comunes para la conservación de estos enclaves patrimoniales receptores anuales de un turismo en progresivo aumento. Esta reunión de especialistas marca un hito al congre-

**La colaboración entre
el IAPH y la UNESCO
permitió que Andalucía
se situara en el centro
del debate patrimonial
mundial.**

gar a responsables de los yacimientos más visitados a nivel mundial tales como Pompeya, Petra, Stonehenge, Tikal, la Muralla China o Angkor.

En septiembre de 2011, ambas organizaciones unen de nuevo sus fuerzas para reunir en Antequera y Málaga a gestores y especialistas de los principales sitios prehistóricos Patrimonio Mundial. El encuentro sobre "Sitios Megalíticos y la Convención de Patrimonio Mundial", bajo la coordinación técnica de la Consejería de Cultura a través del IAPH, facilita una reflexión sin precedentes en torno al megalitismo, con la presencia de estudios de casos de prácticamente todo el planeta.

La solvencia científica del IAPH, sus dotes organizativas y su capacidad de convocatoria se han puesto a prueba en numerosas ocasiones a lo largo de estos años, como ejemplifica el caso de los seminarios ALCUE. Esta iniciativa nace tras la Primera Cumbre de Jefes de Estado de América Latina, el Caribe y la Unión Europea (ALCUE), celebrada en Río de Janeiro en junio de 1999, en la que se acordó reforzar la cooperación científico técnica entre ambas regiones en diversos campos. Para ello se idearon cinco seminarios especializados, estando uno de ellos dedicado al patrimonio cultural y cuya organización se encomienda al IAPH. El Seminario sobre "Cooperación Científico Técnica entre la Unión Europea, Latinoamérica y el Caribe en el ámbito del Patrimonio Cultural" se celebró en noviembre de 2001 en Oaxaca (México) con objeto de sentar las bases conceptuales para la cooperación en investigación y desarrollo tecnológico en todas las áreas del patrimonio cultural y el establecimiento de acciones comunes para perfeccionar el conocimiento, los criterios, métodos y técnicas aplicados a la protección, conservación, difusión y gestión del patrimonio en ambas regiones.

Otras organizaciones, como el Consejo de Europa, en su labor de difusión y sensibilización en torno al patrimonio cultural europeo, han tomado como referente la experiencia del IAPH, como atestigua nuestra participación en las jornadas organizadas en octubre de 2018 en Croacia para apoyar la implementación del *Convenio Europeo del Paisaje* (2000).

Ésta y otras actuaciones similares han sido fundamentales para posicionar al IAPH como institución de referencia a nivel internacional y, de manera muy especial, en Latinoamérica, facilitando la puesta en marcha de numerosas actividades de cooperación bilateral con gobiernos, universidades e instituciones especializadas de todo el continente.

Acciones de transferencia y asistencia técnica

La cooperación científica y tecnológica permite sumar esfuerzos, capacidades y medios para alcanzar objetivos y resultados que no serían posibles o lo serían en un mayor espacio de tiempo si se llevaran a cabo aisladamente. La cultura de la cooperación se fundamenta, por consiguiente, en la complementariedad de las capacidades institucionales. A través de la cooperación se puede alcanzar una mayor eficacia en los procesos de generación de conocimiento, lo que se traduce en una mayor productividad, visibilidad y mejora de la calidad de los resultados obtenidos, un incremento en las capacidades competitivas de las organizaciones y un mayor impacto sobre su entorno.

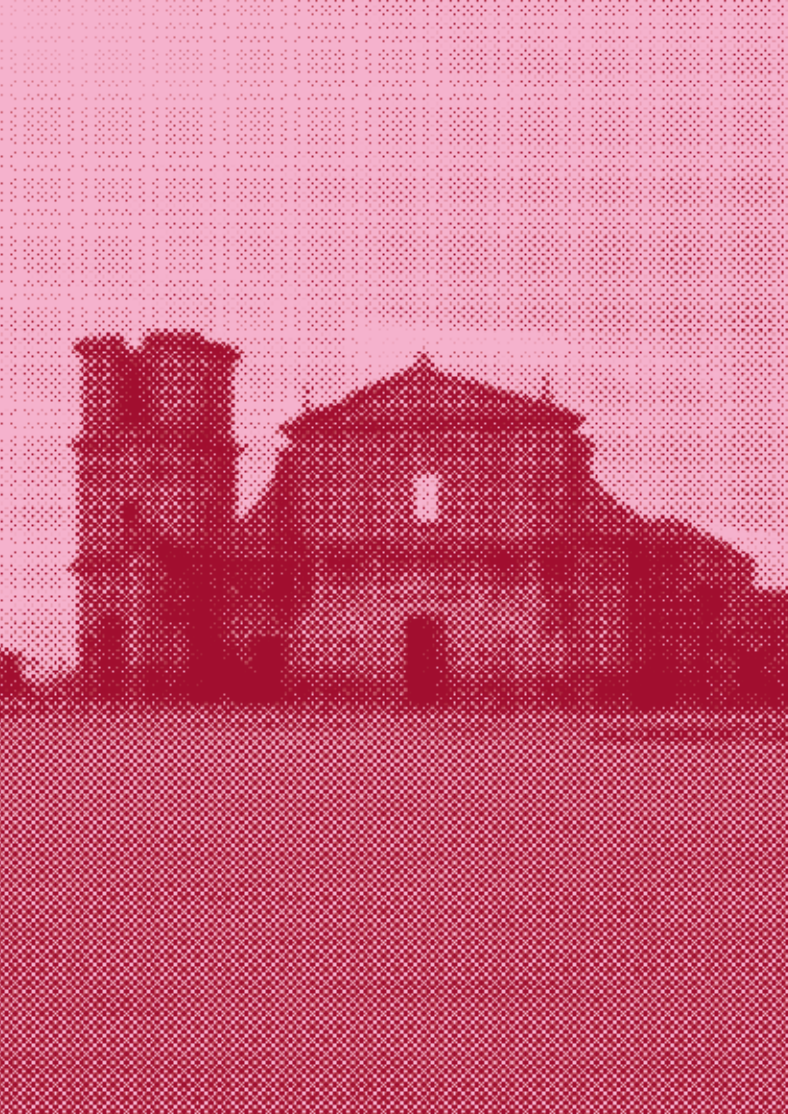
La creciente complejidad inherente al concepto de patrimonio y de su gestión, el carácter multidisciplinar e incluso transdisciplinar con el que se aborda su estudio y el componente innovador y experimental de muchas de las metodologías utilizadas exige, asimismo, un elevado grado de transferencia y colaboración entre organizaciones.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico persigue, mediante el impulso de proyectos de cooperación internacional, reforzar el papel que corresponde al patrimonio cultural en las estrategias de crecimiento territorial. Para la puesta en marcha de este tipo de programas ha sido clave la identificación de socios preferentes con los que generar dinámicas de trabajo conjuntas. Es posible distinguir, en nuestra larga trayectoria, dos tipos de proyectos. Por un lado aquellos que podríamos definir como horizontales, que se llevan a cabo con países que presentan una elevada capacidad institucional, en los que se pone un mayor énfasis en



La transferencia e intercambio de conocimientos es la clave de la cooperación, tanto de tipo horizontal como para el desarrollo.





la complementariedad de las capacidades a través de la ejecución conjunta de actividades de I+D+I en torno a problemas o temas de interés común, y por otro, acciones que entrarían dentro del concepto de cooperación al desarrollo, en las que se pone el acento en la creación de capacidades –endógenas y autosostenibles– y el fortalecimiento institucional a través de la transferencia de conocimientos y tecnologías aplicados a la gestión patrimonial.

La generación del conocimiento en ámbitos muy especializados como, por ejemplo, el de la conservación, se ha visto enormemente facilitada por el intercambio y colaboración con centros de excelencia de todo el mundo, como puede ser el caso del Instituto de Conservación Getty (California, USA) para las metodologías de intervención de retablos, el Museo del Louvre de París en relación con las técnicas de análisis químico no destructivas o la Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas), para el desarrollo de proyectos de intervención de especial complejidad, como el relativo a la restauración del Crucificado del Capítulo de Bornos (Cádiz), escultura elaborada en pasta de maíz. No menos importantes han sido, a lo largo de los años, las estancias profesionales y de investigación de numerosos profesionales provenientes de todo el mundo, como por ejemplo las realizadas de manera periódica por los conservadores del Instituto Nacional de Patrimonio de Francia (INP).

Durante toda su trayectoria el IAPH ha desarrollado numerosas actividades y programas de trabajo conjunto con Europa, América Latina y los países del Mediterráneo. A partir de la transformación del IAPH en agencia pública empresarial (en 2007) muchas de estas actividades han sido posibles bajo la figura de asistencias técnicas a terceros, en muchas ocasiones con el apoyo y financiación de las agencias oficiales de cooperación.

La primera experiencia importante del IAPH en la ejecución de programas de asistencia técnica y transferencia de largo alcance es la que nos vincula con el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología de Cuba (CENCREM)

a principios de la década de los 2000, gracias a fondos de cooperación para el desarrollo de la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía. Este proyecto, cuyo objetivo es la capacitación de técnicos cubanos y la transferencia de metodologías y equipamientos para la documentación y la conservación del patrimonio, supone un invaluable aprendizaje para nuestros profesionales.

Es necesario destacar, de manera muy especial, la estrecha y fructífera relación que el IAPH ha mantenido desde hace casi dos décadas con Brasil, a través de su Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Ambas instituciones encontraron en el territorio de las antiguas reducciones guaraníes de las misiones jesuitas, en el sur del país, un campo de pruebas privilegiado para poner en común sus capacidades a través del desarrollo de un programa integrado de recuperación y puesta en valor de esta región. Las acciones que ambas instituciones han desarrollado en torno al territorio misionero apuestan por su preservación y por la puesta en marcha de actividades económicas respetuosas con el patrimonio existente, incorporando conceptos materiales e inmateriales y dimensiones paisajísticas. El intercambio de criterios técnicos entre ambas instituciones ha sido permanente en la ejecución de numerosas acciones conjuntas en temas tales como la capacidad de acogida y el potencial de desarrollo turístico del territorio, la investigación arqueológica a través de prospecciones geofísicas, el estudio de colecciones escultóricas o la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio inmaterial. En la actualidad se sigue trabajando en la caracterización y delimitación de lo que será el futuro Parque Histórico Nacional das Missões, a través del asesoramiento técnico al IPHAN.

Otro buen ejemplo de las colaboración interinstitucionales habituales durante estos años es la que nos vincula con Chile, a través de la Dirección General de Bibliotecas Archivos y Museos de Chile y su Centro Nacional de Conservación y Restauración, para intercambiar conocimientos en torno a temas tales como la gestión de paisajes culturales y el desarrollo de sistemas de información patrimonial.

La transformación del IAPH en una agencia pública empresarial marca el comienzo de una nueva etapa, al verse incrementada nuestra capacidad de respuesta ante las necesidades y demandas de los distintos agentes. Así, en el año 2008, el gobierno de Ecuador solicita, de manera urgente, el asesoramiento del IAPH para la creación de un sistema de información de bienes culturales que facilitara la tutela de su patrimonio, gravemente amenazado. Con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID), el IAPH hizo posible, a través de la colaboración con técnicos locales, la definición de los criterios para la conformación de un sistema de información del patrimonio ecuatoriano que incorporara los medios informáticos e instrumentos de georreferenciación necesarios, con el fin último de plantear acciones orientadas a garantizar la seguridad, la conservación, la protección, la difusión y la gestión de los bienes culturales del país.

Entre las acciones más destacadas está la elaboración de un manual de catalogación de bienes muebles para facilitar el trabajo de los equipos encargados del levantamiento de la información. Posteriormente la colaboración con Ecuador y su Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se amplió a otras áreas relacionadas con los bienes culturales, tales como el patrimonio inmaterial, el manejo de sitios arqueológicos, los paisajes culturales o la conservación del patrimonio arqueológico sumergido, con el objetivo principal de facilitar el proceso de transformación institucional y fortalecer las estructuras administrativas dedicadas a la gestión del patrimonio en el país.

Es, precisamente, el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) el que permitió desplegar un conjunto de asistencias técnicas en el área centroamericana que dan comienzo en el año 2009 con al asesoramiento a las autoridades de Nicaragua para la creación de un Inventario Nacional de Bienes Culturales que sirviera para mejorar la protección y el conocimiento de su patrimonio cultural. Equipos locales pertenecientes al Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) diseñaron un primer proyecto piloto de

Publicaciones del IAPH vinculadas a proyectos de cooperación

2014

Frontera líquida: memoria visual Andalucía-Marruecos.

2014

Memorias compartidas: Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica.

2011

El paisaje histórico urbano en las ciudades patrimonio mundial: indicadores para su conservación y gestión, II. Criterios, metodologías y estudios aplicados.

2009

El paisaje histórico urbano en las ciudades históricas patrimonio mundial. Indicadores para su conservación y gestión.

1999

Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas.

El IAPH ha logrado posicionarse a nivel internacional, especialmente con actividades de cooperación

inventario que fue validado por el IAPH como paso previo a la extensión de la metodología ensayada al resto del territorio nacional. En El Salvador, por otro lado, el IAPH desarrolló una asistencia técnica para la formación de técnicos locales en el área de conservación de bienes muebles: restauración de pintura sobre lienzo, sobre tabla, y pintura mural, a solicitud de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural de CONCULTURA (Consejo Nacional para la Cultura y el Arte).

Con carácter más reciente cabe señalar la implementación de un programa de capacitación de técnicos colombianos en técnicas para la conservación de la piedra, llevando a cabo varias intervenciones de limpieza y consolidación en monumentos de la ciudad de Medellín, a finales de 2018.

El importante rol del IAPH en las dinámicas de modernización institucional de diversos países latinoamericanos motivó la organización, en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, de un curso sobre "Políticas patrimoniales en América Latina y El Caribe: nueva institucionalidad", que reunió en septiembre de 2009 a expertos de Brasil, México, Chile, Ecuador, Cuba y Argentina para la puesta en común de experiencias, reflexiones y proyectos sobre gestión patrimonial y cooperación.

erse como referente mente en Latinoamérica n bilateral.

Desde finales de los 90 el IAPH también ha mantenido una intensa relación con el continente africano, y de manera muy especial con el Reino de Marruecos. Las primeras acciones de transferencia se llevaron a cabo en el marco del proyecto FIPAC, Formación, Informatización e Investigación del Patrimonio Cultural (INTERREG III-A MARRUECOS), con objeto de facilitar la formación de profesionales marroquíes dedicados a la gestión, puesta en valor y conservación del patrimonio en temáticas como la conservación preventiva, la gestión de archivos fotográficos o la restauración de obras pictóricas.

Gracias a la buenas relaciones existentes con el gobierno de Marruecos en el año 2012 se puso en marcha un proyecto conjunto para la digitalización y puesta en valor de los fondos que forman parte de la Biblioteca General y Archivos de Tetuán, compuestos por más de 45.000 imágenes, realizadas en su mayoría por fotógrafos españoles y que muestran la vida cotidiana del norte de Marruecos durante buena parte del siglo XX. El proyecto de Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica (RIMAR), financiado con fondos FEDER (Programa Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores), permitió mejorar la preservación de los fondos fotográficos a partir de su digitalización y

de la capacitación de los técnicos responsables de la gestión de los fondos. El catálogo digital de las imágenes fue publicado en la plataforma Europea y se llevó a cabo una exposición itinerante tanto en Andalucía como en Marruecos.

Igualmente se han impulsado acciones de transferencia fundamentales para la puesta en valor del patrimonio etnológico, cultural y natural de Marruecos. Gracias a la financiación FEDER obtenida en el marco del proyecto Transhábitat (desarrollo sostenible de las zonas transfronterizas pertenecientes a Natura 2000 y hábitats de Interés Común entre Andalucía y Marruecos) se desarrollaron acciones como la elaboración de dos rutas culturales de oficios tradicionales entre Andalucía y Marruecos como estrategia de turismo responsable en torno al patrimonio inmaterial y los oficios agropecuarios –las caleras y la producción artesanal de cal y atochares y aprovechamientos del esparto– y la organización de un taller para la difusión y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en Marruecos en 2012.

El IAPH se ha hecho visible en Marruecos de maneras muy diversas, como por ejemplo colaborando en la captación de empresas andaluzas del sector patrimonial para fortalecer su presencia en aquel país, en el marco del Foro de Industrias

Culturales y Creativas de la Región Tánger-Tetuán, oportunidad única para dar a conocer la oferta andaluza en materia de documentación, intervención, servicios de análisis científico, servicios de formación y difusión y nuevas tecnologías aplicadas a la conservación y la documentación. La trayectoria y capacidades del IAPH han llamado la atención de numerosos especialistas, académicos e incluso responsables políticos de nuestro vecino del sur, como por ejemplo, el Ministro de Cultura y Comunicación de Marruecos, quien quiso conocer personalmente el IAPH en febrero de 2018.

Otro hito destacable en nuestra trayectoria es el proyecto DELTA, Desarrollo de Sistemas Culturales Territoriales, financiado en el marco del programa Euromed Heritage, ya que fue una ocasión única para facilitar la experimentación práctica de proyectos territoriales integrados a través de la transferencia de conocimientos y metodologías

de trabajo en el Mediterráneo sur. El proyecto se cerró con la organización en Sevilla de un Foro-Exhibición Internacional de los Sistemas Culturales Territoriales en octubre de 2006 por el que pasaron más de 50 expositores provenientes de 9 países de la cuenca mediterránea: Argelia, Marruecos, Malta, Palestina, Israel, Francia, Grecia, Italia y España.

También en el área mediterránea cabe destacar la colaboración del IAPH en un proyecto de conservación-restauración arqueológica en Líbano, a finales de 2008. A través de esta actuación se apoyó el trabajo de la Dirección General de Antigüedades de la República Libanesa (DGA) asumiendo los aspectos relacionados con la conservación-restauración de las piezas procedentes de la excavación de un pecio en Tiro, al sur del Líbano, siendo la primera actuación arqueológica subacuática realizada con metodología científica en aquel país.

EL IAPH se ha hecho visible al sur del Mediterráneo.

Nuestra presencia
en el África
subsahariana se
extiende a lugares
como Cabo Verde,
Senegal, Etiopía o
Guinea Ecuatorial.

Red internacional de contactos

Argentina

Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica (LEMIT) del Gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.

Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL).

Brasil

Instituto del Patrimonio Histórico Artístico Nacional (PHAN).

Cabo Verde

Instituto de Patrimonio Cultural de Cabo Verde (IPC) del Ministerio de la Cultura y las Industrias Creativas.

Chile

Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM).

Colombia

Fundación Ferrocarril de Antioquia.

Cuba

Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM) del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.

Ecuador

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

EE.UU.

Getty Conservation Institute.

El Salvador

Dirección Nacional de Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA).

Francia

Instituto Nacional de Patrimonio (INP).

Universidad de Clermont Auvergne.

Universidad de Limoges.

Société Française de Realisation d'Etudes et de Conseil (SOFRECO).

Italia

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Líbano

Dirección General de Antigüedades de la República del Líbano.

Marruecos

Ministère de la Culture, de la Jeunesse et Sports (Ministerio de la Cultura, la Juventud y los Deportes).

Association Patrimoine Développement et Citoyenneté (Asociación Patrimonio, Desarrollo y Ciudadanía).

México

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Nicaragua

Instituto Nicaragüense de Cultura (INC).

Portugal

Dirección General de Patrimonio Cultural (DGPC) del Ministerio de Cultura.

Universidad do Minho.

Dirección General de Cultura del Norte (Ministerio de Cultura).

Reino Unido

Collections Trust.

Senegal

Direction du Patrimoine Culturel.

Organismos internacionales

Centro de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Consejo de Europa.

Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM).

Fundación AGA KHAN.

World Monument Fund (WMF).

Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación y la Cultura (OEI).

En el África subsahariana, y de la mano de las agencias española y andaluza de cooperación internacional, el IAPH ha actuado en países como Cabo Verde, con un proyecto operativo para la gestión y protección del patrimonio arqueológico subacuático, o en Mali, asesorando en el desarrollo de un programa de formación y capacitación en conservación preventiva para el personal encargado de la tutela y conservación del Fondo Kati de Tombuctú. Más recientemente, en verano de 2019, se desarrollaron un conjunto de acciones de formación y capacitación en técnicas de excavación arqueológica subacuática para técnicos de Senegal, por encargo del Cabildo de Lanzarote. Nuestra presencia en el continente africano se extiende a lugares como Túnez -Simposio Internacional Memorias Andaluzas-, Adis Abeba (Etiopía) -Workshop on the Preparation of Management Plans for Cultural Heritage- o Malabo (Guinea Ecuatorial) -Seminario taller "Patrimonio, Cultura y Desarrollo".

El interés del IAPH por las posibilidades que el patrimonio cultural ofrece en las acciones de cooperación al desarrollo nos llevaron a colaborar en la organización del III y IV Congresos Internacionales de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo, celebrados respectivamente en Ciudad de México (2008) y Sevilla (2010) y que sirvieron para provocar un intercambio de experiencias, criterios e ideas sobre esta cuestión, dando a conocer las tensiones actualmente existentes y favoreciendo la discusión de nuevos enfoques y propuestas.

Proyectos europeos

La participación en consorcios transnacionales a nivel europeo es consustancial con la actividad del Instituto, como organización basada en el conocimiento. A través de este tipo de proyectos no solo se contribuye a la construcción de un espacio cultural europeo, fortaleciendo los lazos entre instituciones y organismos de diferentes países que trabajan en el sector del patrimonio, sino que se fomenta de manera muy destacada la transferencia e intercambio de conocimientos con organizaciones que trabajan en líneas de investigación

coincidentes o complementarias, beneficiando de esta manera a nuestro patrimonio histórico y a sus profesionales.

En una primera etapa, antes de que el Instituto dispusiera de personalidad jurídica propia, se participaba en dichos proyectos en representación de la Consejería competente en materia de cultura en ese momento. Solo a partir de la transformación institucional y la conversión en agencia pública empresarial, en 2007, el IAPH pudo empezar a actuar como beneficiario directo.

Los proyectos en los que el IAPH ha ido participando se encuadran en iniciativas comunitarias muy diversas, siendo nuestras primeras experiencias las relativas a los proyectos "Laboratorio del paisaje y los recursos culturales y económicos en sitios arqueológicos europeos" para la actualización de la metodología de interpretación del paisaje cultural y "Salvavarda del los morteros tradicionales en edificios de valor histórico o medioambiental" en el marco del extinto programa Cultura 2000, o el proyecto "Policromía. La escultura policromada religiosa de los siglos XVII-XVIII: estudio comparativo de las técnicas, alteraciones y conservación en Portugal, España y Bélgica" dentro del programa Raphael.

Aparte de los ya mencionados proyectos DELTA, Transhábitat y RIMAR, todos ellos financiados con fondos europeos pero destinados a facilitar la transferencia de herramientas y metodologías a los países de la cuenca sur del Mediterráneo, el IAPH ha participado en diversas iniciativas de cooperación interregional en el marco del programa INTERREG (III B MEDOCC), como es el caso de los proyectos Anser -Antiguas Rutas Marítimas Mediterráneas- y Archeomed, ambos relacionados con el patrimonio marítimo y la arqueología subacuática.

Más recientemente, y ya en el rol de impulsor y beneficiario directo, el IAPH activó el proyecto HeritageCare (Interreg SUDOE) para el desarrollo de una nueva metodología, integrada y sostenible, para la monitorización y la conservación preventiva del patrimonio histórico y cultural. Desde septiem-

El personal del Instituto es el motor de su proyección internacional.

bre de 2016 se ha estado trabajando con socios de Portugal, España y Francia para generar una respuesta conjunta a la necesidad de una aproximación sistemática proactiva, para la conservación preventiva del patrimonio arquitectónico en el suroeste de Europa.

Un objetivo a medio plazo del IAPH es reforzar su presencia en proyectos competitivos de ámbito europeo dentro de los programas de investigación, desarrollo tecnológico e innovación, actual Horizonte 2020 y futuro Horizonte Europa.

Aunque la primera incursión del instituto en los programas marco de la Unión Europea tiene lugar a través de nuestro apoyo a la Universidad de Granada dentro del proyecto Saltcontrol, para la prevención de daños en materiales de construcción del patrimonio europeo, es el proyecto "Europeana Food and Drink" nuestra primera experiencia como beneficiarios directos. Este proyecto, financiado dentro del Programa Marco de Innovación de

Apoyo a las Políticas TIC de la Comisión Europea, tuvo como objetivo la experimentación de modelos, aplicaciones innovadoras y servicios para la reutilización creativa de recursos culturales, y en particular de los activos digitales accesibles a través de Europeana. La temática seleccionada para el proyecto fue el patrimonio alimentario "Comida y bebida", por su amplio rango de aplicaciones, su relevancia para la industria creativa y cultural y el elevado número y calidad de las colecciones de imágenes digitalizadas existentes, como es el caso de las que componen el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

Un esfuerzo común

Es una evidencia que la consolidación del IAPH como organismo de investigación y como entidad prestadora de servicios avanzados está directamente vinculada con la conformación de redes y la potenciación de nuestra capacidad de transferencia científica y tecnológica. La apuesta por proyectarnos más allá de nuestra fronteras tiene, sin embargo, un único protagonista, el personal del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sin el trabajo de nuestros profesionales, su dedicación y, en muchas ocasiones, su valentía, hubiera sido imposible adentrarnos en un territorio complejo y siempre difícil como el de la cooperación internacional. El camino recorrido por el IAPH ha estado construido por personas que han puesto su vocación, su curiosidad y su deseo de ser útiles a la sociedad por encima de cualquier otra consideración.

Como hemos visto la acción internacional del IAPH se desarrolla en diversos niveles y a través de estrategias claramente diferenciadas que en oca-

siones responden a una cuestión de oportunidad. No obstante es posible afirmar que la organización comparte una idea muy clara, la de que la cooperación científico-técnica es la manera más eficaz de afrontar problemas comunes y compartir soluciones adoptadas desde una perspectiva multidisciplinar, sumando las visiones culturales de diferentes comunidades y expertos.

En este sentido los retos a los que el IAPH se enfrenta en su vertiente internacional no se diferencian de los que le corresponden como entidad netamente andaluza y que pasan por:

- Contribuir a mejorar el conocimiento aplicado del patrimonio cultural, como activo para el desarrollo territorial y el bienestar social y como forma de generar concienciación social en relación con sus valores, para lo cual seguiremos trabajando en el desarrollo y transferencia de metodologías y herramientas innovadoras que ayuden a crear valor añadido para las sociedades a partir del conocimiento del patrimonio cultural.
- Participar en el diseño y aplicación de estrategias para la gestión territorial del patrimonio cultural que propicien su preservación y un desarrollo endógeno sostenible, explorando las oportunidades que ofrece el patrimonio para revitalizar y/o reconvertir los territorios y favorecer la creación y desarrollo de nuevas actividades económicas.

Solo una interiorización muy profunda de esta misión por todos y cada uno de los miembros del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico nos permitirá seguir haciendo frente a los desafíos actuales y futuros.

A medio plazo aspiramos a reforzar nuestra presencia en el espacio europeo de investigación.

Bibliografía

Alburquerque, F. (2008) Innovación, transferencia de conocimiento y desarrollo económico territorial en Andalucía. Una política pendiente. *Arbor: ciencia, pensamiento y cultura*, n.º 732, pp. 687-700

Castells, M.E. y Himanen, P. (ed.) (2014) *Reconceptualizing Development in The Global Information Age*. Oxford: Oxford University Press

Consejo de Europa (2000) *Convenio europeo del paisaje, hecho en Florencia el 20 de octubre de 2000* Disponible en: https://www.mapa.gob.es/es/ desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489_tcm30-421583.pdf [Consulta: 24/05/2020]

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación (2019) *III Plan Andaluz de Cooperación para el Desarrollo (2020-2023)*. 18 de diciembre V.1.2. Disponible en: [https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/planes/20/01/16.-%20III%20PACODE%20\(2020-2023\).pdf](https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/planes/20/01/16.-%20III%20PACODE%20(2020-2023).pdf) [Consulta: 12/06/2020]

Fernández-Baca Casares, R., Salmerón Escobar, P., y Sanz, N. (coord.) (2009) *El paisaje histórico urbano en las ciudades históricas patrimonio mundial. Indicadores para su conservación y gestión*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Fernández-Baca Casares, R., Salmerón Escobar, P., y Sanz, N. (coord.) (2011)

El paisaje histórico urbano en las ciudades patrimonio mundial: indicadores para su conservación y gestión, II. Criterios, metodologías y estudios aplicados. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Indicadores para la evaluación del estado de conservación de ciudades históricas (1999) Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Marchena Gómez, M.J. y Hernández Martínez, E. (2017) ¿Cómo se comporta Andalucía en la globalización del siglo XXI? *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, n.º 74, pp. 437-462

Sebastián, J. (1996) Cooperación Internacional en I+D. En: *Política y gestión*

de la ciencia y la tecnología en iberoamérica. Montevideo: Edit. J. Sutz; Ediciones Trilce, 1996, pp. 9-37

UNESCO (2005) *Hacia las sociedades del conocimiento: informe mundial de la UNESCO*. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141908> [Consulta: 22/07/2020]

UNESCO (2005b) *Vienna memorandum on "World Heritage and Contemporary Architecture - Managing the Historic Urban Landscape"*. Disponible en: <https://whc.unesco.org/en/documents/5965> [Consulta: 24/05/2020]